



UNIONE DEI COMUNI PARTE MONTIS



Comunu de
Gonnos tramatzas



Comunu de
Masuddas



Comunu de
Mòguru



Comunu de
Pompu



Comunu de
Simaba



Comunu de
Siris



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

*Faina fata cun s'agiudu de sa Regioni Autònoma de Sardigna
– Assessorau de s'Istruzioni pùblica, Benis culturalis, Informu, Spetaculu e Sport –
Servìtziu "Lìngua e Cultura sarda, Editoria e Informu" - Avisu Tu.Li.S. 2024*

Elianora de Arbaree in Mòguru

Stòria de una bidda e de is logus de acanta,
de s'antigòriu a su Rennu Giudicali.

Dinu Maccioni

Scritus e poesias: © Dino Maccioni
Fotografias e didascalias: © Ivo Piras

Progetu editoriali:

 © SguardiSardi - *L'isola fotografica*
Vico IV Trieste, 3 - 09095 Mògoro (OR)
Sardegna - Italia - T. 349 3952680
ivopiras@hotmail.it

ISBN: 9788894678888
1ª editzioni: donniassantu 2025
Imprenta: Nuove Grafiche Puddu - Ortacesus

Faina fata cun s'agiudu de sa Regioni Autònoma de Sardinnia – Assessorau de s'Istrutzioni pùblica, Benis culturalis, Informu, Spetàculu e Sport – Servitziu “Lìngua e Cultura sarda, Editoria e Informu” – Avisu Tu.Li.S. 2024.

Totu is dritus funt riservaus. Totu is partis de custa publicatzioni no si podint copiai, allogai, trasmiti de manera peruna ni cun mezus eletrònicus, mecànicus, in fotocòpia, cun arregistrazzioni o in àtera manera sena de tenni innantis s'autorizatzioni scritta de s'editori e de s'autori.

Ìndixi

7	<i>Presentada de su Presidenti de s'Unioni de Comunus “Parte Montis”</i>
9	<i>Presentada de Stèvini Cherchi</i>
15	<i>Accenni psicoanalitici introduttivi, di Fabio Maccioni</i>
19	<i>Prefazione del professor Gian Giacomo Ortu</i>
27	<i>Inghitzu</i>
28	Capìtulu 1 - Abi est nàscia sa bidda de Mòguru?
35	Capìtulu 2 - Su trasinu de s'antigòriu
42	Capìtulu 3 - Su trasinu de is nuraxis
70	Capìtulu 4 - Logu Santu e Frùmini Santu
92	Capìtulu 5 - De su trasinu Bizantinu a su Giudicali
126	Capìtulu 6 - Elianora de Arbaree in Mòguru?
145	Capìtulu 7 - Sa crèsia de su Cramu
165	<i>Ringratziamentus</i>
166	<i>Consillus, disìgius, speras...</i>
169	<i>Glossàriu</i>
179	<i>Biografia de s'autori</i>

Fotografia de sa coberta: sa chi si pensat chi siat sa faci de Elianora d'Arbarae, in d-una domu de Mòguru.

MÒGURU-CANTZONI

A is làcanas de sa Marmidda in su Parte Montis

*A duus passus de Campidanu
Unu pòpulu forti e sanu
Ddoi bivit cun fieresa
Poderendi totu sa bellesa
De su prus antigu splendori*

Est sa bidda moguresa chi s'est sempri fata onori

*Terra luatza e generosa
Aundi abbundat olia, trigu e binu
tramudada est stètia in giardinu
De sa manu labboriosa
Cunsagrada che mellus cosa
Che sienda de grandu valori*

Est sa bidda...

*S'ingènniu de is fèminas nostas
In dònna logu est apreẗiau
Me is amostas de s'artigianau
E in cussas de su tapetu
De ddu nai mi permitu
poita mi fait grandu onori*

Est sa bidda...

*Casciaspancas, scannus, mobbìlias
Cun disignus bellus de mirai
Donus mannus de alabantziai
Po su gosu de totu is famìllias
Mesas mannas de apariciai
Cun mandiaris de gustu e savori*

Est sa bidda...

*Cantus ballus e poesia
Festas bellas de arregordai
Arramada est sempri sa bia
Po chi in paxi ddas 'olit gosai
Funt frutus de podi bantai
Benedixius de impìnniu e sudori*

*Est sa bidda moguresa...
Chi s'est sempri fata onori*

Dedicaui a is netas e nebodis mius stimaus

Gaia, Adamèlia, Micheli, Alèssiu, Manueli, Filipu e Samuel.

In genia chi apoderint e spraxant sa lèngua sarda

e sa stòria importanti e galana de is logus e mannus nostus.

Nannai Dinu

Est cun praxeri mannu chi s'Unioni de is Comunus "Parte Montis" pùbricat custa faina editoriali de Dinu Maccioni intitulada *"Elanora de Arbaree in Mòguru. Stòria de una bidda e de is logus de acanta, de s'antigòriu a su Rennu Giudicali"*. Su libru est s'arresurtau de s'arrespusta a un'avisu pùbricu bogau de s'Unioni chi, giai de su tìtulu (*Aberi su calàsciu*), scoviàt sa punna de su progetu: sa de ndi fai bessiri a pillu scritus in sardu in contu de sa stòria, s'ambienti, sa coxina, su connotu, contus, poesias, cummèdias ... de is biddas de sa cussòrgia de Parte Montis, allo-gaus me in is calàscius de is autoris chi, po milli arraxonis, no ddus iant (ancoras) pubricaus.

Su traballu fait parti de su progetu *"Parte Montis in lingua sarda"*, finantziau de s'Assessorau regionali de s'Istruzioni pùbrica, Benis culturalis, Informu, Spetàculu e Sport – Servìtziu *"Lingua e Cultura sarda, Editoria e Informu"*, gràtzias a s'Avisu Tu.Li.S. 2024.

Is punnas de custa faina bella fiant duas: a) sa de ndi fai bessiri a pillu scritus de importu po sa documentatzioni de sa bariedadi de sardu chistionada me in is biddas de Parte Montis, siat po su chi pertocat su lèssicu, siat in sa carrera de sa morfo-sintassi; b) sa de favoressi s'alfabetizatzioni de is ligidoris in lingua sarda, casi ca sa scola – a dolu mannu – sighit a imparai a is Sardus a scriri e a ligi in italianu sceti, sena de contivigiai sa scridura e sa ligidura in sardu puru. A custu si ddoi aciungit sa connoscèntzia de is logus nostus e de sa stòria insoru chi su traballu de Dinu Maccioni, arricu de crosidadis pagu nodidas, fait cresci in contu de sa bidda e de is sartus de Mòguru, ma finsas de is biddas de acanta.

Su sfortzu chi, in su piticu nostu, s'Unioni de Comunus de Parte Montis megat de fai est su de ammanniai is domìnius de impreu de su sardu, chi iaus a depi fueddai in dònna logu, in famìllia, in su traballu, in s'Amministratzioni pùbrica, cunsiderendi finsas chi s'imparòngiu de sa lingua nosta de mamma/babbu a fillu megat de si firmai in is biddas nostas puru, aici etotu comenti est acontessendi in logus meda de Sardinnia. Ita benidori podit tenni sa lingua nosta, si s'imparu in famìllia si firmat e si sa scola est atesu meda de ponni cambas a su chi previdit s'art. 4 de sa Lei 482/1999 e s'art. 17 de sa Lei regionali 22/2018? Sighendi aici, su sardu est in arriscu de sparessi in tretu de calincuna generatzioni (50, 75, 100 annus?) e custu iat a essi una làstima manna, ca sa lingua sarda est s'infrastrutura no materiali prus de importu chi teneus, su marca-dori prus forti de s'identidadi culturali nosta.

Unu gràtzias de coru a s'Autori, su poeta e cantadori Dinu Maccioni, po ai bòfiu cumpartziri cun is comunidadi de Parte Montis e cun totu is Sardus is meledus e is scobertas suas in contu de sa stòria de custus logus. Torru gràtzias a dot.ri Stèvini Cherchi e a prof.ri Gian Giacomo Ortu, po ai arrichiu cun is scritus insoru s'òpera; a dot.ri Fabiu Maccioni, po s'introduida chi s'agiudat a cumprendi mellus sa faina de su babbu; a Annalisa Firinu e a Antoni Nàtziu Garau chi, paris cun is funtzionàrius de s'Àrea amministrativa-finanziària de s'Unioni, ant postu cambas a su progetu; a Ivu Piras, responsàbili de sa domu de imprenta *"SguardiSardi"*, chi at donau custa besti gràfica bella a s'òpera e dd'at imprentada.

Cun sa spera chi custa faina, a prus de s'agiudai a connosci mellus is lògus anca biveus, serbat po abbiatai sa lingua stòricu-identitària nosta, oi in suferèntzia.

Mòguru, mesi de donniassantu de su 2025

Su presidenti
Ing. Moreno Atzei



«Candu su tempus malu pìchiat a is crobeturas de bidda nosta, is piciocheddus, si sciit, sonnu no ndi pigant, e is antzianus nostus, po ddis fai passai sa timoria, a custa 'enia acostumant a cantai... Tira pannu tira, compora-ddu in pira, in pira de òru...»

Dònnia borta chi m'incapitat de pensai o arregordai a Dinu Maccioni, parit chi no ndi potzant fai de mancu de mi torrai a conca custus fueddus; mi parit de ddus intendi ancora, candu sa boxi espressiva sua ddus spraxiat carinniosa me is pratzas de biddas e tzitadis anca su cuncòrdiu polifònicu de su *Gruppo Folk* de Mòguru inghitzat su spetàculu suu; e fiant cussus cantus de su connotu chi iant donau a bidda nosta fama e aprètzui in Sardìnnia intra s'acabbu de is annus Setanta e s'inghitzu de is Otanta. Fueddus poèticus cumpostus de issu etotu, e musicaus cun Renzo Marongiu, in d-unu spetàculu chi si fut merèsciu de lompi po tres bortas a sa finali de su Festival de su folklori regionali de Nùgoro po sa festa de su Redentori e chi in su 1976 iat fatu binci finsas su primu prèmiu a su cuncòrdiu de Mòguru. E a mei chi apu tentu sa bona sorti de fai parti de cussa grandu truma me is annus de sa gioventudi mia (intra s'acabbu de su liceu e is annus de s'universidadi), no mi podit scaresci ca Dinu ndi fut una de is ànimas movidoras, sèmpiri prenu de ideas, de gana de fai, artivu de fai a connosci e de portai in artu su nòmini e sa lìngua de Mòguru e de is partis nostas.

Un'òmini chi diaveras Omeru iat a essi nomenau, che a s'Odìsseu suu, *πολύτροπος* (*polytropos*), de gèniu multiforma, de is inghitzus comenti musicista e cantautori in sa truma rock de *I Vagabondi*, a totu una vida de poeta, cantadori, atori, ativista po sa lìngua sarda e ambasciadori de sa cultura nosta in su mundu. Is cuìndix'annus de presidèntzia sua de su *Gruppo Folk* ant portau a cùcurus culturalis de grandu importu, finsas internatzionalis: penseus scèti a su festival itineranti "Sa Fèrula" anca sa sperimentatzioni e sa circa antropologica cun is "Atitidus" ant donau luxi e originalidadi a sa truma, o a sa partecipatzioni a s'*Europeade del Folklore* in Vienna anca su connotu musicali nostu s'est pòtziu cunfrontai cun su de totu is àterus pòpulus europeus. Apustis de cussus annus, chi arregordu cun prexu e carìnniu mannu intra is mellus de sa vida mia, is bias nostas si funt dèpias stesiai e no apu tentu sa bona sorti de ddu podi sighiri de acanta in totu su chi issu s'est ingenniau de fai, ma abastat a si ligi su contu de totu su chi at fatu (fait a dd'agatai sena strobbu in s'arretza internet) po abarrai diaderus spantaus de sa grandesa sua: de is prèmius arregortus che poeta e scridori in dexas de cuncursus literàriu a sa creazioni de su *Gruppo Poeti* e cun sa *Pro Loco* de Mòguru de su prèmiu literàriu "Marmilla" allobau a sa *Fiera del Tappeto*; de s'arrapresentàntzia de sa Sardìnnia in arrassinnias poèticas natzionalis e internatzionalis a sa pubricatzioni de su liburu de poesias "Boxis", chi segundu medas criticus ddu fait artiziai a livellu de is prus mannus intra is poetas sardus de oi; de is arrelatas in d-unu biaxi de cumbènnius culturalis asuba de lìngua e cultura sarda a is cursus e recital de lìngua po studentis e docentis; de sa scridura e presentada in palcu de scritus teatralis in sardu a su conferimentu de sa medàllia de oru "Bernardo de Linas" po ai scìpiu donai cun s'arti poètica e atoriali sua «*faci e corpus, mòvida e espressada a s'ànima de unu pòpulu intreu [...] icona vitània de s'èssiri sardu cosa nosta*» (sa furriadura in sardu de sa motivatzioni est mia).

E comentis e chi totu custu no fessit bastanti, a ùrtimu (ma no che a ùrtimu po importu, *last but not least*, nant is ingresus) ndi bessit aforas de custu liburu ca est finsas studiosu e connoscidori atentu de sa stòria antiga e de su territòriu nostu, cun d-unu schissiu e capassidadi de atenzioni chi benimindi “cuintaelementarista”, comentis issu etotu si decrarat, cun d-un’amodu chi diaderus ddi fait grandu onori.

Un’amodu chi amostat de connosci beni meda su mètodu scientificu, e ca sa scièntzia no s’imbentat nudda a gèniu suu, ma stùdiat su chi si connoscit giai, ponit in sa mesa mancai ipòtesis noas segundu lògica e analisendi is datus connotus, e si mancai pensat chi calincuna cosa de su chi si sciit potzat essi faddia, circat is cumprovas chi amostint cun fundudesa ca is ipòtesis noas funt giustas.

Totu custu liburu, cun d-un’amori stremenau po is logus nostus, descriendi-ndi sa stòria, de is primus bividoris finsas a s’edadi giudicali, e chistionendi cun arricchesa de particularis stravanada de is manifatus chi abarrant, siant tzivilis siant arreligiosus, amostat una connoscèntzia de no crei po unu chi si decrarat profanu; e deu mi màginu chi custa sabidoria si siat fraigada in d-una vida intrea de ligiduras, de cumpudus, de circas e de averiguamentus in totu su territòriu moguresu e de is logus lacanantis. E si finsas s’atrivit a si cunfrontai (e a bortas a donai parris contràrius puru) cun teorias de studiosus famaus de sa scièntzia ofitziali, Dinu tenit una grandu calidadi, chi deu pensu torrit cun is capassidadis suas chi apu acinnau a primìtziu: sa gràtzia, su grabbu, su carinniu de unu poeta e atori chi sciit contai cun lebiesa comentis e chi siat in mesu a un’arròlliu de amigus chi funt atobiendi-sì po su prexu de si stentai impari passendi-sì unu gredixeddu de allirghia e de sprèviu in amigàntzia; est atesu meda de issu duncas sa barra o sa spalleria chi a bortas a dolumannu fait a scerai in tzertus “studiosus” (chi a fitianu no funt mancu titulaus), ma diaderus sa dilicadesa est sa tzifra stilistica cosa sua. Ca sa bisura chi ndi bessit aforas a manera crara est sa de un’òmini crosidadosu, chi càstiat atentu a su chi biit aingìriu suu e chi tenit s’intelligèntzia biatza, pronta a si fai e a proponni a is àterus centu pregontas, innantis de s’atriviri a donai arrespustas. Est s’ànimu de su circadori sintzillu chi de seguru, si no essit tentu sa sorti de sa genia de is annus suos chi amarolla s’est dèpia firmai a sa quinta elementari, dd’iaus a ai pòtziu agatai oindii in mesu a cussus studiosus etotu chi issu tzirimòniat in su liburu.

Finsas perou in d-unu liburu tallau a manera stòrica-archiològica, su poeta e s’atori dònna tanti ndi bessint aforas, cun is poesias chi Dinu at intreverau a is scritus, e bollu nai atori in prus che poeta, ca deu apu tentu sa bona sorti de ddu biri e intendi decramendi is versus suos cun boxi de maistu, chi sciit donai cun abilèntzia de no crei sfumaduras de dramaticidadadi a dònna fueddu, chi siant pispisau abellu-abellu o tzerrius a boxi manna, segundu su chi serbit a donai espressada e sentidu a sa poesia. Creu chi diaderus chini ddu connoscit no at a amancai de si-ddu maginai recitendi, candu at a ligi is poesias chi arricant custu bellu liburu.

Ma deu no tèngiu is cumpetèntzias po chistionai de is argumentus chi Dinu tocat, giai chi in totu sa vida mia mi seu interessau de prus a is chistionis de politica linguistica e de su stùdiu de is ainas chi una lingua de minoria che su sardu iat a depi tenni po ndi bessiri de custa bisura dialetisada e minorisada pesendi-si-ndi a lingua cumprida cun sa pròpiu dinnidadi de sa de su stadu. E de sa lingua de Dinu Maccioni mi bollu stentai a chistionai. Cussa lingua chi a Dinu ddi praxit a dda nomenai Sarda campidanese – Varianti mogoresa (o de su Partemontis – Marmilla candu dda bolit alladi ai a sa de is biddas acanta) in

cust’òbera scritta a norma si-ndi pesat a arrapresentai totu sa macrobariedadi campidanese e po mèdiu suu, totu su sardu. Merescimentu mannu depit andai a s’autori, innantis de totu po ai bòfiu scriri unu liburu che i-custu in sardu, est a nai in d-unu còdixi linguisticu chi medas intelletualis chi scriint òberas de calisiat scièntzia iant a cunsiderai unu dialetu, e chi issu intamis bolit ponni in su postu chi ddi merescit, impari a totu is linguas de cultura de su mundu; e agoa po ai arriciu is “Arrègulas” ortogràficas ofitzialis de su campidanese mancai forsis, aici comentis medas àterus autoris de sa genia sua (e pensu a grandus scridoris che a Francu Pilloni, Franciscu Carlini o Giuanni Pàulu Salaris), iant a podi biri is normas de su standard comentis “strangiadoras” (bollu nai *estranianti*) faci a sa lingua-mama: sa bariedadi nosta difatis, de parti de scurigadroxu (sa chi is linguistas nant *subvarietà campidanese occidentale*) portat medas naturalis fonèticus chi nci-dda stèsiant unu bellu tretu de sa norma scritta proposta de “Acadèmia de su Sardu” e innoi imperada.

Deu creu perou de podi assegurai a totu custus scridoris ca a tenni una lingua scritta standardisada de podi imperai e imparai a scola cun materiali didàticu scritu normalisau est oindii sa sola fiantza chi potzaus tenni de sarvai de su sperdimentu sa lingua chi nosu fueddaus. Cussa lingua fueddada chi a nosu praxit a disciniri “de bratzolu”, lingua sucia da cun su lati de mama, e pratigada, studiada e cunfrontada cun àterus madrelinguas de àteras bariedadis puru, in Dinu at sighiu a essi bia, chistionada sèmpiri, dònna dii e finsas a oindii, in custa sotziedadi de su de tres millannus fata de tecnologia, intelligèntzia artificiali e mèdiu sotzialis de comunicatzioni. Issu etotu in s’Inghitzu de su liburu nci tenit a spetzificai ca sa lingua chi imperat est «*aderetzada e cundida a segundu is tempus chi si acumpàngiant cun sa chistionada de oindii*» e custu fait a ddu scerai in su scritu; creu difatis chi no siat discansosu in diis de oi agatai cosa scritta in sardu anca, a gradus prus o mancu artus segundu is autoris, sa sintzillidadi sintàtica o lessicali no depat sunfriri de su fatu chi sa lingua siat stètia giai giai in totu arrimada de sa sotziedadi e abarrit imperada giai scèti a manera no formali, cun parentis e amigus, in mesu a su mari mannu de totu is imperus ofitzialis, formalis e oindii oramai finsas no formalis de s’italianu.

Sa circa sotziolinguistica fata me is scolas in su 2023 intra is picocus de sa segunda classi superiori (14-17 annus) e presentada in sa Cunferèntzia Aberta de sa Lingua Sarda in su mesi-de-idas 2024 at amostau ca sceti su 18% de is picocus/-as narat de tenni su sardu che a lingua-mama (siat a solu - s’ 8% scèti! - o impari a s’italianu), ca su 28% narat de no ddu connosci po nudda o de ndi sciri cancu fueddu scèti e un’àteru 25% ddu cumprendit ma no ddu sciit chistionai. De custus datus podeus cumprendi cantu chistionai de lingua-mama po pipius/-as (anca is percentualis depint essi meda prus bàscias puru) e giòvunus/-as de oi bollat nai oramai chistionai de italianu scèti; a dolumannu no teneus prus una lingua-mama sarda chi si siat strobeddada, assetiada e tallada po is tempus de oi e nci at apretu mannu de apariciai totu is ainas (políticas, culturalis e didàticas) chi serbant a fai de manera chi si potzat torrai a cosiri su filu de sa trasmissione intra is genias chi eus pèrdiu in is ùrtimus 30-40 annus.

Su merescimentu mannu de Dinu duncas est ca cussa lingua-mama chi issu at achiriu, po cantu nàscia e po sèculus abarrada atremenada in d-una sotziedadi po su prus de maseritzia e pastoriu, no depit pagai fartas de fueddus o si depit indepidai amarolla cun sa lingua “de cultura” statali pighendi-ddi su lèssicu a imprètidu; po genti che a issu chi si sciit serbiri de un’arrichesa spantosa de fueddus sintzillus e a dolumannu po genti meda oindii

giai scarèscius, «*calisiat lingua o variedadi, po calisiat chistioni, argumentu, matèria o disciplina est bastanti e calidadosa po amostrai sa stòria de ònnia popolau*». Bastat perou chi si sigat a imperai sèmpiri, iaus a aciungi nosu.

E a custa lingua sarda nosta Dinu ddi fait diaderus unu serbìtziu mannu. Bastat a andai a si castiai su glossàriu chi serrat s'òbera po cumprèndi ita bollu nai.

No at a parri tropu smanau difatis a nai ca finsas unu chi connoscit beni meda su sardu at a podi agatai ingunis unu biaxi de fueddus chi oindii pagu s'intendint in su chistionai de sa genti chi puru ddu fait in sardu dònna dii. Cantu de custas personis de L1 (lingua-mama o lingua de bratzolu) iant a podi arregordai sena de nci depi pensai meda is fueddus sardus chi tradusint *intuizione / decisione coraggiosa, esaudito, dare risalto / glorificare, invocare piangendo, individuare / selezionare, paragone / confronto, equiparato*? Ca si depeus arregordai ca funt innantis de totu is fueddus chi inditant cuntzetus astratus is chi prus a fitianu sunfrint su scarescimentu in d-una lingua de minoria chi bivit in conditzionis de diglossia; bolit nai ca s'imperu suu abarrat inserrau pruschetotu in cuntetus no formalis e po su prus acapiau a cosas materialis de sa vida de dònna dii, in s'interis chi at lassau in totu a sa lingua statali is còdixis linguìsticus prus artus e formalis. Giai in sa primu pàgina de su glossàriu podeus agatai cussus fueddus (in su pròpiu òrdini chi apu postu in italianu), de abiscu a achirradura, de acantzau a alabantziai, de allamai a annoditzai, de amadimentu a apasadura/apasau.

E sighendi a ligi agataus tambeni fueddus oramai scarèscius de meda de sa majoria de is fueddadoris, poita ca funt fainas manca no prus atualis po comentis fiant fatas (assacheu / assartillu / bardana po *saccheggio / assalto / razzia*) ma chi s'iant a podi torrai a abiatzai finsas oindii po cuntzetus manca prus modernus ma chi tenint prus o mancu su pròpiu sinnificau. Sa pròpiu cosa s'iat a podi nai po fueddus che giassu (*passaggio / ingresso*) e boddeu, postu che a sinònimu de furriadroxu (*piccolo gruppo di case*), chi, movendi de s'etimologia, nci funt ativistas e oberadoris de sa lingua chi ddus imperant po cosas de oi comentis *sito internet* e *collegio*. De custu protzessu linguìsticu chi is spertus tzèrriant *risemantizzazione*, deu seu seguru chi Dinu etotu ndi tèngiat sentidu, e cumprova ndi siat chi po medas de is fueddus allistaus in su glossàriu issu pòngiat no una sceti ma una bella pariga de furriaduras in italianu e finsas unus cantu sinònimu in sardu etotu, comentis e chi bolessit inditai ca teneus sa manera de indulli su sinnificau de is fueddus po ddus adatai cantu prus serbat o fatzat profetu a is netzessidadis de sa lingua de oi.

Àteru campu anca Dinu s'amostat connoscori abistu est su de is naturalis de su terri-tòriu, cun fueddus chi forsis sceti massajus e pastoris arregordant ancora, de arrochilaxu (*gruppo roccioso*) a arroja (*acquitrino*), de colaja / calaja (*tratto in discesa*) a giba / iba (*collina*), de cronta (*macigno*) a crovassa o pillora (*fenditura / sedimento*), de facu (*riparo / ricovero*) a manghilla (*pietraia*), de minda (*arativo*) a narboni (*radura*), de caudela a orcaxu (ambaduus po *punto di guardia / vedetta*), de isca (*pianoro fertile*) a struvina (*macchia arbustiva*). Totus fueddus chi Dinu manìgiat cun sabidoria e chi dd'agiudant a contai a manera pretzisa is logus chi connoscit finsas a is particularis prus piticus; e chi a bortas depiant essi connotus in Mòguru o me is biddas lacanantis sceti, giai chi no s'agatant nimancu in is prus fueddàrius mannus de sa lingua: in cust'atopu nd'arremonaus duus chi eus giai postu innoi asuba (manghilla e pillora: cust'ùrtimu chi currepundit forsis a su logudoresu pizolu) e un'àteru chi s'agatat ma cun àterus sinnificaus scéti (trasinu, chi issu connoscit de is mannus de Mòguru po *periodo / epoca* in s'interis chi is lessicògrafus dd'arremonant po *questione / circostanza / trascinamento*).

Custu glossàriu duncas est unu scussòrgiu mannu, arricu de prus de 500 fueddus (cun is sinònimus allistaus); e chi aici aciungit is prenas de sa lingua puru a su scussòrgiu primàrgiu chi su liburu intreu etotu si donat, contendi-sì e amostendi-sì is prenas de una parti manna de sa stòria nosta. E su contu de òminis e fèminas chi funt passaus me is millannus in custas terras, arricus e pòburus, nòbilis e plebeus, literaus e arfabetus, arrenderis sfainaus e artisaneris biatzus, e is arrastus nodius chi s'ant lassau, ant a abarra e ant a sighiri a luxi po is ligidoris de oi e de cras, gràtzias a cust'òbera chi cun grandu amori e abistesa Dinu Maccioni s'at arregalau.

Stèvini Cherchi

*Cordinadori de su Boddeu Scientificu
Acadèmia de su Sardu APS*

Il valore specificatamente storiografico degli argomenti appassionatamente sviluppati all'interno del libro risulta certamente ed indubitabilmente indiscutibile in quanto tutte le argomentazioni ivi esposte vengono a dipanarsi ed a darsi struttura attraverso un continuo riferimento serpentino a dati e fonti per lo più certe e documentate, argomentazioni, da buon poeta qual è l'autore, avviluppate a tante intuizioni e pre-visioni legittime e necessarie, anzi doverose all'interno di ogni buon cammino storiografico agli albori del proprio mostrarsi.

Ma, essendo molteplici gli argomenti qui trattati, e volendo intenzionalmente tralasciare ogni intento giustificativo di conio storiografico, mi accingerò ad esporre, sperando di poter fare cosa gradita all'autore, all'editore, ed ai lettori del libro, anch'io intuitivamente, ad alcune brevi considerazioni storico-psicoanalitiche di scuola Junghiana introduttive alle argomentazioni principali presenti all'interno dello scritto.

Non sono, per i poeti, gli uomini che scelgono i propri libri da scrivere ma i libri che scelgono gli uomini attraverso i quali poter essere scritti. O meglio, i contenuti dell'inconscio collettivo presenti e stratificatisi genealogicamente in ognuno di noi, a modo d'enigma da risolvere, si fanno "mondanamente" strada all'interno della psiche sino a "rivelarsi fenomenicamente" tramite ed attraverso, spesso coartatamente, le vicende personali del singolo uomo, ri-significandosi, ri-emergendo in vita, nel gesto, nel pensiero, nel sentimento e nell'intuizione per sublimarsi in un vissuto, un racconto, un manufatto o, appunto come nel nostro caso, nell'inchiostro di un libro.

Nel caso specifico dell'autore, prima che attraverso l'inchiostro, le suddette "rivelazioni riemerse" si sono mostrate quali fenomeni del suo singolo personale accadere in vita, nel "percorrere e vivere in lungo ed in largo" questo suo e nostro meraviglioso territorio.

Le suddette rivelazioni si sono via via dinamicamente mostrate in quanto ed in ciò è venuto numinosamente a richiamarsi, auto evidenziandosi in modalità "affascinante", nelle lunghe e continue indagini storico-archeologiche ed antropologiche-sociologiche svolte durate gli anni.

Tale percorso-cammino si è sviluppato attraverso la ricerca e classificazione dei nuraghi mogoresi conosciuti e sconosciuti, attraverso la ricerca dell'origine del proprio paese di Mogoro, in una ri-significazione territoriale e storico-culturale da imprimersi ai nostri "collinari tratti" identificati ed appellati nuovamente quali "Area Santa" all'interno della quale collocare l'incedere dello scorrere del misterioso tolemaico Fiume Sacer, per concludersi infine attraverso una sistematica analisi degli indizi presenti all'interno della meravigliosa chiesa mogorese del Carmine, note petrografiche riferibili ipoteticamente alla simbologia della casata degli Arborea.

Ed infine, al modo della Nottula di Minerva che solo la notte all'esaurimento della luce brandisce il proprio volo significando il giorno passato, tale cammino di ricerca ha rivelato il proprio profondo contenuto nell'identificare la nostra regina, Eleonora D'Arborea in letto di morte, effigiata in una meravigliosa pietra scolpita e celata per chissà quanti anni da spessi intonaci all'interno di una bellissima casa dell'abitato di Mogoro d'origine certamente medievale.

Probabilmente questo particolare libro o, meglio, i contenuti spesso sincretici al suo interno narrati, hanno quale data d'origine il cinque Ottobre del 1940 ossia il giorno di nascita dell'autore, nell'avvento della sua apertura alla vita, in un suo istintuale e precoce (mi piace immaginarlo così) sintonizzarsi con il tessuto policromo ed i dinamismi della memoria inconscia collettiva appartenuta ed appartenente al nostro amato popolo sardo, alla nostra storia e cultura sarda. In particolare, memoria ereditaria presente nella sua zona di nascita e vita: il Parte Montis, la Marmilla, il Monte Arci, le Giare, il Campidano sin giù verso il mare del golfo di Oristano, alla foce del Fiume Sacer.

È qui, in queste nostre incantevoli zone, che l'autore ha da sempre vissuto. La memoria collettiva dei nostri luoghi era lì, in essa vi si potevano, e vi si possono ritrovare sedimentate, mai statiche, vive e prorompenti, le strutture significanti delle nostre storie, delle nostre favole, dei nostri miti e delle nostre leggende.

Nella nostra memoria collettiva vengono a depositarsi gli avvenimenti personali e collettivi per come questi si sono manifestati nelle menti dei nostri progenitori sardi, per come, di generazione in generazione, sono andati strutturandosi per essere trans-generativamente trasferiti in ognuno di noi, nel momento del nostro personale apparire fenomenico alla vita.

Ciò a causa della disposizione innata della psiche umana a formare delle rappresentazioni mitiche ossia le trame significative che da sempre l'uomo riporta all'interno delle favole, dei miti delle leggende e delle rappresentazioni religiose. All'interno della memoria collettiva, le strutture e forme degli archetipi sono sempre presenti e vive ed attendono sempre qualcuno, un "profeta", il loro "profeta nel tempo", che li possa riportare alla luce per poter essere nuovamente e ricorsivamente significati ed attualizzati, al fine di svolgere il proprio necessario mestiere: dar forma e sostanza alla vicenda simbolica terrena di ognuno di noi in quanto si possa far sì che la vita stessa continui a perpetrarsi e trasformarsi continuamente,

Queste sono le piccole e grandi storie presenti all'interno di questo libro, storie conseguenti all'appello "sacro" delle nostre esistenze, conseguenti alle strutture psichiche presenti e vive da sempre in ognuno di noi. Questa è stata dunque, concretamente all'interno della vita dell'autore, la chiamata dei Nuraghi, dell'origine del proprio paese, dell'Area Santa con il suo Fiume Sacro, la chiamata di Eleonora d'Arborea e della sua Chiesa del Carmine in qualità di elementi e figure storiche significanti in ogni sardo il proprio SÉ come totalità psichica, luogo del Divino in noi nella mediazione dalla figura femminile dell'Anima guida-lume.

Eleonora D'arborea, dunque, quale Anima-guida per il SÉ, l'elemento energetico psichico assolvente la funzione mediatrice tra la vita conscia ed inconscia, l'agente ponte tra il terreno ed il celeste, il bene ed il male, il sacro ed il profano, la carne e lo spirito. Anima-Guida, Eleonora D'Arborea, come colei che indica il percorso, che segna la strada del significato sfingico celato al disopra delle pietre della "Sua Chiesa del Carmine", il SÉ grembo, luogo sacro d'incubazione e trasmutazione dell'umano nel suo tendere o, meglio, nel suo "centrarsi ed individuarsi" all'interno della totalità psichico-cosmico-esistenziale, il SÉ appunto, il divino, l'elemento capace di cingere tutti gli opposti.

Tutti questi elementi rappresentavano, e tutt'ora rappresentano per noi sardi i rivelatori del sacro. Tutti questi, in quanto inconsciamente "numi", assumono la potenza del potersi far rappresentare dagli uomini quali figure oltre-storiche, oltre-fenomeniche, al fine di potersi "far rivelare" in qualità di elementi storicizzatesi.

L'autore, non avrebbe indagato tutte queste costituenti storico-culturali, ossia non sarebbe rimasto "affascinato" ad esempio nello scorgere l'effigie scultorea Mogorese all'interno della casa Floris, ora Atzori-Melis, se non avesse avuto luogo in lui, già da sempre, "il numinoso" archetipale da rifoggiare all'interno delle vicende del proprio percorrere la vita di ogni giorno.

Il suo naturale vivere gli Archetipi del SÉ e dell'Anima lo hanno condotto a pensare i Nuraghi, il proprio paese, l'Area Santa con il suo fiume, lo hanno condotto a meditare Eleonora e la sua Chiesa del Carmine, lo hanno portato a ri-scoprirli-intuirli nei contorni storico-culturali di un'area geografica ben delimitata, in una chiesa medioevale ed in un'effigie scultorea o, per come può essere piuttosto misteriosamente vero il contrario sincronisticamente, ossia per chissà quali misteriosi nessi acausali, tutti questi elementi lo hanno chiamato all'essere da lui ri-velati.

In ciò risiede il motivo profondo per il quale tutte queste antiche storie vengono a svelarsi e riproporsi all'interno di questo libro. L'autore ha da sempre avuto in mente uno scritto come questo, lo ha ricamato in tutte le sue molteplici esperienze, in tutte le sue piccole e grandi scoperte ed intuizioni, questi il libro lo stava già mentalmente abbozzando durante le lunghe letture ove i barlumi della storia passata gradualmente gli apparivano allo sguardo, durante le infinite sognanti passeggiate tra i nuraghi e le chiese, durante i discorsi appassionati con la generazione che lo ha preceduto nel cammino della vita: i suoi cari vecchi, i vivi depositari del sapere ricercato.

Per questo "sacro" motivo questo libro nella testa dell'autore o, per meglio dire, nella sua psiche, è un libro già vecchio scritto e riscritto mille volte. Ora, noi, abbracciando metaforicamente i suoi contenuti non possiamo fare altro a nostra volta che "sintonizzarci" per porci attivamente all'ascolto della nostra memoria collettiva sempre in noi viva e presente così come è stato per l'autore con la sua "sintonizzazione precocissima", con il suo dover e poter attingere alla fiamma collettiva sarda, per chiarificarne nuovamente i contorni, permettendo così che quanto è più grande del tempo e della caducità umana possa nuovamente risplendere ed indicare se stesso: sta all'uomo "essere quel momento" attraverso il quale una rivelazione viene a ri-mostrarsi in quanto è sopraggiunto il tempo per un proprio rinnovato ri-accadere.

Gli avvenimenti prossimi venturi spettano a noi ed alle future generazioni, o per meglio dire, gli archetipi numinosi del SÉ e dell'Anima, se ascoltati, si faranno naturalmente ri-incontrare per poter essere ri-vissuti. Essi attendono il "rinnovare perpetuo di sé stessi" magari in un altro libro come questo.

Un grazie affettuoso all'autore, mio padre, e buona lettura a tutti.

Fabio Maccioni

Pedagogista, è Presidente della Cooperativa sociale Bisera, impegnata nel supporto dei servizi socio-assistenziali, educativi e formativi, rivolti alle persone diversamente abili, agli anziani, ai minori ed alle famiglie che si trovano ad affrontare difficoltà, periodi di crisi o cambiamenti.

1. Un libro per Mogoro

Poeta, musicista, organizzatore di cultura, Dino Maccioni scava in questo libro nella propria memoria e nella memoria della sua comunità alla ricerca di testimonianze sulle origini e sulla storia di Mogoro. Buon lettore, seppure da “quinta-elementarista”, come ama dire, si vale però anche, per questo scavo nelle profondità del tempo, dell’ausilio dell’opera stratificata di una quantità di studiosi delle antichità preistoriche, classiche e medievali.

Il rapporto di Dino Maccioni con Mogoro mi richiama alla memoria quel Cantoni Buttu di Gavoi, poeta-cantore del Settecento, che Antonello Satta, grande intellettuale del Novecento, studiò come alto interprete del sentire di un’intera comunità o «bidda»¹. Perché proprio nell’espressione poetica Dino Maccioni viene a toccare le corde più sensibili della sua comunità di appartenenza, per stabilire con essa un rapporto di simbiosi morale e spirituale.

Ogni argomento trattato nel libro ha il suo suggello in una o più poesie in lingua sarda, nella variante arborense meridionale di cui Dino Maccioni mostra d’avere pieno dominio. Un dominio linguistico che non è soltanto quello proprio del “nativo”, ma prodotto di cultura, perché l’estensione del lessico, la coerenza della costruzione sintattica, la ricchezza dell’espressione idiomantica, che caratterizzano la sua scrittura sono frutto di un percorso di maturazione morale e intellettuale quanto mai complesso, e sempre fecondato dall’impegno civile.

Ad altri, di me più competenti in materia, l’impegno di dare miglior conto della cifra linguistica di questo libro, io mi limito ad aggiungere che il sardo di cui si serve Dino Maccioni è lingua colta ma viva, non artefatta e arida.

Il libro di Dino Maccioni è anche un racconto di luoghi: luoghi della memoria e della storia, ma anche luoghi del mito e dell’immaginario. Anzi, rovesciando la prospettiva, direi che sono i luoghi a raccontare: accadimenti, sentimenti, devozioni. E per questo sono sempre luoghi “impressi” dall’opera dell’uomo, come tutti quei nuraghi e quelle chiese che fungono da *landmarks* nella mappa dello spazio, fisico e mentale, che Dino Maccioni ricostruisce con trasporto e perizia in decine di schede descrittive e analitiche.

Una mappatura dello spazio che Ivo Piras illustra con le sue foto, splendide e sempre in dialogo con la scrittura, ma anche autonome come tessere di un mosaico (paesaggi, architetture, elementi costruttivi e decorativi, carte e altro) che si costituisce in luminosa rappresentazione di un luogo (Mogoro e dintorni), ma con una valenza di significati che si proietta sull’intera scala regionale.

Tra i luoghi raccontati ci sono nella maggiore evidenza le chiese di San Bernardino (sacralizzata dal miracolo eucaristico) e del Carmine (ricca di tracce iconografiche del periodo giudicale); il nuraghe di Cuccurada che guarda vigile la vasta piana arborense; l’«area sancta» disegnata da Claudio Tolomeo a metà del secondo secolo dopo Cristo (quando il Cristianesimo stava per rifugiarsi nelle catacombe); e finanche il luogo astrale delle costel-

lazioni celesti, delle quali Dino Maccioni offre un sorprendente repertorio di terminologia popolare.

E poi c'è Eleonora d'Arborea, *sa juighissa*, della cui memoria Dino Maccioni indaga ogni traccia, a Mogoro e non solo a Mogoro, fino a costruire, sempre con il supporto d'arte di Ivo Piras, un repertorio delle ricorrenze locali della sua effigie. E anche su Eleonora e i suoi luoghi si stende un velo di sacralità, perché Dino Maccioni, come direbbe Mircea Eliade², è un uomo "religioso", che vede il mondo, il suo mondo, *sa bidda 'e Moguru*, come centrato nella dimensione del sacro. Ragione, forse, non ultima delle pagine che dedica all'«area sancta» di Tolomeo.

2. Un profilo storico

Sappiamo pochissimo delle origini storiche del villaggio di Mogoro, in un'area peraltro ricchissima del deposito archeologico di epoche storiche e preistoriche. La memoria popolare narra della sua fondazione, in un tempo imprecisato, per iniziativa di una «colonia di pastori nomadi», che scendendo dalla montagna alla ricerca di buoni pascoli, li avrebbe trovati nell'attuale territorio di Mogoro, decidendo di stabilirvisi³.

Il racconto della fondazione pastorale dei paesi è in verità molto diffuso in Sardegna e sembra rinviare a un'epoca caratterizzata dall'instabilità insediativa di popolazioni praticanti ancora l'allevamento nomade. Nel caso di Mogoro esso è anche coerente con i caratteri fisici e ambientali del suo territorio più antico, vocato all'allevamento piuttosto che all'agricoltura, almeno sino all'acquisizione della piana di Bonorcili: a conferma che i contenuti della memoria collettiva e comunitaria non sono mai privi di qualche fondamento di verità, e pertanto non devono essere ignorati e tanto meno irrisi.

Nei documenti la prima menzione esplicita dell'esistenza di Mogoro nella curatoria del Partemontis – nel Medioevo esistono altri due villaggi con questo nome, uno nella curatoria di Bonavoglia, un altro nella diocesi di Sorres – è del 1335, nel testamento del giudice d'Arborea, Ugone II de Bas, che dispone la donazione alle figlie naturali Angiulesa e Preziosa di «possessiones et iura» nel villaggio di Mogoro⁴.

Il significato di questa formula di donazione s'intende meglio alla luce di una lettura approfondita del testamento in oggetto, uno dei documenti più importanti per la storia del giudicato d'Arborea nel Trecento. Con i lasciti, donazioni e conferme di beni e di diritti ai figli, a parenti e a esponenti della sua corte, Ugone II ci restituisce, infatti, l'intera mappa e topografia delle giurisdizioni feudali e dei dominî fondiari costituiti nel suo regno, esteso su gran parte delle attuali province di Oristano e di Nuoro, con significative proiezioni nel Logudoro e nella Gallura.

L'eredità al giudicato di Ugone II è il primogenito Pietro, armato cavaliere da Alfonso il Benigno in occasione della sua incoronazione, nel 1328. La *potestas* di Pietro sull'Arborea è però limitata da un duplice ordine di poteri: quelli dei feudatari, detentori della giurisdizione su alcuni territori, più o meno vasti, e quelli dei signori (*donnos*), ristretti all'ambito delle pertinenze fondiarie e servili delle loro grandi aziende (*domus*).

I titolari dei maggiori feudi sono i fratelli di Pietro: Mariano, Giovanni, Nicola e Francesco, ma specialmente i primi due. Mariano, secondogenito di Ugone II, possiede, infatti, i

castelli del Goceano e della Marmilla, presso gli attuali villaggi di Burgos e di Las Plassas, con i relativi distretti territoriali; Giovanni, terzogenito, possiede a sua volta il castello di Montacuto e il poggio fortificato di Barumele (nei pressi di Ales), sempre con i loro distretti. È abbastanza probabile che il presidio di Barumele esercitasse la sua *districtio* sul Parte Usellus e sul Parte Montis, e quindi anche su Mogoro.

In base al patto di sottomissione feudale alla Corona d'Aragona sottoscritto da Ugone II e dall'Infante Alfonso nel 1323⁵, durante l'assedio di Iglesias, e alla sua successiva conferma del 1328, il giudice d'Arborea ha la facoltà di sub-infeudare territori e villaggi del suo dominio ai figli, e soltanto a questi. Ma, parrebbe non essersi attenuto rigorosamente a tale limitazione, posto che il suo testamento conferma i benefici feudali di cui già godono alcuni parenti e dignitari: Mariano di Corongiu, Mariano de Ammirato, Giovanni ed Enrico Villani, Mariano de Serra, Mariano e Giovanni Sanzio, etc.

Tutti questi feudatari arborensi sono comunque tenuti alla fedeltà nei confronti del sovrano d'Aragona, dal quale dovrebbero aver ricevuto un'ulteriore investitura dei loro dominî, a conferma di quella del giudice.

Non esiste invece alcun limite alla facoltà di Ugone II di concedere ai suoi parenti, *fideles* e amministratori, il dominio signorile, a titolo meramente economico, di questa o quella *domus* o *curtis*, comprensiva talora di uno o più villaggi asserviti o tributari⁶. Nella fattispecie di queste concessioni, senza implicazioni di governo propriamente territoriale (*jurisdictio*), sembrerebbero rientrare anche le «possessiones et iura» attribuite in (e su) Mogoro ad Angiulesa e Preziosa.

Le concessioni signorili riguardano più normalmente dei complessi fondiari, con le annesses prestazioni di lavoro (talora commutate in tributi) di uomini in condizione ancora servile. I possessi e i diritti su Mogoro delle due figlie naturali di Ugone II sembrano avere tale natura, ma questo non significa che tutta la popolazione di Mogoro fosse costituita da servi. Peraltro, il giudice ordina con il testamento l'emancipazione di tutti i servi di sua proprietà ancora esistenti nel giudicato, e simile disposizione ha certamente incoraggiato ad agire in tal senso anche i figli e le figlie di Ugone, se non tutti i maggiori *donnos* dell'Arborea.

Fatto sta che nel giro di pochi lustri, durante i successivi regni di Pietro e di Mariano IV, la servitù è cancellata dall'intero giudicato, sì che la *Carta de Logu* arborense, promulgata da Eleonora attorno al 1392, non vi fa più alcun riferimento⁷.

A metà Trecento Mogoro era un insediamento minuscolo, non molto più popoloso dei villaggi di Bonorcili, Carcaxia e Serdis, che insistevano in tutto o in parte nel suo territorio, e che al parimenti versavano regolarmente le decime ai rettori delle loro chiese o cappelle. Nel caso di Mogoro le *Rationes Decimarum Italiae* fanno menzione ora di un rettore, ora di una «cappella», ora di una «eclesia», con prelievi decimali di entità diversa, ma sempre bassa⁸. Non è però chiaro se le chiese mogoresi fossero davvero tre – a metà Trecento – o non si tratti piuttosto di incertezza di termini nella fonte.

Peraltro, le informazioni e i dati proposti dalle *Rationes Decimarum* sono troppo scarni, oltre che disordinati e forse mutili, e quelli in oggetto sono per di più relativi a un frangente storico in cui l'isola è aggredita da tre cavalieri dell'Apocalisse: la peste, con le sue stragi del 1347-1348; la guerra, mossa dal giudice Mariano IV a Pietro IV d'Aragona nel 1353; la carestia che falcia innumerevoli vite in una campagna corsa e devastata da bande armate

di aragonesi, arborensi, genovesi, quando non anche da mercenari tedeschi e inglesi al soldo dell'uno o dell'altro contendente.

Tra il 1386 e il 1388 Eleonora – che è salita al potere dell'Arborea dopo l'assassinio nel 1383 del fratello Ugone III – intavola trattative di pace prima con Pietro IV d'Aragona e poi con il successore Giovanni I^o. Lo sviluppo delle trattative è condizionato dal fatto che il marito di Eleonora, Brancaleone Doria, è ostaggio degli aragonesi nella torre di San Pancrazio di Cagliari. La Corona forza le sue pretese, la giudicessa le subisce, ma con una riserva mentale di fondo. La pace, firmata il 24 gennaio 1388, non mette perciò fine alla guerra, che è ripresa da Brancaleone subito dopo la sua liberazione ed è destinata a durare sino al 1409, quando l'esercito dell'ultimo giudice, il visconte Guglielmo di Narbona, sarà rovinosamente disfatto a Sanluri dalle truppe di Martino il Giovane, re di Sicilia ed erede designato alla successione sul trono d'Aragona.

A sottoscrivere la pace del 1388 sono invitate – per esplicita richiesta del sovrano d'Aragona e non per vocazione “democratica” di Eleonora – tutte le città e i villaggi del giudicato, quando esso è forse nel momento della sua massima estensione territoriale, soprattutto per le conquiste di Mariano IV e di Ugone III. All'evento, comunque eccezionale, Mogoro prende parte con il suo maggiore Giovanni da Capoterra, con cinque giurati e con altri quattro abitanti: dieci persone in tutto, molto meno di quelle che rappresentano Gonnostramatza, allora capoluogo della curatoria del Parte Montis, e perciò luogo di raccolta di tutti i suoi delegati alla sottoscrizione della pace.

Non inviano delegati Carcaxia, Serdis (ma compare un Serdis de monte) e Bonorcili: i primi due probabilmente già spopolati, il terzo forse non organizzato in comunità e perciò privo di “personalità” politica. Bonorcili sopravvive comunque almeno sino al 1527, quando un ultimo assalto dei barbareschi ne disperde la popolazione superstite nei villaggi vicini, ma soprattutto a Mogoro¹⁰. Il suo legame con il luogo (e le terre) d'origine resta tuttavia forte per alcuni decenni e i capifamiglia di Bonorcili possono riunirsi ancora una volta nel 1577 per prendere atto del trasferimento – ordinato dal conte di Quirra – della giurisdizione del loro villaggio, ormai deserto, dal distretto del Monreale a quello del Partemontis¹¹. Un trasferimento che prende atto a sua volta dell'incorporazione già avvenuta del territorio di Bonorcili in quello di Mogoro, che con tale acquisto può imprimere un nuovo slancio alla propria costruzione territoriale, proiettandosi dal suo ristretto altopiano basaltico su una vasta e fertile piana.

Il 29 marzo 1410 il giudicato è amputato dalla Corona di alcune curatorie e assegnato in feudo a Leonardo Cubello, con il titolo e la dignità di Marchesato d'Oristano. Tra le curatorie rimaste fuori da questa nuova costruzione feudale ci sono quelle di Bonorcili, Parte Montis e Parte Usellus, che qualche tempo dopo Ferdinando I d'Aragona offre in dote a donna Eleonora Manrique per il suo matrimonio con Berengario Carroz, conte di Quirra. I Cubello contestano a lungo questo bel dono fatto a una dinastia rivale, ma il 17 dicembre 1430 Alfonso II Magnanimo conferma definitivamente ai Carroz il possesso delle tre curatorie e Mogoro entra così a far parte stabilmente del grande feudo di Quirra, sino all'abolizione dei feudi nel 1836. I villaggi del Parte Montis, tuttavia, conservano viva a lungo la memoria della loro storia e identità arborense, tanto che in occasione della ribellione alla Corona di Leonardo Alagón, ultimo marchese di Oristano, la sua causa trova numerosi proseliti tra i loro *principales*¹².

Quando anche quest'ultima fiammata dell'epopea arborense è spenta, con la battaglia di Macomer del 1478, Mogoro è ancora un piccolo insediamento: nel 1483 conta 66 nuclei familiari (250 abitanti circa), meno di Masullas e di Gonnostramatza, che ne hanno rispettivamente 80 e 77.

Questa piccola comunità, più pastorale che contadina, abitava molto probabilmente i vicinati sottostanti alla parrocchiale di San Bernardino, la cui conformazione, con lo sviluppo continuo e massiccio delle alte mura perimetrali delle case, fa pensare al recinto rafforzato di antiche corti pastorali. Uno di essi porta peraltro i nomi *su boddeu* o *s'arrochibi*, termini che convergono nel significato: riunione, raccolta, arroccamento, per protezione reciproca dalla continua incombenza di presenze ostili e di minacce esterne. Portate, forse, prima dalle armi aragonesi e poi dalle incursioni barbaresche.

Ai frequenti assalti saraceni si deve, anzi, lo spopolamento pressoché totale nel Cinquecento della vasta piana tra il villaggio di Sardara, presidiato dal castello di Monreale, e il villaggio di Santa Giusta, avamposto armato di Oristano. Rispetto a quest'area elettiva del saccheggio corsaro, Mogoro rappresenta un rifugio e un presidio, e non è perciò avventato supporre che la sua forma urbana più risalente sia debitrice di una doppia iscrizione: nella sua origine pastorale e nella sua funzione castrense.

Una volta assorbiti i superstiti e le terre di Bonorcili, Mogoro muta però la sua vocazione economica da pastorale in agricola, e avvia una sorprendente crescita demografica. I 66 «fuochi» del 1483 salgono a 145 nel 1583 e a 232 nel 1627, con un incremento percentuale in un secolo e mezzo del 284 per cento. La crescita prosegue anche nel Seicento e nel Settecento, nonostante le perdite gravissime determinate dall'epidemia degli anni tra il 1652 e il 1656 e dalla carestia del 1680. Nel 1728 il villaggio conta 415 fuochi, quasi duemila abitanti, che sono un quarto dell'intera popolazione del Parte Montis in quell'anno (nel 1483 ne aveva appena un decimo).

Questo sviluppo demografico è peraltro frutto della pressione fondiaria e culturale che i mogoresi esercitano sui territori dei villaggi contermini: su quelli, soprattutto, di Gonnostramatza per le terre di Serzela (villaggio abbandonato verso il 1774), di Forru e Pabillonis per i *saltus* Parti Jossu e Flumini Matta, di Masullas per i boschi di Cannas e Campuani¹³. In età moderna Mogoro è dunque un paese assai vitale, e come tutti i forti è a tratti arrogante, ma non solo nei confronti dei villaggi più deboli, perché non teme di guidare, assieme a Masullas, la contestazione giudiziaria promossa dai villaggi del Parte Montis contro il marchese di Quirra per il pagamento della *roadia*, un tributo in cereali che ritengono abusivo¹⁴.

L'offensiva contro la rendita baronale Mogoro la conduce, peraltro, anche sul terreno fondiario, con lo sviluppo della proprietà privata e con la sostituzione della gestione comunale a quella feudale sulle terre d'uso ancora collettivo e adempribile.

Nel 1843 le operazioni di delimitazione del territorio di Mogoro, condotte dal Real Corpo di Stato Maggiore, gli riconoscono un'estensione complessiva (non contestata dai villaggi confinanti) di 4420 ettari, dei quali 3428 di proprietà privata e 992 di proprietà comunale, mentre il demanio si è volatilizzato¹⁵. Il vecchio catasto, realizzato dopo due o tre lustri, porta il territorio di Mogoro a 4772 ettari, classificando come proprietà comunale un'estensione minore, 751 ettari, a conferma degli ulteriori progressi dell'individualismo agrario¹⁶.

Questo individualismo ha la sua avanguardia più aggressiva in un ristretto nerbo di maggiori proprietari, nobili e borghesi, capace di accumulare tra Settecento e Ottocento patrimoni ragguardevoli anche sulla scala regionale ¹⁷. I casi più eclatanti sono quelli del notaio Francesco Floris, vissuto nella seconda metà del Settecento, che abita una grande casa (18 ambienti tra pianoterra e piano alto) in vicinato *Su Scarrajoni*; di don Vincenzo Paderi, che nello stesso periodo viene a Mogoro già nobile, ma si arricchisce come un Creso a partire dalla dote della moglie, una Floris, costruendosi fronte alla parrocchiale un dominariu senza l'eguale nel Parte Montis; del notaio Antonio Vincenzo Sanna che, invece, il suo blasone lo guadagna proprio a Mogoro con l'impianto di migliaia di ulivi, soprattutto in località Santa Barbara, e sembrerebbe adattarsi come abitazione una casa appartenuta al notaio Floris.

Della casa dei Floris-Sanna non resta più nulla, per la sua demolizione e trasformazione in parcheggio; della casa dei Paderi, una piccola reggia dall'impianto e dagli ornati classicisti, si possono ancora ammirare, dietro la quinta di due edifici di vezzo *liberty* e gotico alcuni pezzi risparmiati dalle successioni ereditarie e dall'incuria protratta degli amministratori del comune ¹⁸. Affacciata sulla piazza di chiesa, essa accettava di dialogare sul terreno monumentale e simbolico soltanto con la fabbrica della parrocchiale di San Bernardino.

Non possiamo, tuttavia, guardare alla storia civile di Mogoro soltanto dai palazzi e dalle grandi corti dei Paderi, dei Floris e dei Sanna, perché nonostante l'incombenza dei loro patrimoni e interessi sulla comunità mogorese, questa resta tra Settecento e Ottocento una vitale "democrazia" di piccoli e medi proprietari, che non perde mai del tutto il controllo del governo del paese. Tanto da promuovere contro i suoi cavalieri, nel primo Ottocento, una causa giudiziaria per costringerli a condividere il carico dei tributi feudali, da cui si pretendono esenti ¹⁹. Una democrazia, però, che non sembra essersi trascritta in dimensione urbanistica per la patente carenza di vere piazze e di spazi adeguati all'esercizio delle pratiche di concertazione e di azione collettiva.

Una carenza cui, una quindicina d'anni fa, mi proponevo di rimediare, almeno in parte, con la collaborazione di un nutrito gruppo di giovani architetti dell'Università di Cagliari, coordinati da Carlo Atzeni e diretti dai professori Carlo Aymerich e Antonello Sanna. Elaborati e presentati i progetti, frutto di un *workshop* organizzato in loco, l'amministrazione comunale lasciò però cadere il tutto, senza alcuna spiegazione.

Gian Giacomo Ortu

Già professore ordinario di Storia moderna dell'Università di Cagliari, ha insegnato nelle facoltà di Scienze Politiche, dove è stato direttore del Dipartimento storico politico internazionale dell'età moderna e contemporanea e di Ingegneria e Architettura, dove è stato presidente del corso di laurea in Scienze dell'Architettura. Ha introdotto nell'Università di Cagliari l'insegnamento di Analitica storica dei luoghi.

Note

1. Antonello Satta, *Opere*, a cura di Alberto Contu, Condaghes, Cagliari 2009, vol. II, pp. 203-04.
2. Mircea Eliade, *Il sacro e il profano*, Einaudi, Torino 1967, pp. 25 e passim.
3. Alfonso Casu, *Mogoro*, Premiata Tipografia Giovanni Ledda, Cagliari, pp. 7 sg.
4. Pasquale Tola, *Corpus Diplomaticus Sardiniae*, I, *Diplomi e carte del secolo XIV*, doc. XLVIII, pp. 701-08.
5. Rafael Conde y Delgado de Molina, *Diplomatario aragonés de Ugone de Arborea*, Fondazione Banco di Sardegna, Sassari 2005, pp. 87-89, e Id., *La embajada de Pietro de Arborea al rey de Aragón (1320-1329)*, in Giampaolo Mele, a cura di, *Giudicato de Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*, Editrice S' Alvure, Oristano 2000, I, pp. 454 sg.
6. Sui caratteri della signoria fondiaria in Sardegna, cfr. Marco Tangheroni, *Strutture curtensi, signorie, feudalesimo nella Sardegna medievale*, in Amleto Spaciani, Cinzio Violante, a cura di, *La signoria rurale nel medioevo italiano*, Edizioni ETS, Pisa 1997, I, pp. 63-85.
7. Gian Giacomo Ortu, «Carta de Logu» e «cartae libertatis»: in tema di giurisdizioni nella Sardegna del Trecento, in Italo Birocchi e Antonello Mattone, cura di, *La Carta de Logu d' Arborea nella storia del diritto medievale e moderno*, Laterza, Roma-Bari 2004, pp. 97-106.
8. Pietro Sella, a cura di, *Rationes Decimarum Italiae nei secoli XIII e XIV*, Sardinia, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1945, pp. 51 e passim.
9. Tola, *Corpus Diplomaticus Sardiniae*, cit., doc. CC, pp. 817-61.
10. Per la storia di Bonorcili si vedano Alfonso Casu, *Bonorcili e Carcaxia*, Tipografia Giovanni Ledda, Cagliari 1922; Gabriele Piras, *Mogoro, Sardegna da scoprire*, s.l. 1988 e Giovanni Boassa, *Bonorcili (sfortunata erede di Neapolis)*, Prima Tipografia Mogorese Editrice, Mogoro 1997; ma su questi luoghi e altri del territorio di Mogoro abbiamo anche la mirabile documentazione fotografica di Ivo Piras, *Mogoro. I luoghi raccontano*, Nuove Grafiche Puddu, Ortacesus 2012.
11. Archivio di Stato di Cagliari (ASC), *Regio Demanio* (RD), Feudi, b. 55.
12. Bruno Anatra, *Dall'unificazione aragonese ai Savoia*, in John Day, Bruno Anatra, Lucetta Scaraffia, *La Sardegna medioevale e moderna*, Utet, Torino 1984, pp. 375 sgg.
13. In merito si vedano Claudio Ronzitti, *Sérzela. La scomparsa di un villaggio sardo del Settecento*, Cuec, Cagliari 2003, Gian Giacomo Ortu, *Profili storici d'identità*, in Id, a cura di, Masullas. *Il paese di Predi Antiogu*, Cuec 2007, pp. 37-70, e il recente Fausto Cuboni, Roberto Ibba, Gian Giacomo Ortu, *Masullas nella storia, Comune di Masullas* – Grafiche Ghiani, Masullas 2020.
14. ASC, RD, *Feudi*, b. 84.
15. ASC, *Real Corpo di Stato Maggiore, Calcoli e processi verbali*, Mogoro.
16. Archivio di Stato di Oristano, *Cessato Catasto*, Mogoro.
17. Sull'economia e la società di Mogoro tra Settecento e Ottocento, con molte pagine sulle famiglie Paderi e Sanna, si veda Francesco Sonis, *Mogoro: due secoli di vita municipale*, Condaghes, Cagliari 1998.
18. La prima attenzione al patrimonio architettonico di Mogoro, con particolare riferimento alle case Paderi e Sanna, viene dalla tesi di laurea di Maria Vittoria La Spina, *Funzioni e forme dell'architettura popolare sarda: l'area di Mogoro*, Università di Bologna, Facoltà di Lettere, aa. 1986-87.
19. ASC, *Reale udienza*, Civili, b. 361, fasc. 4658.

SEGUNDU SU PARRI MIU

*Candu sulat su bentu de sa stòria
est giustu e doverosu a dd'ascurtai
po ddu imprimi e ddu stugiai in sa memòria
e cun dovìtzia de ndi chistionai*



↑ Sa bidda de Mòguru castiendi de su nuraxi de Guventu a su Monti Arci. Funt passaus prus o mancu 6.000 annus de candu s'òmini de su Neoliticu at scavau sa "coppella" chi s'agatat in su màrgini a peis de custu su nuraxi.

Comenti podi cumentzai custus contaus in contu de sa bidda nosta moguresa e de is logus de acanta? In cali modu o genia? In modu simpri, stravàciu o puru ad-dotorau? Scieis ita si naru? Scteti a modu miu! Comenti chi siaus contendì contus in cunfiàntzia, arrolliaus de amigus e parentis mannus e pitius. Custus contus, po donai is giustus fragus e savoris intzertaus, funt imprentaus totus in lingua sarda in sa genia campidanesa de su Part'e Montis Marmidda, aderetzada e cundida a segundu is tempus chi si acumpàngiant cun sa chistionada de oindii, tramudendi-dda in lingua italiana po fai cumprendi puru ca cali si siat lingua o variedadi, po cali si siat chistioni, argumentu, matèria o disciplina est bastanti e calidadosa po amostai sa stòria de dònna populau.

Poita is linguas scìpias scriri, chistionai o manixai podint amostai cun beridadesa e fintzas in linguatzu poèticu, is scièntzias e connoscèntzias chi dònna populau tenit in sienda e ca a giusta arraxoni merescit cunsideru e apretziamentu. Po chi nisciunu pentzit perou ca custus contaus siant scteti is frutus de fantasias e imbentus, depu nai cun craresa ca medas de is scedas o novas, a parti is pregontas, is pensadas, is cosimentus, is aderetzamentus e is cosas agatadas de mei, ddas ant studiadas, scrìtas e decraradas cun datus segurus, acertaus de parti mia e averiguaus de àterus studiosus puru e a bortas imprentaus in àterus librus, rivistas o reladas fatas in medas atòbius.

E si calincuna cosa a bortas no podit tenni sa torrada giusta o intzertada, ddi podit benni de su fatu ca medas de custus studiosus, po giusta naturalesa o po si fai a pratzebas, podit essi chi punnint a fai afirmari is ideas segundu is pensadas insoru, persighendi teorias a bortas no prus beridadosas, scarescendi ca sa stòria puru a segunda is scobertas nobas podit tenni mudòngiu. Naru puru ca po fai custus traballus nc'at bòfidu passientzia manna e ca est sa risultàntzia de unu biaxi de ligiduras, stùdius e ammadimentus fatus in su tempus de una persona chi at fatu is stùdius po contu pròpriu e chi si decrarat "cuintaelementarista".

E in prus s'aciùngiu ca custu traballu no est stau fatu, mancu po sonnu, cun s'idea de bolli fai contrariedades e scola a nemus, ma sciendi puru ca donniunu de nosu in totus is connoscèntzias, disciplinas scolàsticas e pràtigas de is artis e mestieris contat po su chi balit e ca totu seus maistus e scientis e ca po custu, sa genti sàbia de dònna tempus ant sèmpiri nau e decrarau: "no sentu cantu morru, ma su fatu ca no apu ancora imparau!"

E imoi, pedendi permissu e pruschetotu cumprendòniu a totus po is mancàntzias, comenti a promitèntzia, mi imbiu passu passu a si contai unas cantu scedas o novas chi deu in su tempus, pregontendi-mi-dda, ligendi e spriculendi, apu circau de ddas fai mias e innantis chi passint in s'orvidu o fintzas chi àterus ndi-ddas furint comenti a scobertas insoru, si-ddas bolli intregai pentzendi chi totus ndi potzaus gosai, cun sa spera puru de podi fai beni a is crescinas de is populaus nostus e massimamenti po portai profetu a is erèntzias de is presentis e beniderus piciocheddus nostus. E pròpriu de stòria si bolli chistionai, stòria pitia, ma manna po totus nosu, poita seus fueddendi de sa bidda e is logus abi seus nàscius, crèscius, pesaus e fatus mannus.

CAP. I

ABI EST NÀSCIA SA BIDDA DE MÒGURU?

*Incarendi-sì in su castiadòrgiu de su Nuraxi Mobas, arrocau in s'atza de sa Giara de Siddi,
Mòguru parit acanta a su mari chi imbucat de sa genna de Cabu Frasca in Marceddi,
asuta de su Pranu de Santadi.*



ABI EST NÀSCIA SA BIDDA DE MÒGURU?

Chini fiant is populaus chi iant fundau sa bidda nosta? Is antzianus e is studiosus chi ant iscritu in contu de Mòguru contant ca fiant staus is pastoris e is crabaxus chi, atraessendi is moris e is bias de s'antigòriu, tramudant is tallus de is armentus cun sa spera de agatai pasturas luatzas e abbondantis po su nudritziu de su bestiàmini.

Ma de candu funt staus populaus is logus abi imoi naraus sa bidda de Mòguru? Segundu s'archeòlogu Prof. Cornèliu Puxeddu giai cumentzendi de is tempus de is nuraxis e fintzas innantis ancora, poita su logu fut e est prenu de mitzas o benadòrgius de àcua chi serbiant po s'abisòngiu de s'òmini.

Serbiant puru po acuai su bestiàmini e fortzis, pròpriu po custus fatus, no bolit nai "luogo faticoso", comenti narant certus studiosus. Segundu su parri miu no bolit nai diaici, poita po aproilai a sa bidda is moguresus in s'antigòriu e fintzas a su 1886, no essendi ancora fata sa bia chi imoi passat a "Arroja 'e lacus", passant pruschetotu in sa bia sarda ¹.

E sciendi ca, in dònna tempus sa genti istràngia, poita no ndi cumprendiant a sa dere-ta su fueddu giustu, is nòminis de is logus, medas bortas, ddus ant annoditzaus sbaglien-di. Sa beridadi de su chi bolit nai su nòmini de sa bidda, no podit essi nimancu "cùcuru" poita a parti una certa artària, de cùcuru no tenit nudda.

E fortzis, tenit arraxoni s'archeòlogu Giuanni Spanu, candu narat ca su fueddu prus giustu e intzertau de su nòmini ddi benit de sa lingua fenìciu-pùnica. In custa lingua, chi fut mediterrànea e duncas nosta puru, "Macòr" o "Magòr" bolit nai *mitza*, *funtana*, *vena* e pretzisamenti *logu ammucorau*, *mogorau*, *ammogorau*, *prenu de àcua*, *sciustu*, comenti deu puru apu pòtziu annoditzai, bisitendi de persona medas àterus logus chi tenint custu nòmini.

Po abarrai in is logus de acanta, penseu-si-dda a "Mogorada" in Uras e Arcidanu o a "Su Mòguru" i Senis e Villa Sant'Antoni. E penseu-si-dda a sa bidda de Mogoredda ca est pòtzia nasci pròpriu gràtzias a su logu prenu de arrocas e scoladòrgius e pruschetotu a ingìriu de una funtanedda chi est posta in d-unu ingruxeri de bias in mesu de sa pratza manna e chi de sèmpiri su populau càrculat comenti a sacramentali.

1. Custa bia antiga passat addei e a costau de su Frùmini Mannu o Arriu Mòguru, in su logu chi nosu naraus Canali. In su trasinu romanu si narat Neapolis-Uselis e passat in su "Sartu de Muntzannori" acanta de su "Bau de Collega". Strissiendi a manu manca pigant sa bia de Siaxi e a cabu de tretu masciendi sèmpiri a manu manca, in d-unu nudda, una borta arribàus a sa bia chi de Mòguru portat a Gonnostramatza, aproilant pròpriu abi fut cumentzada sa bidda.

Custu fatu est arresurtau po Mòguru puru po is mitzas presentis in “s’Arrochìbi” e “Funtanedda”. Totus custus logus amostrant simbillàntzias cun is is nòminis poita est presenti s’àcua e pruschetotu poita ddoi est sa pedra bianca crovassada abi ndi bessit, apillat e colat s’àcua.

Ma su nòmini chi prus donant arraxoni a custas pensadas funt “Arròja Mogoresa”, logu chi s’agatat in su Monti Arci, poita “arròja” puru bolit nai strossa de àcua, logu lacueddosu-scoladòrgiu, e “Pedra de Mòguru” a Biddobrana e Crucuris, logus abi ddoi funt contras de pedra arrochilàrgias chi giai de is primas acuas, e totu s’ierru fintzas a beranu cumpriu, abarrant sèmpiri sciustas e scola scola.

Totus custus fatus, a parri miu, faint perdi de valoria s’idea chi narat ca Mòguru bollat nai “collina bassa”, nòmini chi dd’iat a benni de sa lingua basca, comentis medas studiosus narant giai de tempus.

Chi fut diaici, giai in totu su Part’e Montis, de Useddus, Marmidda e àterus logus de acanta is medas montigus bàscius siat a nai “Mòguru”, intamis de is nòminis chi tenint, comentis a “Cùcurus”, “Coddus”, “Jaras”, “Gibas”, “Pranus”, “Seddas” e àterus significaus po àteras beridadis, comentis a “Scalas”, “Impabadas”, “Costeras” e àterus ancora.

Is studiosus nomenaus narant diaici no cumprendendi ca custa lingua nosu dda tenus giai de diora, innantis de connosci sa lingua basca e ca totu is logus nostus fiant sinnaus e marcaus cun naturalesa e intzertu mannu sena de depi strobai sa lingua de àterus populaus.



↑ Funtana a mesapari tra domu privada e strada de Bia Libertadi, in su bixinau bàsciu de s’Arrochili.

MÒGURU

*Candu su soli basat sa ‘idda mia
Cun is arboris de su mengianeddu
Deu mindi scidu e cun sa fantasia
Asut’e boxi acinnu u motiveddu*

*Ei su motivu si mudat in cantu
Chi si pesat che una serenada
In s’aria limpia chi parit unu spantu
Po ti cantai, o bidda mia stimada*

***Mòguru, seu nasciu, cresciu e bivu a Mòguru
Po Mòguru apu depidu gherrai
e a Mòguru po sempri ‘ollu abarra***

*Nàscida tra s’Arrochibi e Funtanedda
Imprassada de sa Costa e Riu Angioni
istrinta in d’ognia arruga e d’ònnia ungroni
Ma pustis ti ses fata matuchedda*

*Ti ses ammanniada me in su logu
Arricendi de atras genti ereditadi
Su Crammu, Santu Miabi e Sant’Antiogu
Pràz’e Ballus, Mateddu e Libertadi*

Mòguru...

*Sa stòria tua in totu su passau
Chistionat de traballu e de sudori
De sacrificziu ingènniu e fias onori
Po is fillus chi cun gràtzia as generau*

*Chistionat de cancu’ chi no est torrau
Ca disterrau in terra furistera
Ma sèmpiri aintr’e coru che bandera
Su nòmini tu in sa menti ant inserrau*

Mòguru...

*Candu su soli si cuat in Arcuenti
Pichiendi s’ogu prim’e sinci andai
Deu ddu salludu e impari a s’atra genti
Custa cantzoni sigheus a ti cantai*

***Mòguru, seu nasciu, cresciu e bivu a Mòguru
Po Mòguru apu depidu gherrai
E a Mòguru po sempri ‘ollu abarra***



CAP. II

SU TRASINU DE S'ANTIGÒRIU

*Parit sa faci de un'òmini de pedra,
pausendi asuta de molas de modditzi,
cun sa buca aberta e s'ogu asulu.
Est sa "pedra sacrali" de Puisteris,
fabricada cun arti e devotzioni
de sa genti neolitica.*



SU TRASINU DE S'ANTIGÒRIU

Ma Mòguru no bolit nai sceti su nòmini de sa bidde, ma totu su chi tenit in sienda in is sartus suos: matedu, arresis, tzerpius, pillonis, piscis e animalis, impari a totu is nòminis de is logus, cun s'aciunta de totu is beridadis e conno-scèntzias istòricas e fintzas preistòricas chi in su tempus dd'ant acumpangiau e chi tenit in possidèntzia.

E deu sigu custas contadas, chi spereus siant praxilis e de importu, sterrendi is chistionis de su tempus de sa preistòria, annunziendi-si-dda una sceda chi chistionat de sa scoberta de una cosa nodida, agatada e averiguada de mei, pagu tempus fait.

Comenti scieus de is Archeòlogus prus connotus cumentzendi de Cornèliu Puxeddu, Giuanni Lilliu, Enricu Atzeni e is giòvunus Emerentziana Usai, Renato Cicilloni, Rita Melis, Giuseppina Raguci, Sandrina Carta e àterus, faendi-sì una passillada impari cun is-sus in su tempus, arregordaus ca: is ùrtimas scobertas permitint de fai cumprendi ca sa presèntzia de s'òmini in is sartus nostus s'agatat tra is làcanas de Mòguru e Sàrdara, acanta de Santa Maria de is Àcuas, e incumentzat in su trasinu de su tempus chi is archeòlogus narant paleolìticu superiori.

Podeus nai, cun seguresa, ca is datus fintzas a imoi acrarau in contu de sa sa presèntzia de s'òmini in is logus nostus funt custus:

1. Prus o mancu 13.000 annus fait (Rita Melis - Mussi Larmothé) gràtzias a is istùdius fatus asuba is pillus archeològicus agataus in is làcanas tra Sàrdara e Mòguru, tentus e averiguaus cun tènnicas modernas OSL- Opsictalli Stimulated Luminescence- Università del Quebec-Montreal-Canada.
2. 6.000-5.000 annus fait (Puxeddu-Lilliu-Atzeni) in contu de is ainas e teulàciu agataus in Puisteris, Is Arenas, Mannias e in Cucurada in su tempus o trasinu de Bonu Ighinu, de Santu Tiriagus e de Bunnànnaru.
3. 4000 -3000 annus fait (Puxeddu-Lilliu-Atzeni-Carta) esàminis fatus asuba de is ainas e teulàciu de su trasinu de Monteclaro, de su Nuraxi de Guventu (in s'antigòriu ddi narant "S'Omu de S'Orcu), de is Arenas, de is Nuraxis, de Mustatzori, de Ena Pruna, de Santa Maria de Fraus, de Cucurada e de su Nuraxi de Sa Fruca.

← Est tunda comentu a su soli custa pedra cun d-una faci a s'arbescidòrgiu e s'àtera a su murriadòrgiu. Strantaxada 6.000 annus fait de sa genti de Puisteris in onori de su Deus de sa luxi, oi ddi fait cumpangia una matixedda de pruna incorrutzada.

E deu pròpriu de una pedra agatada acanta de custu nuraxi si bollu contai. S'amigu Felici Melis de Mòguru, chistionendi de custus logus, m'iat nau ca in d-unu terrenu acanta pròpriu de custu nuraxi ddoi fut una pedra manna e lada, chi segundu su contai de is antzianus si naràt "Sa Pedra de s'Impicu" ².

Custa pedra dda imperànt in su trasinu de su medioevu giudicali, fintzas a candu is morus saracenus iant assartillau e nd'iant isderrocau sa bidda de Bonòrcili (chi fut mandamentu e a bortas si faiant is dibatimentus fintzas cun cundennas de morti).

Apustis de is impicamentus fatus de is buginus furcajulus, su corpus de custas personas assogadas o afurcaxadas a su tzugu, a segunda de sa cundenna, abàrrant diis e notis pendi pendi, fintzas a candu ddus carcànt spitzulendi-ddus is crobus e is bentùrgius de Campuanni e de Su Colombàriu, sprupendi-ddus fintzas a candu no ddis abarrànt sceti is ossus.

E deu, curiosu comenti a sempri, fui andau cun Felici a biri custus logus e testimonias. E cali fut stau su spantu miu bidendi custu pedra niedda basàltica furriada a fundu in sus, po nexi de is traballus de una ruspa fatus po spedriai su logu?

Ca sa pedra, a parti ca fut prus manna de su chi creia, in su tempus no dd'iant maniada sceti comenti a maseddu po s'impicu, ma po un'àteru scopu puru, poita in s'oru e a ingèriu presentat dexi canaleddu chi serbiant de scolu.

Custa pedra, teniat cun seguresa, totu is sinnalis chi portant a dd'ammadiri a is altaris sacrificialis presentis in Puisteris, Monti d'Acoddi e in àterus logus, studiadas pruschetotu de E. Contu, G. Lilliu, C. Puxeddu e E. Atzeni, e faiat a cumprèndi cun craesa ca custu logu fut stau pratigau e trapicau giai de is tempus antigus, cumentzendi de su neolìticu.

Custu, est testimongiau de is arrogus de teulàciu spistoraus, is pedras de pistai, is molas a tellatzas paris, a sedda, pertuntas o allisadas e àteras testimonias de s'antigòriu, chi ddas ant agatadas ingunis acanta.

Oindii custu pedra est sèmpiri presenti in custu logu, sèmpiri furriada a fundu in susu e merescit is giustus stùdius e carculamentus, no sceti de is archeòlogus, ma de totus cantu nosu, torrendi-dda a fai furriai comenti fut in su trasinu su.

Po tutu custu, a parri miu in custus logus ddoi fut s'òmini neolìticu, comenti ddoi fut in is logus giai studiaus e connotus de is studiosus.

². Felici Melis in prus de custu sceda m'iat donau puru sa cantzoni de Tzia Giuanna Antzonca chi su tziu Domigheddu Melis, chi a su chi nant si spassiàt impari a tziu Nàssiu Atzeni e a àterus scriendi poesias, iat arreguau comenti a una prenda custu cantada spantosa chi chistionat de s'assacheu e su sciusciu de sa bidda de Bonòrcili.



↑ Sa pedra de Puisteris arremonada de prof. Cornèliu Puxeddu comenti a "altari sacrificiali".

↓ Sa Pedra de s'Impicu, furriada a fundu a susu, in su sartu de Sa Serra 'e sa Fruca.



SULA BENTU, SULA

“BORIMBOBÌ BORIMBOMBÀ”

*Su cantu miu est po tui
Òmini bai circa de innui
Chi fascioni nd'iat aproilau
In sa cala, nida, in abetu.*

BENI BENIU

*Ajò movi e fai tretu
ogu abillu cun fèmina avatu
una gruta, unu tuvu, unu vàcuu
est abetendi e ti 'olit fascai;*

*fut s'inghitzu po tui e cantu lunas
t'ant biu in s'altura preghendi
a manu tenta e sa fèmina abetendi
sa genia chi t'at a arratzai.*

**FORTZA 'E MALLORU ANT A PORTAI
MASCUS DE ARRISCU DE GANA E VALORI
MAMMAS BIATZAS ANT A INGENDRAI
BERANUS CUMPRIUS 'E FÈMI(N)AS IN FRORI.**

*Ei su bisu si fut averau
s'areu fut bellu e sighiat a si spraxi
genti in costera, in padenti, in su pranu,
nuraxis a scoca, in cucuru e màrgini;*

*Fut ballu tundu intra sorris e fradis
sa paxi biviati in su coru cuntentu
a cadena 'e pari in is orus de is maris
fiais a is pitziolus de su Gennargentu.*

**SONAI LAUNEDDAS, CA BOLLU CANTAI,
IS BABBAIS MIUS BALENTIS, IS NANNAI MIUS NURAXIS,
SONAI, ANNINNIA, ANNINNIA, ANNINNAI
E DE S'ANTIGÒRIU PORTENDI S'ARAXI.**

*E mi-ndi portant muidas nieddas
candu totinduna si mudat su cantu
chistionat de bentùrgius stràngius a cedda
de traitorias, de atitudu e prantu.*

**DE AGIÀGURU E GENTI AGITORIENDI,
DE SCIORROCAMENTUS IN TOTU IS PASSADAS,
DE SÀNGUINI A CHIRRIOLUS E BARRACAS FUMIENDI,
DE BANDERAS ARRUTAS E APETIGADAS.**

*Abarrat in s'àiri trista e annungiada,
su fragu de su fumu e muntunis de cinisu,
s'ànima arrogus, ohi ... Natzioni acabbada,
allamat su logu ...ma no acabbat su bisu.*

*E candu, in is oras a su coru nodias,
is temporadas s'intreverant a lampus de spera,
si biint is mannus nostus currendi a prima era,
aberrendi-sì is giassus e amostendi-sì is bias.*

**AJO', BAXI' SCAPIENDI IS DISIGIUS ATRAVAUS,
CA BARRANCAUS SU TEMPUS CURRENDI A TOTU FUA,
SPRONI CARCAI, CUN GANA, CA PASSAUS A S'ATERU 'AUS,
EST ARRIBENDI S' ORA ... SULA BENTU, SULA!**

CAP. III

*Su nuraxi de Guventu,
in su coru de s'ieru,
a sa luxi de su chitzi,
totu incilixiau.*

SU TRASINU DE IS NURAXIS





SU TRASINU DE IS NURAXIS

Cantu genti at chistionau in contu de is nuraxis presentis in Mòguru in su tempus? Medas, e donniunu ddus at contaus e ammadius segundu is connoscèntzias chi teniat.

Su para Alfòntziu Casu in su liburu scrittu asuba de sa bidda de Mòguru ndi sinnialàt trintaduus e tra cussus calincunu no s'agatat prus comentis a is Pedreras, Palèstius, Mun-tonaxi e àterus otu presentis fintzas a su 1873 in Scarrelis, impari a unu a bentu de soli in sa costera a s'àtera parti de sa cora e de sa bia.

Àterus nuraxis ddus annoditzànt cun nòminis diversus.

Tra cussus calincunu no est prus presenti comentis a is Pedreras e certus de cussus oindii no s'agatant prus, poita ndi-ddus ant sciussiaus.

Su Poeta Eugèniu Orrù in d-una bella poesia ndi sinnialàt prus pagus, comentis fait su para Gabrieli Piras.

Prof. Puxeddu ndi nomenat bintiseti, annoditzendi is chi fiant a una, duas, tres e fintzas a cuatro e prus turris, contendendi is barracas chi ddoi fiant a ingiriu e castiendi sa genia de fatesa: mannas e piticas.

Prof. Puxeddu chistionat puru de totu is testimonias de s'antigòriu agatadas a ingiriu, donendi fintzas is nòminis de is civilidades chi ant sinnau is eredeus de is populus notus de cussus tempus. E, po ùrtimus, R. Cicilloni, A. Mossa e M. Cabras, chi ddus ant studiaus prus in profundu agiudaus de is tecnologias modernas.

Deu puru, trastigendi in su sartu, scruculliendi sa genti e castiendi is paperis antigus apu fatu is contus mius, e no mi seu firmau a custus nùmeros sinnialaus, agatendi ndi medas de prus, chi oindii, gràtzias a is tècnicas modernas de avistamentus fotogràficus aèreus, megant a donai arraxoni a is chi dda pensant comentis a mei asuba su fatu ca is nuraxis fiant meda de prus.

← *Sa turri de su nuraxi de Arratzu est fabricada cun corongius mannus de pedra niedda. Po su graiori funtis nomenaus in su diciu brullanu de "sa pedra de Arratzu" chi narat ca asuta de una pedra ddoi fuit custa scritta: «Gràtzias de m'ai furriau, beni staia e mellus stau!».*

A) NURAXIS CONNOTUS E PRESENTIS

1. Santu Miabi
2. Piciu
3. Santa Bàrbara, Spàdula
4. Crucu
5. Guventu - S'omu de s'Orcu
6. Mindas
7. Nieddu
8. Siaxi
9. Scoma cuaddu - Scaba maba a cuaddu
10. Pala Merèntzia
11. Cabaia - Cabaia
12. Manghilla - sa Corona Manna
13. Mudegu
14. Su Boi
15. Scarrebis - Mont'e Ita
16. Serra muru
17. Pranu ollastu
18. Mustatzori
19. Arratzu
20. Santu Pedru
21. Serra sa fruca
22. 23. 24. Nuraxis
25. Su Para
26. Pauli Steris
27. Arrùbiu
28. Cucurada

B) NURAXIS ANNOTAUS IN IS MAPAS E NO PRUS PRESENTIS

29. Ena Pruna - Mādaba
30. Nuraciolu
31. Terra Mùtius
32. S'Orcu o de Bonòrcili
33. Conca Menga
34. 35. 36. 37. 38. Is Scarrelis

C) NURAXIS ANNODITZAUS DE SU PARA CASU NO PRUS PRESENTIS

39. Praneddu
40. Santa Intòria
41. Is Pedreras
42. Palèstias

D) NURAXIS ANNODITZAUS DE PROF. PUXEDDU NO PRUS PRESENTIS

43. Santu Antiogu
44. Funtanedda-Arochibi

E) NURAXIS ANNODITZAUS DE SA GENTI ANTZIANA

45. Costa Nicola Muru
46. Pauli su Meriagu
47. Scala Sarrus (Carrus) - Camp'e Pedrixis
48. S'anatzeddu o Cani Frori
49. Santa Maria
50. Nura Craba

F) NURAXIS AGATAUS O TORRAUS A AGATAI DE MEI

51. Cort''e 'Iba o Sa Serra de sa Mèndula
52. Cort''e Millanu



↑ Is arruinas de su nuraxi de Pranu Ollastus amuntonadas in mesu a càrchiris de lua de monti e a filixis de beranu.

A) NURAXIS CONNOTUS E PRESENTIS

1. **Santu Miabi.** Pigat custu nòmini poita in su tempus de is bizantinus o giudicali, acanta de custu nuraxi iant fabricau una cresiedda cun d-una biddixedda a ingìriu intitulada a su santu, abi acanta est stau agatau unu campusantu piticu. Is tumbas scorruncadas fiant de varius trasinus de tempus cun relichiaris de diversas genias e fatesas e, a cantu naràt su Para Alfòntziu Casu, monedas gregas, pùnicas, romanas e bizantinas. In cussus logus, fintzas a is annus Cincuenta, is moguresus teniant ancoras is argiolas po treulai is loris. S'ùrtimu castiadori est stau Babbai miu, Remigiu Maccioni, e su fillu, fradi miu Toninu.
2. **Piciu.** S'agatat a pagu tretu de su de Santu Miabi e fait a cumprèndi puru ca su nuraxi de Santu Miabi fessit prus mannu. A ingìriu de custu nuraxi s'agatant spistorus de teulàciu e tistivillus de is tempus arremonaus comenti a cussus de su nuraxi de Santu Miabi.
3. **Santa Bàrbara o Spàdula.** Tenit su nòmini de sa cresiedda bizantina destruida de sa bidda de Spàdula. Su nuraxi est stau in parti acorroncau asuta de sa bia chi andat a Gonnostramatza. A ingìriu s'agatant medas spistorus de brùnnias e strexu de terra de is tempus romanus, bizantinus e medievalis. In is annus Cincuenta Tziu Bernardinu Pitzalis in d-una tumba scovecada de una aradura, iat agatau brochixeddas piticas de su tempus romanu cun aintru ossixeddus de pillonis, fortzis meurras o turdus, e sitzigorreddus de Santu Giuanni, chi is parentis de su mortu iant postu in donu, po dd'agiudai in s'ùrtima dispidida de sa vida terrena.
4. **Crucu.** S'agatat asuba de su cùcuru prus artu de su territòriu moguresu, làcanas apari cun sa bidda de Gonnostramatza. Est unu nuraxi mannu cun medas turreis, s'ùnicu chi est presenti in artu in cussu pranu chi cun sa oghidura abbratzat totu su Part'e Montis. Iat a parri chi a pagu tretu ddoi siant presentis ancoras is arruinas fintzas de una domu de giganti.
5. **Guventu.** Pigat su nòmini de su guventu de is paras chi ddoi biviant fintzas a su 1866 a su costau de sa crèsia de sa Madonna de su Cramu. In s'antigòriu si naràt "Sa domu de s'orcu", chi iat a bolli nai "sa domu de su capu, su rei o cumandanti". Fintzas a is annus Sessanta acanta e a tramuntana, in s'atza de su màrgini de custu nuraxi, ddoi fut una sperradura chi nci calàt in sa pedra niedda basàltica e chi de ladu de susu is piciocheddus nci stichiant e torrant a ladu de bàsciu in d-una grutixedda chi si naràt pròpriu "Sa domu de s'orcu". A ladu de muntangesu prof. C. Puxeddu, candu fiant aparixendi una terra po fai unu campu sportivu, iat pòtziu esaminai varias barracas scorruncadas, chi segundu issu fiant de su tempus o trasinu de Monteclaro. Acanta de sa bia de Mindas e Scala Mala a Cuaddu, in is crontas de pedra mannas a pagu tretu e a pillu, ddoi fiant unas cantu "domus de gianas" chi is moguresus, comenti a giai totu is partis de Sardìnnia, ddis narant "is forrus o is domus de is cogas". Custas domixeddas funt istadas suterradas de sa bia de acanta, candu est istada allargada e àteras funt istadas destruidas de is segadoris de pedra.

6. **Mindas.** Nuraxi piticu chi si incarat a su Canali de Aintru e Tupa de Àcua. Est presenti in is cartinas geogràficas ma oramai sparèssiu, poita is pedras fiant istadas adoperadas comenti a is àterus logus de is segadoris de pedra o po serrai is cungiaus de acanta.
7. **Nieddu.** Diaici nominau poita est fabricau cun pedra niedda basàltica e po sa lana de pedra chi ddoi crescit a faci a soli. Est unu nuraxi mannu ancora beni in pei chi fait a biri ca a ingìriu ddoi fut unu villàgiu mannu abi oindii s'agatant ancoras medas isciuscius de barracas e spistorus de teulàciu no sceti pùnicu-romanu, ma finsas de is trasinus de Monteclaru e de Santu Micheli de Otieri.
8. **S'Taxi.** Fut postu acanta de s'atza de su logu aici nominau poita fut addei de una caminera o bia antiga nuraxina chi passàt in is orus de su paris de Mindas e chi, passendi atzas atzas e atraessendi is sartus, si imbiat finsas a Nuraxi Nieddu.
9. **Scoma Cuaddu.** Chi bolit nai "Scala Mala a Cuaddu". Est in s'atza a muntangesu de su paris de Mindas, a iscoca de una bia antiga pratigada finsas a sa metadi de su sèculu passau. Custu nuraxi piticu est stau giai totu sciusciau de is chi circànt pedra po fai is murus, fabricai domus o po impedrai is bias, camineras e guturinus de acanta.
10. **Pala Merèntzia.** Diaici nominau poita, forsis, in s'antigòriu, una de is meris de is terras de cussus logus fut una fèmina chi portàt custu nòmini. O podit essi chi bollat nai ca fut postu in d-unu logu mannu de terrenus padronalis "Merèntzia". Custu nuraxi est postu tra sa costera de Nicola Muru e Canali Furu "arvurau" (alberato), chi de tempus est stau scampiau. In is ùrtimus tempus, cumentzendi de su paris de Pedriana e a pagu tretu, ddoi est presenti una gava manna de pedra niedda basàltica abi s'est formada una vasca manna e funguda de àcua gràtzias a una diga fata a carropu, cun s'arrogalla de pedra spistorada impari cun sa terra ammuntonada de is scorrocamentus de sa gava.
11. **Cobàia.** Est un'àteru nuraxi cun d-una turri manna chi s'agatat in is atzas de sa costera de Manghilla o Corona Manna. Su nòmini ddi benit de "Calàia" (discesa). Colai, falai, calai, cabai, abasciai de sa struvina a ladu de bàsciu a su pranu de Campidanu, de is òminis e armentus in tramudantzia. Custas scedas o novas in contu de su nòmini benit afirmada de su studiosu Romeo Erdas chi narat ca custu nòmini o topònimu est presenti in logus meda, giai in is paperis antigus de su tempus de is giudicaus ³.

3. Condaxi Cabrevadu: passare, scendere: "et colat totube termen usce a su monticlu ci se facet ante bia; et colat totube bia usce a su margine... et falat totube, deretu asa iscala de Barusone... et collat totue sa via qui faquit dae Tramatzia a Solarussa directu a su crastu mannu". Paolo Mercè traduce: "e muove salendo lungo il confine fino alla montagnola che si prospetta di fronte alla strada, e sale costeggiando la strada fino al ciglione... e cala costeggiando dritto fino alla scala di Barusone..., e corre lungo la via che (si) fa da Tramatzia a Solarussa diritto verso su crastu mannu".

12. Sa Corona Manna o Manghilla. S'agatat a ladu de bàsciu de sa costera chi tenit custu nòmini. Est o fut unu nuraxi mannu a tres turre, chi in is annus Cincuanta fut stau mesu sciussiau comenti a su nuraxi de Cucurada de is segadoris de pedra chi dd'iant minau po tzacai is pedras, chi apustis beniant carrigadas in is càmius e tramudadas a is logus o biddas abi beniant adoperadas po fai domus, pontis e bias ingiarradas.

13. Mudegu. Pigat su nòmini po su fatu ca finsas a su sèculu passau su logu fut prenu de molas de murdegù. Est unu nuraxi a una turri manna sceti, cun barracas, acorrus e pratzas a ingìriu. Custu puru fiat stau studiau in su passau apustis de essi stau sfigura de is segadoris de pedra. Si scerant ancora in calincuna pedra is sinnus de is stampus o sperraduras chi serbiant po nci fai cravai is cotzas o is ferrus de mina po ddas podi tzacai e chi apustis iant a essi stadas agabbadas de segai a massa, o agabbadas de fai tzacai cun patarrus de bruvura po ddas podi scuartarai.

14. Su Boi. Est a pagu tretu de su nuraxi de Mudegu. De custu abarrant unu muntoni de pedra cun is fundamentas acorroncadas, chi faint a cumprèndi ca podit essi stau mannu. Forsis pigat su nòmini po su fatu ca finsas a is ùrtimus tempus, apustis de s'abbandonu, ddoi podint essi staus acorrus po is tallus de bois. O puru poita, comenti ia pòtziu biri deu puru, acanta ddoi fut una pedra picapedrada chi amostàt una figura chi donàt a biri una forma chi podiat assimbillai pròpriu a is corrus de unu boi chi, comenti si sciit, bolliat fai a cumprèndi e arregordai su sinnu de su Deus mascu de s'antigòriu, "su Deus Malloru".



↑ Asuba sa costera de sa Corona Manna su nuraxi de Cucurada e, asuta, in sa campura, su nuraxi de Murdegù.

15. Scarrelis, o Mont'e Ita o Ida. Est unu nuraxi de is prus aguantaus beni chi teneus in Mòguru. Est postu in su spuntone de unu pranixeddu chi si incarat comenti a medas a su Campidanu chi imoi naraus de Terraba. Sa mirada sua imprassat puru sa cora cun sa costera, aundi passat una de is bias prus trapicadas de su passau. A ladu de tramuntana ddoi portat una muralla manna chi serbiat sena de duda po serrai sa pratzas manna de su nuraxi, po sa difesa, po castiai su logu, cun s'idea de ddu manten- ni riservau, datu chi fut a guardiania de sa bidda manna de ladu de asuta, donendi a pensai chi fessit unu logu de cumandu e finsas santuariu po is funtzionis religiosas. Custu ddu pensat su para Alfòntziu Casu puru, chi arribbat a nai ca fut su logu prus trapicau de sa zona. Custu nuraxi siat a ladu de bentu estu che a bentu de soli, fut col- legau cun moris beni fatus, siat a is àterus nuraxis de ladu de bàsciu, che a sa mitza de asuta in sa cora. Custa mitza fut de seguru beni fabricada totu a ingìriu, poita acanta ddoi ant agatau pedras mannas cumbinadas chi faint a cumprèndi ca in s'antigòriu fessit unu putzu sacrali. Su fatu chi tèn- giat su nòmini de "Mont'e Ita o Ida" si prestat a pensai chi bollat nai: su monti de sa bidda chi ddoi fut acanta, o puru arregordai su "Mont'e Ida" de is Grecus e is Cretesus, chi fut su monti sacru de sa dea mater "Mammai" e ca, comenti narrant is stòricus, custu monti, comenti a innoi puru, fut prenu de mitzas e logus acuadinus a ingìriu ⁴.



↑ Su Monti Ida, "Ida mons" in d-una carta antiga de s'Ìsula de Creta de su 1578.

www.sardegnaecultura.it
© 2015 Regione Autonoma della Sardegna

4. Custu monti fut dedicau a sa mammai de totu is deus "Rea" chi benit arremonada a is inghitzus de s'arcania prus antiga de custas civilidadi. Su primu s'agatàt in s'Ìsula de Creta, su segundu in s'Àsia Minori e fut sacru a custa dea chi teniat su nòmini de "Cibele". Su nòmini est ghetau apari cun d-una dea prus antiga "Ida" chi apustis est stau cambiau in "Demetra" in su chistionai de is Iònicus-Àticus e in "Demeter" in atrus linguatzus gregus e in "Mater" in miceneu, comenti a: "I-da-ma-te", chi bolit nai "Ida.Mater". In lingua turca benit arregor- dada pruschetotu comenti a unu monti. Segundu medas studiosus est stau torrau a batiai "Ida" de is Tèucrus, unu populau antigu de is tempus de su brunzu chi nd'iat pigau mollus assimbillendi-ddu a su monti de Creta. Totu custu podit balli po sa Sardinnia puru, cumprovau de totu is statueddas agatadas chi teniant su nòmini prus antigu, furriau apustis in "Madri", sa "Dea Mater" chi in is tempus de oi benit tzerriada "Mammai".

DE SU LIBRU IX DE S'ENEIDE

Euryalus et Nisus

*Nisus erat portae custos, acerrimus armis,
Hyrtacides, comitem Aeneae quem miserat Ida
uenatrix iaculo celerem leuibusque sagitis,
et iuxta comes Euryalus, quo pulchrior alter
non fuit Aeneadum Troiana neque induit arma,
ora puer prima signans intonsa iuuenta.*

Eurialo e Niso

*Niso era custode ad una porta, fortissimo in armi,
figlio di Irtaco, che l'Ida ricca di caccia aveva inviato
come compagno di Enea, veloce nel lancio e nelle frecce
legere, e vicino il compagno Eurialo, di cui un altro più
bello non ci fu tra gli Eneadi né vesti armi troiane, ragazzo
che segnava guance intonse della prima giovinezza.*

16. Serra Muru. Custu nuraxi puru, cun d-una biddixedda acanta, est stau in su tempus gaiu totu destruìu po serrai pròpriu is cungiaus de “Serra Muru”. Abarrant ancora is sciuscius e unu fàbricu de pedras mannas chi podit essi unu nuraxi antigu o una Domu de Giganti diversa de is àteras. Iat a menesci de essi scorroncau e studiau comenti si spetat, poita donat a biri chi fessit de is prus pratigaus deustus logus, impari a su de Is Carrelis, po su fatu de is mitzas e sa cora chi curriat a totu annu. De pagu, gràtzias a is “narbonis” de pulitzia fatus de una cambarada de giòvunus volenterosus moguresus, su logu a ingìriu de custu monumentu at pòtziu amostai su chi podit essi stau unu logu abi interrànt is mortus, poita si scerant cun craresa in mesu de sa pedra crobina basàltica medas lastras de pedras craras arrochilaxas cravadas in terra e spartas a ingìriu.

17. Pranu Ollastu. Est postu in d-unu spuntone de su pranu diaici nominau, chi amostat ancora totu s’importàntzia sua. Est unu nuraxi mannu e ancora beni in pei chi finsas a pagu tempus fut collegau e fadiat càbudu cun d-unu guturinu chi torràt a su nuraxi de Serra Muru. Sena de duda custu guturinu serbiat po ponni in comunicatzioni is duus nuraxis, po su trapicu, po acuai su bestiàmini e po si preni is strexus de s’àcua de sa mitzixedda beni fata cun pedra beni assentada a ladu de bàsciu: sa mitzixedda de àcua bella a bufai de sa cora de Serramuru.

18. Mustatzori. Custu nuraxi de s’arcania, s’agatat làcanas apari cun su sartu de Masudadas. Est stau studiau beni de s’archeòlogu Cornèliu Puxeddu, de parti mia puru e in custu ùrtimus tempus de s’archeòloga Sandrina Carta, chi gràtzias a is consillus de s’archeòlogu Enricu Atzeni, at bòfiu presentai cun profetu sa tesi de làurea in archeologia asuba de is arrogus de strexu de terra e is allaiolus de mei agataus medas annus fait. Innia funt stadas agatadas, tra is àteras cosas, is pedras de fundamentas de unu biaxi de barracas, medas pedras po molli su trigu e spistorus de teulàciu de su trasinu de su tempus chi is studiosus ddi narant de “Monteclaro”.

19. Arratzu. Su nòmini no ddi benit segundu su parri miu de “aratzu”, comenti certus sballiendi ant gaiu scritu, ma de “corratzu”, su corratzu, s’acorru chi sa genti in su tempus, po incurtzai su fueddu, at tramudau o fatu mudòngiu liendi-nde-ddi sa litera “C” e mudendi sa litera “O” in “A”, a sa moguresa. De su “Corratzu” nd’est bessiu su “ARRATZU”. A ingìriu de custu nuraxi, fatu de pedra manna beni cumbinada, candu Giusepi Maccioni su molinàrgiu fiat scassendi una terra po ponni bingia, ddoi ant agatau intra is àteras cosas is fundamentas de domus pùnicas e romanas, beni in vista finsas a sa metadi de su sèculu passau. E fut stada agatada puru una cascita o “scusòrgiu” prena de monedas de su trasinu trigadinu romanu donadas in regalia a su Museu de Casteddu.

20. Santu Pedru. Fut unu nuraxi cun d-una turri manna sceti, cun barracas a ingìriu. Custu nuraxi puru fut stau mesu sciusciau e is pedras fiant serbidas po fabricai is murus de is cungiaus de acanta in sa Serra de sa Mèndula e po fai sa cresiedda de Santu Pedru. Custa crèsia fut stada abbandonada e scunsagrada apustis de is assartil-

lus e bardanas de is saracenus e brabaraxinus. Apustis de su sciusciu e s’abbandonu de sa crèsia, is pedras traballadas de is contonadas de a ladu de foras de su muru de sa crèsia fiant serbidas po fai is scaleris e po arrennoai e ammanniai sa cresiedda de Santu Antiogu. Is maistus de muru, is predis e cunfrarias de cussus tempus iant bòfiu lassai puru po arregordu sa figuredda de una faci sculpida in d-una pedra niedda, ancora presenti e beni in vista, a manu manca de s’afaciada de sa crèsia.

21. Serra sa Fruca. Comenti gaiu nau a s’inghitzu de su libru, est a una turri sceti cun àteras barracas a ingìriu abi si funt agataus arrogus de teulàciu cun sinnalis beni marcaus asuba. Segundu is studiosus Gigi Sanna e Giovanni Boassa⁵, unu de cussus spistorus iat a parri de ponni beni in amostu sinnus de scrittura in lingua sarda ancora de studiari. Custas testimonias funt stadas donadas a su Museu archeològicu de Biddanoa-franca, ma a cantu parit funt stadas stramancadas e a su momentu si connoscit sceti sa fotocòpia de una fotografia. Is studiosus mannus depint donai arrespustas e scedas giustas e intzertadas chi sa genti est abetendi.

22. 23. 24. Nuraxis. In su logu nomenau “Is Nuraxis” s’agatat ancora duus nuraxis, unu cun d-una turri sceti ingiriau de àteras cumbenèntzias e s’àteru mannu, a quatre turris. Ma in s’antigòriu segundu su contai de is antzianus fiant tres. Su mancanti, chi forsis fut su primu a essi stau fabricau, fut in su paris de custu coddixeddu. A ingìriu portat is barracas de su villàgiu chi fut stau destruìu de parti de is famillias de is Sannas e is Paderis a metadi de su sèculu passau, po òbera de is leis de is chiudendas. Sa pedra fut stada usada pruschetotu po serrai is cungiaus mannus chi de tempus si narat “Su Cungiau de Billinu Frau”, su de Batista Maccioni “Marigosu” e su de is Floris. A ingìriu deustus nuraxis tra is àteras cosas funt stadas agatadas duas funtanas deustus trasinus de tempus, chi bolendi s’iant a podi torrai a scorroncai e, mancai, comenti fut arresurtau po su putzu de Santa Nastasia de Sàrdara, s’iant a podi agatai testimonias archeològicas de is vàrius trasinus stòricus no sceti nuraxinus, ma finsas pùnicus e romanus.

5. Giovanni Boassa de Uras, apustis de sa torrada a bidda sua, una borta giubilau de sa Marina comenti a capitanu de lungo corso e cun is esperièntzias maduradas, s’est incingiau anima e corpus in is cumpudus archeològicus de totu is logus nostus e de acanta. Po primu s’est adoperau comenti a scienti afetzionau de prof. Cornèliu Puxeddu e apustis faendi stùdius mannus e cumprius po contu suu, in contu de sa stòria de is populus sardus e pruschetotu de is assacheus de is piratas saracenus, chi assartillànt totuustus logus. Giovanni Boassa, intra de is àteras cosas, at publicau liburus de importu comenti a “Bonòrcili, sfortunata erede di Neapolis”, “Uras, crocevia del Campidano” e àterus liburus de sa stòria turmentada de is biddas de Arcidanu, Marrùbiu, Tzuràdili e Siris, arresurtendi unu de is studiosus prus mannus chi si siat annoditzau in custas artis, matèrias e disciplinas. Medas de is ainas de dònna arratza e genia agatadas de issu, de su trasinu prus antigu de Puisteris e de àterus logus, funt postas in amostu in su Museu antigorista de Biddanoa de Forru.

25. **Su Para.** Pigat su nòmini de unu para eremitanu chi, a cantu si narant, est stau s'ùrtimu a ddoi bivi aintru o acanta a ladu de foras. No si sciit ita forma essit portau, est stau destruiu de tempus pruschetotu de is meris de is bìngias de is sartus de "Is Arenas" po fai is murus o is serraus, po pedras de mulloni o po maseddus de sei acanta o aintru de is barracheddas, chi giai totu is meris de is bìngias teniant. Fiant serbidas puru po murai is funtaneddas o carropus chi serbiant po acuai su bestiàmini e po s'acqua po podi licuidai is bìngias.

26. **Pauli Steris o Paulis Terris o Pauli Sica.** Custu nuraxi, cun sa turri prus pitica tra totu cussus annoditzaus, est forsis su primu a essi stau fabricau in totu sa zona e pigat su nòmini pròpriu de custu pauli, chi in certus ierrus si ingrussat prenendi-sì de acqua proina. Custas àguas benint ingùrtias de unu stampu o sperradura in su "Cungiau de sa tumba" chi, a cantu apu pòtziu biri deu puru, benint sumidas a imbudeddu in is crovassas de is pillus de pedra bianca calcàrea chi apustis, passendi asuta de terra, andant a ndi bessiri a tretu mannu a ladu de bàsciu e cun fortza, in sa mitza nomenada de Santa Intòria. Custus logus funt staus studiaus cun profetu mannu de prof. C. Puxeddu, chi afirmat cun seguresa ca is primus populaus chi ant pratigau e bìviu in is logus nostus siant staus pròpriu cussus de sa biddixedda de Puisteris, abi a ingèriu de su nuraxi s'est arribau a contai 300 e prus barracas.

27. **Arrùbiu.** Pigat custu nòmini poita sa pedra de su fàbricu e sa fatesa sua est arrubia-sta e po su fatu ca sa lana de pedra a palas a soli portat coloris arrubiasatus, poita ca su logu est umbrau. Est unu nuraxi mannu postu a ladu de bentu estu in s'atza de Sa Struvina de Pedriana. Custu nuraxi s'incarat a is sartus de sa bidda destruida de Santa Intòria e a su canali de sa diga de su frùmini de Mòguru. Finsas a is annus Setanta asuta de custu nuraxi, gràtzias a sa mitza de Santa Intòria presenti chi curriat a totu annu, ddoi fiant ortus bellus de arenada e àteras frutas de vària genia.



← Una de is turris de Nuraxi Arrùbiu, mancai siat giai totu cuau de is linnas de Padenti, est unu de is prus mannus de su sartu de Mòguru.



↑ Sa mitza de Santa Intòria, acupada de is matas de umbu, ilixi e figu, calat ancora frisca mancai sabidatzu.

28. Cucurada. Su nuraxi de Cucurada est postu in d-un'atza de pedra niedda asuba su pranu de «Sa Struvina» chi si incarat a su Campidanu, sprondendi-nci sa mirada a àterus logus atesu. S'àrea archeològica ti fait biri unu nuraxi mannu e interessanti, cun medas fabricaus a ingìriu de sa turri antiga fata a "curridòriu", abi a costau s'arrimat su bastioni cun quatre turris aciuntas apari de murallas deretas chi imprassant una pratza manna abi si agatant is intradas de giai totu is passaditzus e aposentus de aintru de su monumentu. Funt presentis in prus, unu fabricau mannu de forma tundatza, una muralla manna a faci a soli cun pedras gianghillonas a ingìriu de su nuraxi e medas basamentus sciorrocaus de barracas eneolìticas, chi s'agatant in s'atza de su màrgini, arregordus de unu villàgiu mannu ancora sena de scorroncai. Is inghitzus de su fabricau de custu casamentu nuraxinu parit chi si potzant ammadiri a is primus tempus de is trasinus de sa cultura de Monte Claro. Apustis de unu trasinu pistighingiosu, fut stau torrau a arrangiai e ammanniai in su tempus de su Brunzu de agoa (1330-1150 a.C.), trasinu chi su santuàriu monumentali iat connotu una crescina prus manna. A sa fini de su Brunzu de agoa nci fut stau unu torru mannu de populau e in parti iat tentu finsas sciuscus. Apustis de àterus tempus iat tentu un'àtera crescina cun d-unu ammanniamentu de populau in su Brunzu de agabbu de sa prima Edadi de su Ferru (1150-750 a.C.), innantis di essi stau po sèmpiri abandonau. Tra is materialis agataus cun su cumpudu e su scorroncamentu, est de importu mannu su bronzetu chi impersonat una scena de cassa. De tenni presenti e annoditzai est puru sa scoberta fata in su curridòriu pituu acanta de s'intrada a sa pratza manna, abi s'est agatau unu muntioni de materiali votivu de s'ùrtimu periudu romanu chi amostat testimonias de interessu mannu po su logu abi fut postu e po sa genia de su materiali agatau in sa stibba de su nìciu o muntionargeddu. Si funt agatadas medas carròcias e barras de brebeis, crabas e finsas de bois, e impari a custus muntionis de ossus si funt agataus puru spillas de ossu, candelas e làntias de strexu de terra interas e spistoradas, monedas de bronzu e arrogus de bidru de diversa genia. Totu repertus de appartenèntzia prus o mancu a su sèculu IV apustis de Cristus. Is cosas agatadas iant a parri de appartenèntzia a is cultus de religionis amesturadas cun tràgiu e modellus paganus, giudaicus e cristianus chi faint a cumprendi ca su nuraxi teniat medas funtzionis e fut stau logu de atòbiu de àterus populaus, apustis de s'agabbu de s'importanti civilidadi nuraxina.



SU GIANGHALLONI

(Giganti Cucurada)

*Po is chi mi bidiant
fui unu cùcuru de pedra niedda amuntonada
spràxida in d'ogna logu*

*Ananti miu s'Arcuenti e su Campidanu
su Linas, su Part'e Montis - Marmidda*

*A is inghitzus
medas fiant is fradis mius
postus a iscosa
me is costeras is crucus
is baddis e is pranuras*

*E fut unu spantu a si bi' cuncordaus a festa
cun is fogus allutus
arrolliaus de genti baddendi a ballu tundu
e deu fui su prus mannu
giganti*

*In s'andai de su tempus
de is orus de mari
apu biu aproilendi genti abbramia
de ònnia arratza, colori e genia*

*Fenìcius, Pùnicus - Romanus
Ebreus, Bizantinus,
Morus Saracenus e medas atrus*

*Ma deu fui su prus mannu
Giganti
e apu pòtziu apoderai!*

*Oi a cab'e tempus
apu torrau a bi' sa luxi
ananti miu
s'Arcuenti e su Campidanu
su Linas, su Part'e Montis - Marmidda*

*E po is chi m'ant a castiai
deu Giganti fui
e Giganti po sèmpiri
apu a abarrai!*

AJAJU-NANNAI-BABBAL

B) NURAXIS ANNOTAUS IN IS MAPAS E NO PRUS PRESENTIS

29. Ena Prua (Pruna, Trua, Trulla) o de Madala. Pigat custu nòmini poita acanta ddoi fut una mitza cun àcua trua o “trulla” e finsas salida. Depiat essi stau unu nuraxi mannu, si scerant cramenti is arrastus de is murus de fundòriu, impari a unu biaxi de murus chi funt serbius po fai acorru po su bestiàmini e po serrai is tancaus o cungiaus de is meris de is terras de acanta. A ingìriu de custu nuraxi s’agatat spistorus meda de pedra de pistonu (ossidiana) chi fait a biri e crei ca custu logu fut stau trapicau in s’antigòriu, innantis de su tempus de is nuraxis.

30. Nuraciolu. Custu nuraxi fut postu intra is làcanas tra Uras e Mòguru. Fut piticu e est stau sciussiau de tempus meda. Is pedras fiant serbidas po fai un’acorru mannu po su bestiàmini. Innia acanta est ancora presenti una funtana nuraxina chi bolendi s’iat a podi sciutai e cumpudai su fundu, mancai po podi agatai antigorias de cussus tempus. Custu nuraxi benit sinnalau de prof. Puxeddu, de Giovanni Boassa, e est beni marcatu in is Mapas topogràficas.

31. Terra Mutius. De custu nuraxi, arremonau e sinnau in is mapas, no s’agatat prus sinnalis, no si sciit chi fessit piticu o mannu e s’agatat làcanas apari cun su sartu de “Pillu de Paulis”, acanta de sa bia de “Terra Mutius”. De tempus est stau sciussiau e tra is àteras cosas is pedras fiant serbidas po fai s’acorru de Proceddu, su de sa domu de famiglia de is Ortus, po fai is acorru de àteras domus de acanta e is ùrtimas pedras mannas abarradas po fai is bucalis de is coretonis candu fut stau fatu su riòdinu agràriu.

32. S’Orcu o de Bonòrcili. Su significau de su nòmini podit essi chi ddi bèngiat de “Orcàxiu-ocràxiu”, logu de passàgiu, giassu, poita acanta a ladu de asuba e asuta de sa bidda de Bonòrcili ddoi funt duus ingruxis de bias e, podit essi, chi ddoi fessit una gecca de guardiania beni controllada, po assegurai beni su trapicu in su logu. Ma forsis, ddi benit de su nòmini de Forco, chi in Sardìnnia si pronùtziat Orcu o sr’Ocu. Custu fut su nòmini de unu rei potenti e capu pòpulu de is populus Sardus e Corsicanus in su tempus de is nuraxis, chi fut mortu allupau in mari cumbatendi contras a is inimigus. A nosu s’est abarrau su contai de sa genti candu sententziendi, po dèciu o paràula, narant diaici: “Mortu S’rocu, agabbau totu”, chi bolit nai “mortu su rei o cumandanti apustis pèrdida sa gherra, fut acabau totu”. Po arregordai custu capu pòpulu, dd’iant dedicau medas nuraxis e tumbas de gigantis chi tenint ancora custu nòmini “Su nuraxi o Sa domu de s’orcu” ⁶.

6. Su studiosu latinu Servio, chistionendi de is contus de s’antigòriu scritus in su libru V° de s’Enèide, scriit diaici: “Rex fui Forcus Corsicae et Sardiniae qui cum ab Atlante rege navali certamine cum magna exercitus parte fuisset victus et obrutus finxierunt soci eius eum in Deum marinum esse cunversum”. Rei fut stau “FORCO” de sa Còrsica e de sa Sardìnnia, chi certendi in mari e in cumbata contra a is nemigus, fut stau bintu e allupau de “ATLANTIDE” impari a medas amigus gherreis suos, e chi apustis sa genti, po ddu podi arregordai, dd’iant tramudau in deus marinu.

33. Conga Menga. Est unu nuraxi chi segundu is antzianus e carrelajus, fut stau trapicau de is crabaxus finsas a is primus de su sèculu passau. Imoi est giai acorroncau de is linnas, matedu e arruaxus e, bollendi, s’iat a podi scampiai su logu po ddu podi torrai a bogai a pillu.

34. 35. 36. 37. 38. Impera Sua - Scarrelis. Su prus connotu de sa biddixedda nuraxina de Is Scarrelis pigat su nòmini de unu crabaxu chi si narat pròpriu Impera Sua. Custu nuraxi, ingiriau de un’acorru mannu, s’agatat ancora in bonu stadu. Dd’ia torrau a agatai deu, candu iant postu fogu a “Sa costa de Olivesus”. S’agatat a ladu de bentu estu, asuta su de Scarrelis o Mont’e Ita o “Ida”. Is mapas de s’antigòriu ndi designant assumancu àterus cuatru e segundu su para Alfòntziu Casu finsas a su 1873 fiant assumancu otu o dexi, no de fatesa comenti a barracas, ma comenti a verus nuraxis. Unu a ladu de bentu de soli a s’àtera parti de sa cora e de sa bia, un’àteru fut postu a tramuntana de su cungiau de Lollu abi ddoi fut una funtana nuraxina imoi acorroncada e chi, bollendi, s’iat a podi torrai a bogai a pillu. Un’àteru fut a tramuntana de sa domu di Enricu Ghiani e si biint ancora parti de is fundamentas, un’àteru ancora fut asuta e a muntangesu a is peis de su de Mont’e Ida. Custus logus, abi Giusepi Figus iat agatau sa statuedda nuraxina chi imoi est in possidèntzia de su museu archeològicu de Casteddu, fiant staus trapicaus apustis in su trasinu pùnicu-romanu e bizantinu, finsas a candu fiant staus agabbas de sciussiai poita is pedras fiant serbidas po serrai is cungiaus e is ortus nomenaus de Scarrelis in su tempus de “is serraus a muru”, le chiudende. In custus logus, a parti totu su strexu de terra, funt staus agataus medas corus de mola de is trasinus pùnicus, romanus e bizantinus e pedras traballadas, no sceti in s’ortu de is Floris, ma in medas de is murus de is cungiaus de acanta. In s’ortu de Camilliu Broccia puru, chi est in possidèntzia imoi de Giampietru Montixi, faendi araduras, ant agatau finsas unu tretu de bia impetrada. Custu logu in su trasinu bizantinu e de is giudicaus, beniat nomenau comenti a Serdis de Monti, e sa bidda arresurtat presenti e ancora beni in pei, finsas a su tempus de sa paxi fata in Gonnostramatza intra de sa giuighissa Elianora de Arbaree cun su rei Pedru de Aragona, abi su majori o sindigu fut Leòriu de Curcas (Crucas) e is juratis fiant Petru Ischirru e Gjoanne Maca (Manca).



→ In sa crista de sa costera de Monti Ida si scerant is arruinas de su nuraxi de Impera Sua.

C) NURAXIS ANNODITZAUS DE SU PARA CASU NO PRUS PRESENTIS

39. Praneddu. Custu nuraxi, a comentu scritu su para Alfòntziu Casu, s'agatat in s'atza a bentu estru de su paris de Praneddu, làcanas apari cun su sartu de Masuddas, abi passat sa bia antiga chi benit de Uras e pustis, passendi in su sartu de Fraus, si scambillat a frucaxa, pretendi-si-dda in sa pesadedda de "Cani Boci". Una po andai a Mòguru e un'àtera a Masuddas. Contant ca fut unu nuraxi mannu, chi comentu a medas àterus fut stau sciusciau e, datu ca ddoi podiant passai is carrus acanta, sa pedra fut stada adoperada po fabricai calincuna domu de Mòguru e po ndi pesai is murus de totu is cungiaus de acanta.

40. Santa Intòria o de Muntonaxi. Chi bolit nai: muntoni de arruinas, logu sciusciau o "muntonàrgiu" (letamaio). Est unu nuraxi abi si scerant ancora tretus de fundamenta e, apustis, forsis poita in su logu ddoi fut stada una cumbata chi is romanus iant bintu contra is populaus sardus, comentu ant fatu in àterus logus, dd'iant postu su nòmini de "Vitòria", intitulendi-ddi apustis una cresiedda e fabrichendi una biddixedda cun custu nòmini. In custas arruinas funt staus agataus medas spistorus de teulàciu, brognas, tistivillus, arrogus de tèula pruschetotu de su trasinu punicu romanu, cun arrogus de molas po su trigu e, intra de cussas, una pitichedda de mannaria e cantellu chi in cussus tempus beniat manixada pruschetotu de is sordaus: sa mola pitica po su trigu de is sordaus legionàrius romanus.

41. Is Pedreras. Fut unu nuraxi sciusciau giai de diora e agabbau de destruiri candu iant fatu sa diga de s'Arriu de Mòguru abi ddoi fut presenti una gava de pedra bianca giai de s'antigòriu chi fut serbida in su tempus, finsas po fai is crèsias. Acanta e asuba de custa gava, abi fut su nuraxi, su logu in su tempus de su fascismu e candu fiant faendi sa diga de s'Arriu de Mòguru, fut stau usau po fai una "bruvurera" (polveriera) chi serbiat po fai is minas de sa gava manna de Palèstius. Custu nuraxi beniat annoditzau de is antzianus e de su para Alfòntziu Casu puru.

42. Palèstius o Palèstias. Bolit nai "sa pala o costera de is animalis o bestias arestis". Custu nuraxi puru, ndi dd'iant sciusciau candu fiant faendi sa diga e s'agatàt pròpriu in su spuntone de una costera chi tenit ancora custu nòmini. Innia ddoi iant fatu una gava manna de pedra niedda, chi una borta sbancau e aparixau su logu, fut serbida intra de is àteras cosas po ponni is ainas chi serbiant po is traballus, is machinàrius, is iscuncuassoris e finsas is barracas cun d-unu spàciu o butega po podi bendi is ainas e finsas po coxinai is mandiaris de is operajus. Custu puru beniat annoditzau de Para Alfòntziu Casu, e tra is àterus, arremonau de babbai miu e tziu Brannadinu Pitzalis.

D) NURAXIS ANNODITZAUS DE PROF. PUXEDDU NO PRUS PRESENTIS

43. Santu Antiogu. De custu nuraxi no si teniat arregordu. Dd'iant agatau is maistus de muru candu fiant faendi is fossus po is murus de is fundamentas de su saloni de sa scola elementari. A su nai de prof. Puxeddu, depiat essi stau unu nuraxi mannu. Su chi si sciit est ca fut stau trapicau apustis siat de is pùnicus che de is romanus, sighendi finsas a is tempus de oindii, cun sa cresiedda intitulada a custu santu.

44. Mòguru, Funtana s'Arrochili. Prof. Puxeddu, chi fut su studiosu prus connotu de is logus nostus, iat scritu ca acanta de is mitzas de s'Arrochili de Funtanedda iat pòtziu annoditzai is arrastus de is fundamentas e pedras cumbinadas a incastru (conci a coda) presentis ancora in certus murus de is domus de acanta. E po custus fatus, bienti custas testimonias acraradas, de seguru in s'antigòriu prus antigu in custu logu ddoi fut stau unu nuraxi. Totu custu benit cumprovau puru de is medas monedas agatadas in is vàrius tempus arremmonadas de àterus studiosus e de sa presèntzia de arrogus de teulàciu e molas granàrias nuraxinas, pùnicas e romanas, agatadas faendi is fundatzionis de is domus e is fossus po is lìnias elètricas e telefònicas. Totu custu fait a cumprendi puru ca sa bidda de Mòguru, gràtzias a su fatu de is mitzas de s'acua currendi a totu annu, esistiat giai de diora meda e ca is crabaxus e pastoris, segundu su contai, benius de cabetesu, no iant fatu àteru che dda torrai a populai mancau apustis pestas, gherras o ammenguamentus de is populaus ⁷.

7. Ca beniant de Cabu de Susu dd'iat a fai biri e cumprendi puru su fatu de unu biacu de sangunus de famillias moguresas, comentu a medas de is Piras, si pensat chi bèngiant assumancu in parti de sa bidda de Atzara, comentu a is Melis e is Grussus, chi si narat ca medas fessint benius de Fonni, e comentu a is Maccionis, in s'antigòriu imparentaus cun sa bidda de Gavoi e cun is biddas de acanta de sa Brabaxa. Su centru stòricu de is primus domus fabricadas in Mòguru, comentu a àterus logus, chi beniat nominau comentu "Su 'Oddeu o Boddeu", chi bolit nai "logu de atòbiu, de atòpu o de agatu", in Mòguru e in sa chistionada nosta, beniat nominau puru comentu a su "Bixinau de is marigosus", su bixinau de sa genti marigosa. E Marigosu fut e est unu nòmighiu de s'arrampu de is Maccionis. Is Maccionis biviant e bivint pruschetotu s'unu acanta de s'àteru in su centru stòricu, in su bixinau o mitza de "S'arrochili 'e funtanedda" e chi, po essi inditau e arreconnotus cun seguresa s'unu de s'àteru, teniant assumancu trinta nòmighius, comentu a: Apuau, Billinu, Maccioni, Tzopu, Chellu, Schèciu, Tzurrullinu, Dubbuniu, Cocodrillu, Cacalleddu, Is Maccioneddus, Picioneddu, Scorraru, Su Topi, Pisiollu, Su Tàchili, Bubboni, Cagalloni, Peixeddu, Lellu Cou, Perra de Calloni, Su Sica, Concabi, Moretu, Gavoi, Fichidori, Medriatu, Mobenti de dinai, Fraschitu, Marigosu, Buddetu e, de seguru, medas àterus.

E) NURAXIS ANNODITZAUS IN SU TEMPUS DE SA GENTI ANTZIANA

45. **Sa Costa de Nicola Muru o Sa Conca de su Cabi.** Annoditzau de Remigiu Ghiani, chi ddu pratigat andendi a cassa, poita ddoi fiant pedrixis meda. Si scerat pagu, poita acorroncau de su matedu. Fut unu nuraxi pruschetotu usau de is pastoris, crabaxus e porcaxus, chi teniant is pasturas in su sartu de sa struvina de Pedriana.
46. **Pauli su Meriagu.** De custu nuraxi no si scerant prus arrastus. S'agatat in su paris de sa struvina in d-unu coddixeddu acanta de una pauledda. Custu nuraxi puru fut stau sciussiau po fai barracas e cuilis po ammeriai e acorrai su bestiàmini e pruschetotu po serrai is murus de su partzimentu e riòrdinu de is lotus de sa struvina.
47. **Scala de Sarrus, o de Carrus, o Camp'e Pedrixis.** Diaici mominau poita acanta passat unu bia antiga abi si scerant ancora is arrastus de is lamonis de is arroddas de is carrus e poita fut unu logu abi fiant presentis medas bòlidus de pedrixis. In s'antigòriu custus logus fiant staus pratigaus meda e si scerant is arruinas de una biddixedda nuraxina. Custu logu fut stau pratigau puru, apustis in su trasinu pùnicu-romanu e bizantinu, finsas a metadi de su sèculu passau, de seguru, gràtzias a sa pedra arrochilàrgia chi serbiat po fai sa carcina e sa tèula e po cussu ddoi fiant unus cantu forrus. Ddoi funt ancora is arrogallas de spistorus de teulàciu de totus custus trasinus de tempus. Custu nuraxi e is logus de acanta, manca siat giai totu cuau e cobertu de is molas de linna, amostant ancora cun craresa is tretus de is fundamentas e murallas ancora beni marcadadas e in prus, in vàrius logus a ingèriu, si podint biri ancora tumbas iscovecadadas e cumpudadas de is circadoris de scusòrgius (tesori).
48. **S'Anatzeddu o Nuraxi de Cani Frori.** S'agatat, a segundu su contai, tra sa cora de Arriu de Murta, su Gùturu de Cani Frori e a s'incomintzu de sa cora de su Riu de Serramuru, acanta de su cràchiri de is linnarbus de s'Anatzeddu e a pagu tretu de una mitzixedda, custa puru beni aderetzada comenti a cussa de Serra Muru. Mi-dd'iant sinnialau is fradis Dinu e Gabrieli Porceddu, chi ddu connoschiant e trapicant candu faiant is bacargeddus e imoi no s'annoditzat prus, poita cuau de is ilixis, cràchiris de arruu e molas de modditzi.
49. **Nuraxi de Santa Maria o Morimenta.** Est unu nuraxi no prus presenti de tempus. Ma is sciussius funt potzius torrai a benni a pillu e a essi catalogaus gràtzias a un'aradura fata in fundària, sighida de una ruspadura. Is pedras mannas funt stadas ammuntonadas acanta de una mata de figu. Acanta de custu nuraxi, giai de su tempus de is giudicaus, fut stada fabricada una cresiedda intitulada pròpriu a Santa Maria.
50. **Nura Craba.** De custu nuraxi, giai de tempus est abarrau sceti s'arregordu, rimarcau cun su nòmini de una caminera chi atruessat totu su paris de sa struvina po arribbai finsas a su sartu de Conca Menga. Podit essi chi fessit su nuraxi inditau de su para Alfòntziu Casu, annotau a bentu de soli asuba de s'atza de sa costa de Scarrelis.

F) NURAXIS AGATAUS O TORRAUS A AGATAI DE MEI

51. **Cort'e Ibba.** Bolit nai "Corti de "Giba", logu artziau, in vista, coddixeddu pitu. Custu nuraxi abi si biiant sceti is fundamentas fatas cun pedra manna, finsas a is annus Noranta, dd'ia pòtziu torrai a annoditzai deu andendi a cassa. S'agatat acanta de su rifornidori de benzina ancora presenti chi nosu naraus de Meloni. Dd'ia fatu biri a vàrias personis e, tra custas a prof. Giuanni Lilliu, e finsas mesurau. Fut unu monoturri de cantellu mannu chi fut stau sciussiau po fai s'acorrù mannu pròpriu de Cort'e Ibba. In custus ùrtimus tempus est stau agabbau de ruspai e sa pedra est serbida po fai is pontis e bucalis de is coras, candu iant fatu su riòrdinu de is terras de su pranu.
52. **Cort'e Millanu.** De custu nuraxi, forsis de pagu importu, abarrat sceti un'incueddu de muru sciorrocau in d-unu tretu de una crista de terrenu o serrixedda, abi ddoi fut s'avantzu de un'acorrù o "coorti" chi, datu sa pitica artària, permiat de fai càstiu in su logu impari a su de Cort'e Ibba. Finsas a pagu tempus medas pedras arrumbuladas fiant ammuntonadas in d-unu màrgini mannu chi in custus ùrtimus tempus funt stadas tramudadas, comenti a àterus logus, po fai is bucalis de is coretonis de su riòrdinu agràriu de sa zona. Su logu amostat teulàciu de su trasinu nuraxinu e pruschetotu romanu. Segundu su Para Alfòntziu Casu, in custu logu ddoi fiat una cresiedda intitulada a Santu Gemilianu.



↑ Arrestus de su nuraxi in su sartu de Scala de Sarrus, o de Carrus, o Camp'e Pedrixis.

CUNSIDERUS

Ananti de totu custus nuraxis agataus e sinnialaus, no si podit fai àteru che fai unus cantu cunsiderus e arraxonamentus.

1. Totu custu elencu mannu fatu in contu de is nuraxis in su sartu de Mògoru amostat, comentu in àterus logus de Sardìnnia, ca su nùmeru insoru fut prus mannu meda de cussus chi funt staus annoditzaus e contaus finsas a imoi de àterus studiosus, arribbendi a ndi contai giai a duas cantidades. E insaras, ananti de totu custu, dependi fai una conta o ammadimentu, is nuraxis fabricaus e presentis in Sardìnnia iant a arribbai a essi medas de prus de deximilla.
2. Totu custu amostat puru su fatu, comentu funt narendi no sceti is archeòlogus, ca si podit pensai ca custas òberas nuraxinas no fessint serbidas sceti comentu a logu de defensa, casteddus o crastus de guardiania, comentu si creiat finsas a pagus tempus fait. Ma chi donniunu de issus essit tentu diversas intzinnaduras, indirìtzus, funtzionis, scopus e manixamentus. Su nuraxi serbiat cun naturalesa e ingèniu mannu comentu a santuàriu, logu de cumandu, de atòbiu, serbiat comentu a logu de arregorta po is loris e de àteras brovendas e finsas comentu a logu de mercau. Certus podiant tenni totu custas funtzionis o manixamentus ghetaus apari, faendi a cumprendi puru ca in su trasinu mannu e diversu de sa stòria insoru, cun s'arribbu de àterus populaus, essint mudau assumancu in parti de fatesa e scopu a segundu de is ideas, is propòsitus, is abisòngius e is impunnas ⁸. Custus populaus spantosus, afortiaus e temperaus de sa “mammai terra”, in su turmentu de sa vida insoru, iant pigau po naturalesa in giustu cunsideru e carculamentu s'astru de su soli, chi comentu a is populaus egìtzus beniat nominau de is populaus sardus “RA SOLE” (Arrassoli), tantu est berus ca in diversus trasinus de s'annu, comentu a ritualidadi, nd'amostànt sa sacralidadi faendi biri su luxentori de is rajus suos aintru de is nuraxis, de is tumbas de is gigantis e de is putzus sagralis.

8. In certus nuraxis, intra de is àteras cosas, ddoi fiant puru forrus po scallai carcina, po coi is strexus de terra de cantellu mannu e pitu e de dònna arratza e genia, comentu s'est pòtziu studiai e assegurai in su Nuraxi de Genna Maria de Biddanoa de Forru puru.

In custus ùrtimus tempus, is studiosus antigoristas e archeòlogus Giorgia Gradoli, Emily Holt, de su Dipartimentu de archeologia de s'Universitàdi de Cardif, e su diretore científicu de is scorruncamentus e cumputus Mauru Perra s'ant annuntziau ca in su nuraxi de “Sa Conca de sa Crèsia”, chi s'agatat in su pranu de Siddi, s'est pòtzia agatai “cun spantu e meravìllia manna” una butega po traballai su bidru, cun is lacus e is ainas chi serbiant po sa fusioni o scallamentu de su materiali necessariu.

Custu est stau cumprovau puru de unu biaxi de firinallas, arrogheddus e spistorus de bidru chi segundu custus studiosus funt de su trasinu prus antigu de is nuraxis, prus o mancu de su 1700 A.C.

Custa datatzioni mudat, in truncu, is ideas chi finsas si connoschiant, faendi a biri e cumprendi, ca su bidru in Sardìnnia ddu traballànt innantis ancora de is populaus fenicius-pùnicus.



↑ Su putzu sagrali de Su Tempiesu in Orune: in is diis acostau de pari de Sant'Uanni su soli de obresci imbucatu de is scalaras e calat finsas a su fundu de sa funtana.

Is sardus de s’antigòriu pesànt puru sa mirada insoru a su spantu sena de làcanas de su celu steddau. Issus, comentis a totu is àterus populus de su mundu, iant imparau a contai e annoditzai is steddus de su firmamentu e a sa muda, a boxi paxiosa o tirada, pesànt a su celu is pregadorias insoru. In is logus nostus is steddus, is pranas e sa luna beniant nominau in custa genia:

SA BIA O S’ARRUGA DE SA PALLA (la Via Lattea)

Est pensada e nominada diaici po su fatu ca est comentis e chi fessit passau unu carru prenu de palla e nd’essit pèrdiu bona parti spraxendi-dda in s’andai de su caminu.

SU STEDDU DE PRIMU NOTI, DE CENADÒRGIU o DE CÀBUDU DE CENA

(la stella della sera o del tramonto)

Est su steddu de su merii tardu o de su scurigadòrgiu. Su Pianeta Vènere, nominau puru comentis a Su steddu de su murriadòrgiu o de aproilai, poita a s’ora de sa cumparta sua fut arribbada s’ora de sa torrada a domu siat de s’òmini che de su bestiàmini.

SU STEDDU DE ARBESCI o DE MANGIANU (la stella mattutina o dell’aurora)

Est sèmpiri su pianeta Vènere, chi est nominau diaici poita, apustis de s’intrada de su soli, adenoti si cuat e si torrat a incarai a s’incràs a mangianeddu chitzi prima de s’arbescidòrgiu.

SU TELÀRGIU

Diaici nominau poita sa figura de custus steddus fait biri e amostai s’assimbillamentu de unu telàrgiu po su tessingiu de is aratzus e de is tapetus.

SU STENTALI o STENDATU (la Cintura di Orione)

Diaici nominau poita ca assimbillat a una bandera aberta, comentis a unu stendardu.

Est nominau e connotu puru comentis “Sa Chitzana”, poita in certus trasinus de tempus de s’annu si torrat a fait biri e amostai de mangianu chitzi prima de su sciumbullu de is pillonis, de is arresis e animalis.

SU TRONI, GURDONI o ‘UDRONI (le Pleiadi)

Benit nominau diaici po su fatu ca sa bisura sua amostat sa presèntzia de unus cantus steddus s’unu acanta de s’àteru, a cracu depari, comentis a unu troni o scrichilloni de àxina.

IS SETI FRADIS MANNUS o SU CARRU DE SU JU’ o SU CARRU DE S’ORSA MAJORI

(il Carro dell’Orsa Maggiore)

SU TRUBADORI DE IS SETI FRADIS

Est su steddu chi s’agatat asuta de is seti steddus de s’Orsa maggiori (Arturus)

IS SETI FRADIS PITIUS o MINORIS

Est su carru pituu abi s’agatat su Steddu de Ghia - Steddu Polari

SA GRUXI (la Croce)

Funt is steddus de sa Costellatzioni de su Cocu - Cochi (Cigno).

Est nominau in custa genia po su fatu ca sa figura o posidura de is cincus steddus prus luxentis fait arregordai sa fatesa o su sinnu de sa gruxi.

SA MANDRA, SU TALLU, SA CEDDA o S’ACORRU DE IS BACAS e BOIS (sa Costellatzioni de S’Auriga)

Su nòmini ddi benit po su fatu ca sa postura de is steddus suos est comentis chi punnit a si stringi e inserrai a ingiriu o arròlliu depari.

IS TRES VITELLUS (Sa Cintòrgia o cintura de Orioni)

Est nominada in custa manera poita sa figura o su parrimentu de is tres steddus presentis in custa costellatzioni funt is prus luxentis e ddus pensànt comentis e chi fessint bellus che a vitellus.

SA FARCI (la Falce)

Is ses steddus o parti de sa costellatzioni de su Lioni.

Su nòmini ddi benit po su fatu ca sa figura assimbillat a cussa de una farci po messai.

SA PINNETA o SA BARRACA (sa costellatzioni de su Boi, il Toro)

Diaici nominada poita ca assimbillat a un’ingiriu o arròlliu de una muralla o de unu fundamentu de una pinnetta o de una barraca.

SU STEDDU DE GHIA (la Stella Polare)

Di narant de “ghia” o guida, poita fut su steddu prus cossàriu e fissu chi donat seguresa po s’orientamentu de is òminis in sa terra e in su mari.

SU STEDDU LUXENTI, RELUXENTI o BRILLANDORI (la stella Sirio)

Nominau e tzerriau Sa Trubadora po su fatu ca acumpàngiat e amostat cun sa bisioni sua su nodu o sa ghia de is pastoris in is notis abi pasturant adenoti cun is tallus, is ceddas o is amas insoru.

IS STEDDUS FUIUS, IS STEDDUS FILANTIS (le stelle cadenti)

Funt arrogus de “meteoritis” chi in s’abasciada insoru e innantis de nd’arrui in sa terra si sciusciant e lassant s’arrastu de fogu e luxentori in su celu.

SU STEDDU CUN COA (la stella Cometa)

Funt is steddus cun sa stria arrubisconada sìmbili a una coa chi, in candu in candu, a trasinus de tempus fissus, cumparint in su celu abarrendi e amostendisi-dda po tempus meda, finsas a candu no scumparint po torrai apustis a cabudu de tempus, de annus o de sèculus.

SA LUNA CUN SA CORTI (la luna con l'aureola)

SA LUNA CORCADA, SÈTZIA o STANTÀRGIA (la luna coricata, seduta o in piedi)

SA LUNA PRENA, A UNU CUARTU o MESU CUARTU, NOBA, COÀINA o CABUDÀRGIA o A S' ÒRTIMU CUARTU (la luna piena, a un quarto o mezzo quarto, nuova, tardiva o precoce o all'ultimo quarto)

LUNA DE MALA SORTI o LUNA DE BONA SORTI (luna di malasorte o luna di buona sorte)

Po sa postura, coloriu, cresa, anebidesa, cuada o scuriori, mannesa o luxentori de sa luna, is mannus nostus ligiant s'andai de su tempus o su destinu de s'òmini in su bellu e in su malu e, segundu e comentis, ddi faiant is ficas o si-dda ingratziànt cun is pregadorias insoru.

SA LUNA PORTAT SA CORTI
ITA AT A BOLLI NAI?
NOVAS DE MALA O BONA SORTI
M'AT A BOLLI PORTAI?



CAP. IV

LOGU SANTU E FRÙMINI SANTU

*Castiendi s'Arcuentu de su pitzu de Monti Arci, in sa spèntuma de Trebina Longa.
Intramesu de custus montis, in su Campidanu amantau de nuis, ddoi currint s'arriu de Sitzerrì, su Frùmini Mannu
de Arcidanu e su "Riu Mòguru", incapas su Frùmini sacru arremonau de Tolomeo in s'antigòriu (II sèc. d. C.).*



LOGU SANTU E FRÙMINI SANTU

De sèmpiri, ma pruschetotu in custus ùrtimus tempus, is studiosus megant de si pregontai ita bollint nai is nòminis de is logus nostus chi in certus documentus o mapas cartogràficas sardas de s'antigòriu cumparrint comentis a: "Area Santa", "Luogo Santo" o "Gente di stirpe santa" e "Sacer Flumen", su frùmini sacru nominau de Tolomeo chi atraessat totu custus logus nostus.

Tra cussus studiosus podeus arramonai a is Prof.ris Cornèliu Puxeddu, Raimondo Zucca e pruschetotu, cun curiosidadi manna, Giovanni Boassa. E si-ddu pregontat Ivo Piras puru in su libru stòricu-fotogràficu intitulau pròpriu a custu frùmini e in custus ùrtimus tempus Agostino Stellato.

Deu puru mi ddu seu sèmpiri pregontau cun circas e cumpudus prus fungudus fatas giai de tempus meda, e prima de is ùrtimas publicatzionis fatas in contu de custu argumentu e, innoi, si-ddas bolu aciungi publichendi-ddas comentis a novas chi speru potzant serbiri a totus po scrarai is pregontas in contu de su nòmini de s'Area Santa e su Frùmini Santu, e poita ddus nominant diaici.

→ **Sardinia.** Detàlliu de una cartina de su Mercatore posta de Matias Quad (1557-1613) in s'atlanti publicau in Colonia in su 1592 de s'editori Johannes Bussemacher. Si scerant s'Area santa, a manu manca de sa Giara, e su sacru frùmini cun sa foxi a manu manca de s'insediamentu amostau innoi comentis a "Civita di Chiese".

www.sardegnaecultura.it
© 2015 Regione Autonoma della Sardegna



← Su Riu Mòguru in s'ierru, in su tretu de is Pontixeddus, asuba de su Bau de Canali, connotu puru comentis a su Bau de Collega.

ÀREA SANTA, LOGU SANTU, AREU O EREDEU SANTU

Is mapas cartogràficas de s'antigòriu, comentis si sciit, funt diversas s'una de s'àtera e no sèmpiri intzertadas. Is prus chi iant a parri beridadosas funt cussas chi ponint custa “Area” annoditzendi-dda in su Part'e Montis, interessendi su Part'e Useddus, parti de sa Marmidda e su Monreali, abi nascit, crescit, passat e currit su frùmini chi ddi narant Arriu Mannu e chi imoi ddi naraus “Arriu Mòguru” interessendi is biddas pruschetotu de: Mòguru, Gonnostramatza, Masuddas, Siris, Pompu, Simaba, Gonnagodina, Forru, (Colinas), Crucuris, Mragaxori e in parti is biddas de Abas, Pau, Bàini, (Villaverde), Tzèpara, Useddus, Gonnonò, Figu, Aressa, impari a unu biaxi de biddas e biddixeddas sparèssidas in su tempus ⁹.

Sighendi in parti a ladu de bàsciu in su Campidanu, chi segundu su parri miu fiant populus imparentaus apari, in is sartus de: Sàrdara, Pabillonis, Uras, Marrùbiu, Arcidanu e Terraba e àteras biddas sciusciadas in su tempus finsas a arribai a is biddas de Nàbui e de Osea, in su stàini de Marceddi e de Santu Giuanni, chi in s'antigòriu ddi narant “Orri” e chi impari a is puntas de Gaiota, de s'Anei e de Santadi, fiant is bucas de is aprodus de s'òmini in custus logus incumentzendi de sa preistòria ¹⁰.

Ma comentis iat a ai pòtziu pigai custu nòmini e ita at a bolli nai? A parri miu, ddi benit de atesu meda e, castiendi cun ogus de stori e passientzia de tostoinu, apu a circai de fai custus cunsiderus: in totu sa Sardìnnia, no nci at unu logu abi is biddas e biddixeddas siant aici acanta e a cracu depari comentis a innoi, bastit a pensai ca a bortas intra s'una e s'àtera no ddoi est mancu milla metrus de tretu.

E chistionendi “poeticamenti” de su celu stedda, si podit nai ca custu logu siat sa “Bia de sa palla” (la Via Lattea) de sa Sardìnnia. Ma poita e comentis fiant pòtzidas nasci e cre-sci? E chini funt staus is populus chi ant postu fundamentu a totu custas biddixeddas?

9. Àteras biddas, biddixeddas, trugonàjus, guventus e fratzionis cun is cresieddas sparèssias fiant custas: Barumela in su sartu de Abas; Gemussi, Santa Maria, Santu Sadurru, Santueri, Santa Vida e Padru in Simaba; Atzeni, Gòzua, in Aressa; Màrgini, Santu Arronti, Santu Marcu in Mragaxori; Almos, Santa Pinta in Pau; Santu Stevi, Santa Maria de Fraus, Santu Miabi, Santu Idu in Masuddas; Sèrzela, Santu Giuanni, Santa Itòria, Santa Arega, Santu Sarbadori in Gonnostramatza; Santu Sarbadori in Figu; Friori, Triori o Santu Simioni, Santu Miabi, Santu Nigou, Spàdula o Santa Brabara, Santa Itòria in Mòguru; Bidda Barrana (unu logu de sa Diòcesi de Useddus), Angiàrgia e Arrocu in Forru; Biddidriù, in Biddanoa de Forru; Murus (in d-unu logu de su Part'e Montis); Santu Màuru in Bàini; Santa Arreparada, Santa Luxia in Useddus; Santu Lussùrgiu in Siris; Bidda de Cansella (unu logu de su Part'e Montis); Santu Taniebi, Santu Andria, in Gon-nacodina e medas àteras.

10. Iis biddas sparèssias in su Campidanu de ladu de bàsciu fiant: Cracàxia, Santu Pedru, Bonòrcili, Santa Ollària, Santu Giuanni de Serdis de Monte, Santa Maria de Morimenta, Santa Cadania, Santa Justa, in Mòguru; Santu Dòminu e Santa Sera o Seda de Murriabi in Sàrdara; Santu Giunni e Santu Sciori in Pabillonis; Santu Giunni, Santa Maria de is Odringius (Odighitria), Santu Sarbadori e Santu Tèduru in Uras; Santu Nigou e Architano Parvo in Arcidanu; Tamis in Masuddas; Bidda Sèriu, Terralba de Monte o Santa Suia in Terraba, oi in Mragaxori; Bidda Santu Còtini, Manissa, Bidda Rosas, Taberna, Sòlio in logus disconnotus de sa Diòcesi de Terraba; Santa Maria de Tzruàbara in Marrùbiu.

Comentis si sciit, custus logus ddus ant abitaus de sèmpiri, e no sceti po su fatu de sa pe-dra de pistonis o pedra crobina (ossidiana), ma ant sodighiu cun is vàrius trasinus Nura-xinus, Fenìcius-Pùnicus, Gregus, Romanus e àterus, portendi e aciungendi donniunu una diversa tzivilidadi e impari cun issus is deidadis insoru. Custu balit puru po is populus Ebreus-Giudàicus, chi biviant in custus logus giai de tempus meda, gràtzias a is tramu-damentus (diàsporas, èsodus), amesturaus a totu custus populus.

Cun issus, apustis, fiant arribaus is primus populus cristianus interessendi totu su golfu de su Sinis, cun is stàinis, ghetendi-sì apari cun is Tharresus, Otochesus e is Nea-politas. Custus nci fiant arrennèscius finsas a fundai àteras biddas comentis a “Osea”, chi s'agatàt in su stàini de Marceddi e pigat su nòmini de unu profeta de su Testamentu An-tigu. Comentis a sa bidda de “Eaden-Eden-Aeden” a segundu sa pronuntzia, chi segundu is stòricus bolit nai “santuàriu postu acanta de unu centru mannu” e chi s'agatàt in s'oru de su stàini de Santa Justa, acanta de sa tzitadi de Othoca ¹¹.

E pròpriu de custus logus e in totu is tempus, custa genti si fut spràxida amesturendisi-dda cun is àterus populus gràtzias puru a is Pùnicus e pustis pruschetotu a is Romanus, chi imbiànt fatu-fatu populus presoneris bintus in cumbata e massimamenti ebreus e cristianus. Ddus imbiànt a Sardìnnia no sceti po traballai in is minieras cundennaus “ad metalla”, ma impari puru a is militaris antzianus giubilaus, chi po lei o diritu ddis beniat donau unu tretu de terrenu po ddu traballai, afianchendi-ddis libertus e saraus chi cu-menzant a essi cristianizaus.

Penseus sceti a is cuatru milla ebreus libertus e in parti egitzianus esiliaus de Roma candu fut imperadori Tibèriu, chi po ordinis precisus ddis iant nau: «Boleis morri poita no poneis menti? Opuu si mandaus in Sardìnnia po traballai, controllai e topài impari cun is legionarius cussus populus arestis, travessus, furuncus e arrebellus?»¹²

Ebberis issus, una borta aproilaus, in bona parti fiant staus istruius, scollaus, armaus e postus a scoca a guardiania in is làcanas de Uselis e Forum Traiani.

Ma innantis ancora in is logus nostus, abi depiant castiai e arregulai sa genti chi depiat traballai sa terra, pasci is armentus e pruschetotu controllai is duas bias prus iportantis chi collegant custa “Area Santa” impari a is bias segundàrias chi serbiant po su tràficu de sa genti e de is carrus, chi in bona parti beniant carriaus de is loris e imbiaus a su portu de Nàbui e de Tharros.

11. In su santuàriu de Eaden-Eden-Aedem, in su tempus de s'imperadori Adrianu, in su 115 d.C., a cantu nant is studiosus fut nàscia Santa Jiusta, chi sa famìllia sua biviàt acanta de sa crèsia e basilica chi conno-sceus. Issa fut morta marturiada e in disacòrdiu mannu pruschetotu cun sa mamma chi, essendi pagana, fut contrària a su cristianèsimu pratigau de issa, impari a is amigas coralas Giustina e Enedina.

12. Segundu Giuseppe Flavio, is ebreus sbarcaus in Sardìnnia fiant bintimilla: is cuatrumilla sordaus prus totus is famìllias insoru avatu.

Innia beniant imbarcaus cun is navius a is aprodus giai stabilius de su Mediterràneu, chi no fut sceti su “Mare Nostrum” romanu, comentu s’ant abituau a crei, ma pruschetotu su mari de is sardus “ichinusus”, nòmini chi ddi benit de “hycsos” o “hycnosos” e de is Sardananas. Fiant is populaus marineris gherreris, connotus, timius e apretziaus de is faraonis e sacerdotus egizianus. De custus fatus s’isula nosta iat pigau su nòmini antigu prima cun Ichynusa e apustis Sardìnnia ¹³.

Is ebreus iant donau e postu nòminis po fintzas a logus comentu a “Madaba”, in su sartu tra Mòguru, Uras e Masuddas, po arregordai sa Palestina, ma pruschetotu, impari cun is romanus, su nòmini “cortis” (coorti), chi in cussus tempus boliat nai pruschetotu “guarnigione, schiera, guardia del corpo” e fintzas logu de cumandu, e apustis ancoras “fattoria”, abi biviant e trapiçant is òminis postus a iscoca chi depiant castiai e mirai custus logus.

Po cussu in su sartu de Mòguru puru teneus “Corti de Millanu” (Gemiliano), Corti de ‘Iba (Giba, coorti posta a iscoca in d-unu coddixeddu piticu), Corti de Crabibi o de is Crabas, Corti de Pedra Pauli, chi fut posta a iscoca tra duas iscambilladuras de bias, Corti de Baortu chi serbiat po controllai su passagiu de sa genti in su “bau” (guado) de su frùmini, is Cortis o Cort’e Marronis, s’antiga “Serdis de Pranu” a làcanas a pari cun su sartu tra Uras e Mòguru, chi fut logu de cumandu comentu apustis Cucurada, abi biviant, traballant e cumandant is “Marronis”, comentu in Mragaxori puru abi est presenti custu nòmini de sartu, cumprovau puru de s’arrogalla de teulàciu chi ddoi ant agatau.

Fiant populatingis ebreas-giudàicas disterradas poita contràrias a su paganèsimu, “Is giudeus ebreus Marronis”. Is populaus sardus, comentu eus giai nau, giai de s’antigòriu e innantis ancora de su trasinu de is tempus chi seus arremonendi, fiant amesturaus in bona parti a is populaus ebràicus e no sceti a is fenicius-pùnicus gratzias a is emigratzionis passadas (èsodus).

E mancai, apustis de sa bogada a foras, nci fessit stau su condonu de parti de s’impeadori Clàudiu, sigomenti chistionant e pratigant prus o mancu sa pròpriu lingua e religioni monoteistica, fiant bòfidus abarra in Sardìnnia ponendi-sì de acòrdiu cun is àterus popolaus sardus, traballendi incueddus de terra chi Roma, in su tempus, po is guadàngius insoru ddis iant afidau.

¹³. Cun su nòmini de “hycsos” o “hycnosus”, segundu is scritoris e stòricus antigus Erodoto e Giuseppe Flavio, beniant tzerrius pròpriu is ebreus bogaus de s’Egitu in su trasinu de su tempus de su tramudamentu, “esodo”, bòfiu de su faraoni Ahmose II, prus o mancu in su 1550-1525 a.C. e segundu àterus studiosus de cussus ùrtimus tempus, prus o mancu in su 1279-1212 A.C. po ordinàntzia de su faraoni Rames II. In Sardìnnia, segundu Elizer Ben David, torrau a ponni in amostu de G.Zara in su 1994 e cumprovau ultimamenti de su stòricu linguista Salvatori Dedola, is Fenicius no fiant mai sbarcaus a solus ma amesturaus e de acòrdiu depari cun is pastoris de sa Galilea. S’arraxoni de custa pensada s’iat a biri crara in su fatu ca unu biachi de fueddus sardus funt de seguru ebràicus. Totu su materialu linguisticu studiau iat a donai cumproa de sa presèntzia insoru in Sardìnnia assumancu de su trasinu de is tempus de is Reis Davidi e Salomoni, arribendi a nai ca su binti po centu de is sangunaus ancora presentis in Sardìnnia funt ebràicus e ca donniunu de nosu sardus portat assumancu unu stiddiu de sànguini ebreu. Funtis de derivatzioni ebràica is sangunaus sardus: Abis, Aca, Addis, Amadu, Angius, Ara, Arbau, Atzeni, Brotzu, Bussu, Caboi, Caddeo, Cappai, Carta, Casula, Chessa, Coinu, Contini, Curreli, Dedoni, Fara, Frongia, Gallisai, Lai, Leca, Loci, Loddo, Mallochi, Manca, Masala, Maxia, Mata, Moci, Mossa, Murgia, Naitana, Nonnis, Podda, Pulina, Saba, Sata, Sechi, Senes, Sias, Simula, Talu, Tola, Tolu, Usai, Usala, Utzeri, Zizi, Zurru, e medas àterus.

Tantu est berus chi a sa Sardìnnia de cussus populaus ebràicus ddi narant “Kadossene” chi tramudau in àteras linguas bolit nai pròpriu “Mammai santa – Logu santu”, e fintzas “Terra promìtia” (Madre Santa, Sacro Suolo e addirittura Terra Promessa).

Ebbenis, segundu mei, est pruschetotu de cussus tempus chi in custus logus si fiant formaus is “vicus, pagus e mansiones” mancai fabrichendi is domus acanta de is nuraxis e furriadroxus bècius chi fiant staus su fundòriu de custas biddixeddas ¹⁴.

Custu manera de fai est sikhida apustis cun is tempus bizantinus e medioevalis, cun is giugis, chi arriciant a paras, mòngias e fintzas eremitanus, chi iant spratu sa religioni cristiana, prima Grecu-Ortodossa e apustis Catòlica, donendi nòminis de santus a unu biachi de custas biddas e cresieddas: Giuanni, Pedru, Paulu, Marcu, Maria, Stevi, Taniebi, Sera, Justa, Brabara, Jacu, Nigou, Arrocu, Arronti, Suia, Nastasia, Iròxiu, Tiriagus, Cadenia, Ollària, Itòria, Miabi, e medas àterus. Su guventu de paras prus famau de custus logus fut sa Badia Vallombrosana de Santu Miabi de Tamis, fundada in su 1200 de is paras

benedetinus, chi s’agatàt in territòriu imoi de sa bidda de Masuddas, làcanas apari cun su sartu de sa bidda de Uras ¹⁵.



← Arruinas de s’abatzia de Santu Miabi de Tamis.

¹⁴. Is “vicus” in sa Roma antiga fiant una fratzioni pitica de domus ghetadas apari in su sartu, ingiriadas de terras po pasturas e pruschetotu aratòrias, acanta o a un’ala de unu centru prus mannu o una bidda pitica chi no teniat nisciunu diritu civili, comentu fut intamis po unu municìpiu o una colònia. Custus trugonàius o bixinaus de foras teniant su nòmini beni postu e marcau po ddus podi annoditzai intra de is àterus logus, siat po su nòmini de is famillias o arratza de genti chi ddoi biviati, siat po su logu de fatesa de is logus abi fiant postus e fabricaus. Aintru de is “pagus” ddoi fiant diversus “vicus” e in donniunu de cussus ddoi biviati e amministrat unu rapresentanti “Magister” chi apparteniat a su “patritziau” o genti benestanti romana. Sa “Mansio” in s’edadi o trasinu imperiali fut unu logu de controllu de una bia, postu a scoca o guardiania (in lingua sarda si narat “orcaxu o ocraxu”) e serbiat po controllu, po pausu o apògiu de òminis, animalis e carrus in piticu.

¹⁵. Is mòngias chi benint arregordadas de prus fiant cussas de su guventu de Santa Crara de Aristanis, fundau in su 1343 gratzias a su Paba Clemente VI e bòfiu de su Giugi Pedru III. In su 1345 arresurtat ca fut guvernau de trexi mòngias in bona parti fatas arribai inderetura de Pisa poita fianta beni istruidas e diaici podi serbiri e acudiri is populaus de su giudicau. Is crèsias o cresieddas spartas in su sartu de custas biddas e biddixeddas beniant tentas in custòdia o agodriadas de is paras eremitanus e, in is ùrtimus tempus, de calincunu cunfrara. S’ùrtimu eremitanu chi benit arregordau in custas biddas est stau unu mragaxoresu chi finsas a is annus Sessanta de su sèculu passau biviati e agordiati sa cresiedda de Santa Suia de monti. Custus eremitanus benint arregordaus puru poita, cun s’idea de portai beneficiu a is crabaxus, pastoris e porcàrgius, calincunu de issus biviati in is grutas e finsas in is nuraxis (po esempiu, sa Gruta de su para o su Nuraxi de su para).

E po finsas Santu Potitu, chi dd'iant esiliau impari a Santu Pontzianu e segundu su chi at scritu prof. Puxeddu e segundu su contai de sa genti antziana, biviāt preghendi in d-una gruta acanta de sa bidda de Tzèpara ¹⁶.



↑ Sa Gruta de Santu Potitu (Tzèpara de Abas).

16. Po su logu de nàscida de Santu Potitu màrtiri certus studiosus ant fatu una confusioni manna, po su fatu ca est venerau e afestau in àterus logus de continenti puru. Ma cumentzendi de is ùrtimus de su 1500, studiosus mannus comenti a Baroni, Ferrani e Giuanni Franciscu Fara in su “De Rebus Sardois” ant acrarau ca issu fut nàsciu in Casteddu, in Sardìnnia. Custu est cumprovau puru de sa veneratzioni de santidadi chi iat tentu in is logus nostus e de sa presèntzia de calincuna relicua chi s’agatat in Casteddu e in Pula.

In custus logus ddoi fut passau Santu Luxori puru, chi dd'iant martirizau in Fordon-gianus (Forum Traiani) e chi, a cantu contat sa genti, predicāt fintzas cantendi e chi, po ddu podi arregordai su pòpulu in su tempus, donant fintzas temas a is poetas cantadoris improvisadoris. Comenti fut capitau una dii in Pabillonis, abi est presenti ancora, impari a sa crèsia noa, una cresiedda chi tenit su nòmini de custu santu, cun is fundamentus de is murus ancoras in pei. Aici nanca iant cantau: “Candu Luxori cantat, totu su logu spantat” e s’àteru cumpàngiu de disfida, po agabbai de sterri su tema, dd’iat arrespustu a s’imbressi: “Totu su logu spantat, candu cantat Luxori”. E cun custu inghitzu de tema, iant sodighiu sa cantada in mesu de is populaus in festa.



← Su muru sciusciau de sa crèsia bècia de Santu 'Sciori e, in fundu, sa crèsia noba (Pabillonis).

In custu logus santus, gràtzias a is cumpudus fatus in is archìvius de Pisa e in Firentze de su studiosu padre Fr. Pacíficu, fiant staus interraus puru is màrtiris cristianus Miru e Castu, cunvertius de Sant’Efis. Si narat ca is ossus de issus fessint staus cuas in is murus de su fàbricu de sa crèsia de Santa Maria Angiàrgia de Forru (Collinas).



← Su ‘Àngiu (Forru). Santa Maria si narat “Angiàrgia” (Santa Maria del Bagno o Bagnària) poita a pagu tretu de sa cresiedda, in d-una funtana acorroncada, narat su diciu ca iant agatau una statuedda de sa Mamma de Deus.

E in Sardara puru, segundu su chi si ligit in su martirològiu sardu, pròpriu in sa crèsia de Santa Nastasia, in sa funtana sacrali innia presenti (connota comenti a sa funtana de is dolus), funt staus interraus is corpus de Santu Severu e Santu Luri. E segundu su contai de is antzianus, e no parrat spantu, e no sceti in gioventudi, in custus logus ddoi fut passau fintzas Santu Sìmmacu Paba, chi segundu is studiosus fut nàsciu in Simaghis e chi de is populaus de su Part'e Montis-Marmidda beniat nomenau comenti a Paba Atzei o Santu Atzei o Atzeni, pighendi su nòmini antigu e famau de s'erede de sa famìllia sua ¹⁷.



← Sa faciada de sa crèsia de Santa Nastasia pesendi in sa scalera de sa Funtana de is dolus.

17. Santu Sìmmacu fut nàsciu in Sardìnnia. S'elezioni sua fut stada contrariada meda de parti de s'anti-paba Lorentzu. Su 22 de donniassantu de su 498, in sa Basilica Làterana de Roma, benit sa nòmina e sa celebrazioni sua. Morit su 19 de su mesi de argiolas de su 514.

No arresurtat chi prima de su sèculu XV nci fessit sa festa o cultu de issu comenti a santu, fitzas a candu no fut stau postu prima in su martirològiu de Usuardu e apustis in su martirològiu romanu. Iat fatu cresci e apoderau su poderi e is benis de sa crèsia nominendi-ddus "Beneficius asseguraus" in arrenda de is cresiasticus.

Iat arriscatau is saraus ponendi-ddus totus in libertadi e ddi benit arreconnotu s'inghitzu de sa fàbrica de su palàtziu de su Vaticanu, is fabricaus de is crèsias de Santu Andria, Santu Pangràtziu, sa basilica de Santu Silvestru, Santa Agnese e finsas iat cuncordau sa crèsia de Santu Pedru.

Is primus annus de su pontificau suu fiant staus turmentosus po su fatu de su certu (Scisma) bòfii de parti de santi-paba Lorentzu (498-505) e impeorau po nexi de sa prepotèntzia de su rei ostrogotu Teodoricu (454-526), chi teniat in pagu cunsideru e simpatia a Sìmmacu. Fiant staus turmentaus po su trèulu e po is certus mannus po contrariedadi cun Sestu e Probinu, senadoris romanus.

Agabbadas is tìrrias e is certus cun s'anti-paba e arreconnotu comenti a ùnicu Paba de totus, Sìmmacu, in is ùrtimus annus de sa vida sua, si fut pòtziu donai de fai cun profetu e in vàrias genias po s'òbera de aderetzamentu e arrennoamentu de sa crèsia catòlica de issu ghiada. Issu fut mortu in su 514, onorau e stimau de totus e pruschetotu in Sardìnnia e in sa bidda sua, Simaghis, abi segundu sa tradizioni populari sa crèsia manna nant ca fut stada fabricada pròpriu asuba abi in s'antigòriu ddoi biviant is familliaris de su santu, chi una borta partiu a continenti, gràtzias a s'intelligentzia chi teniat e a sa potèntzia de sa famìllia de is Atzenis, nci fut arrennèsciu a si fai Paba e apustis Santu.

E segundu su contai de sa genti antziana, riportada puru de su studiosu Vitorio Angius in su Ditzionàriu geogràficu de sa metadi de s'Otuxentus, si narat ca in sa crèsia de Santu Leonardu de Masuddas funt staus interraus is corpus de is màrtiris cristianus Callistu ¹⁸ e Calica ¹⁹.



← In su muru de sa crèsia de Santu Lenardu si sce-rat una pedra meda prus manna de is atras (in bàsciu a destra): si narat chi siat su sarcòfagu de is màrtiris cristianus Callistu e Calica.

18. Su Paba Callistu, si narant chi in sa vida sua turmentada de giòvunu siat stètiu scrau e ca nci fiat arrennèsciu a si fui, e apustis torrau a aciapai fut stau cundennau a tirai sa mola de su trigu. Apenas tentu sa gràtzia, iat fatu unu burdellu mannu in d-una sinagoga de is Ebreus, finendi de essi cundennau a traballai in is minieras in Sardìnnia, aundi fut stau liberau gràtzias a sa fancedda de Commodo, Marcia, prus o mancu in su 186-189 d.C.

Apustis de sa liberatzioni, in su 190-192, de libertu, iat abertu una banca in Roma trapiada e populada pruschetotu de is cristianus, chi poi iat falliu malamenti. Pustis, fut stau diàcunu de su Paba Zefirinu chi iat crètiu e tentu fidi in custu òmini e dd'iat afidau s'ampramanu de amministrai e controllai unu campusantu in sa Via Appia.

Apustis de unu biaxi de tribulias e cun tìrrias mannas cun àterus òminis de crèsia e votatzionis contrariadas, dd'iant elgiu Paba, segundu is stòricus in su 117-218 o in su 219 in su rennu de Eliogabbalo.

Cussas eletzionis iant scadenau su scisma "de Ippolito". Cuatru cosas iant portau fama e onoris particularis a su pontificau suu: s'inghitzu de sa basilica de Santa Maria de Trastevere, s'arregorta de is arregordus de is màrtiris po sa benedizioni e su carculamentu in su berideru, su campusantu cun is catacumbas dedicadas a issu, e su patimentu de su martiriu suu luminoso.

Sa morti prus o mancu fut acuntèssia in su 222, forsis dèpia a su fatu de un'arrellamentu polulari de is paganus, abi fut stau assartillau, cassau, arropau e aciotau, liau de su titulu ponendi-ddi una pedra a su tzugu e apustis, cun sfrègiu mannu, ghetau e fatu allupai in d-una funtana.

E pighendi sèmpiri po bonu su fatu ca is ossus, comenti si narat, siant staus agataus e fatus tramudai a sa basilica de Santa Maria in Trastevere de su Paba Adrianu in su 790 d.C. e ca apustis su Paba Gregòriu IV in su 827-843 iat torrau a agatai su corpus asuta de s'intrada de sa basilica faendi-ddu tramudai e ponni in s'altari magiori de sa crèsia, no podit essi chi issu, o su Paba Gregòriu puru apustis o chini po issu, assumancu po arregordu essit lassau nau ca apustis mortu essit imbiau comenti a una relicuia, in is logus suus, assumancu calincuna parti de is ossus, comenti fut de usàntzia e costumàntzia in cussus trasinus de tempus, betendi-nde-dda a custa "Àrea" de sèmpiri carculada comenti a santa?

19. In medas tempus, comenti a una moda, is relicuias de is santus bortas meda beniant spartzidas in d-unu biaxi de crèsias. In sa crèsia parrochiali de Santu Miabi de Forru, in su 1603 su canònigu Tomeu Marras iat donau a sa Parròchia sa relicuia de una denti de Santu Antoni Abati e chi ananti de su populau in festa manna, dd'iant posta in sa capella pròpriu dedicata a cussu santu, cun sa bulla o sigillu de cumproa po podi assegurai ca fut de a veras sa denti o casciali de custu santu.

E de pagu tempus, sèmpiri in Masuddas, candu fiant faendi is scorruncamentus po s'arrennoamentu de sa crèsia manna ghiaus de s'archeòloga Emerentziana Usai, in su sagrau de sa crèsia ddoi ant agatau duas antigorias de importu mannu. Una est una tumba acanta de is fundamentus de su fàbricu, chi in is pilloras de sa terra e asuba de una banga de linna funt staus agataus is ossus de un'òmini chi prus o mancu iat a podi tenni s'edadi in tra is 30 o 40 annus, cun acanta una gruxi de ferru e una vasca o lacu de pedra fatu a ingruveri. Po is mollus e genias de fatesa, iat a parri una acuasanteru po fai is batiaris, e chi, si custa scoberta apustis de is giustus stùdius o ammadimentus, fessit cunfirmada, iat a aciungi e fintzas aberri bias noas puru, in sa seguresa de su chi, cun atentzioni e arrespetu mannu, apu circau de si nai asuba de custus fatus e poita totu custa àrea nosta beniat tzerriada "santa".

Infinis, arregordeus puru ca in custa "àrea santa" si professàt su cultu de unu cristianu bìviu e martirizau in su 304 in Casteddu, Santu Sadurru, comenti testimògiant is crèsias a issu dedicadas e chi unu tempus fiant in Pompu, acanta a su Riu Lacus, e in Sìmaba, in su sartu chi insaras fiat de sa bidda de Gemussi, a pagu tretu de su Riu Mannu e de sa crèsia de Santu Cristu.



↑ Santuàriu de is Màrtiris in sa cripta de saatedrali de Casteddu: sa gemma in sa bòvida figurat Santu Sadurru.

O puru seus unu pòpulu de faulàrgius? Arrespundei-mi-dda bosàterus! E si calincunu podit crei chi deu sia circhedi de fai afirmari su fatu ca issu siat stau interràu apustis in is fundamentas de sa crèsia de santu Leonardu de Masuddas ... si faddit! Poita deu no seu afirmendu pròpriu nudda de custas cosas, ca no ndi tengiu nisciuna tituladura e prusche-totu no seu o bollu essi bantaxeri o pertocau de mateddu de Deus. Ma apu bòfiu po giustu doveri scriri e riportai su chi narat sa stòria nosta e su chi decrarant àterus studiosus (Vittorio Angius), chi ant sinnau cun is iscritus insoru custus arregordus.

Aciungendi puru ca, si àtera genti tenit àteras scedas o novas seguras, funt cumbidaus a ddas fai sciri e a nai, manca a s'imbressi de su chi su populau at circau de documentai, abarrendi in s'arregordu de custus fatus! Provai-nci!

Ma si po imoi, fintzas a prova contrària, balint is àteras teorias, a giusta arrexoni podit balli custa puru! Faei bosàterus. Su missu no podit pagai pena!

Duncas, po serrai is chistionis, is logus nostus, po totu custu chi eus nau, fiant s'Àrea e is Logus santus abi ddoi bìviat sa "Genti Santa". Innoi cumparriat distintu e impari a totus is deidadis de su tempus nostu passau su Deus ebràicu-cristianu cun is divinidadis antigas presentis, nàscias e adoradas in Sardinnia giai de is tempus prus atesu.

Comenti a is deus sardus prus antigus "Mammai e Babbai" e "Sid Addir - Sid Sardu Babbai". E apustis impari is deidadis fenìciu-pùnicas Tanit, Astarte, Eschimun e àteras abi asuba totus custas si funt agatadas medas testimonias de importu mannu.

Is testimonias de is deidadis passadas ddas podeus agatai, po esèmpiu, in is fueddus ancoras abarraus comenti "Ra-Sole", Arrasoli (sole cocente), su Deus de su soli egitzianu, e in d-unu biaxi de aneddus cun is disignus insoru a forma de scrafajonis.

E, sighendi, podeus arregordai a is deus Gregus comenti a "Iolau" e totu unu biaxi de deidadis romanas e gentilis²⁰ chi impari cun su Deus ebràicu de is Giudeus "Jave" iant in custus logus adoraus finsas a candu fut aproilau su verbu de sa religioni de Gesu Cristu.

Su cristianesimu cun profetu e arrennescimentus mannus si fudi spratu in totus custus logus, lassendi arrastus fintzas in is làntias a ollu e in is monedas chi ammostant sa gruxi cun craresa. Comenti a sa gruxi de is monedas de su tesoreddu de Mòguru agatadas in su Nuraxi de Arratzu, s'incueddu de candelàbburu ebràicu (menorah) agatau de prof C. Puxeddu in su nuraxi de Cucurada (e is ùrtimas testimonias acraradas apustis is scorronamentus po ndi bogai a pillu custu nuraxi chi cufirmant e acrarant custas beridadis) e is làntias agatadas in su Gimitòriu paleocristianu de Santu Sadurru, tra Sìmaba e Aressa, e in su nuraxi de Santu Miabi de Pompu, cun totu is àteras testimonias de su trasinu de cussus tempus, e cun totus is àterus sìmbulus de s'inghitzu de su pre cristianesimu.

20. Nòmini chi ddi benit de su latinu bibblicu gentes-gentiles, chi bolit nai totu sa genti o is populaus chi no fiant giudàicus, chi faiant parti de is usàntzias e custumàntzias de sa cultura greca in su mundu romanu, in oposizioni a su pòpulu israelita. In duus fueddus, bolit nai paganus. Santu Paulu de Tarsu puru fut unu ebreu-romanu chi a is inghitzus contrariat su cristianesimu.

E, po ùrtimu, sa santidadi de custu logu nostu benit arregordada, e oindii balit comentu a testimonia de su chi seu narendi, una cantzoni antiga chi cantàt tzia Giuanna Anzonca²¹, una feminedda scampada a S'Assacheu de sa bidda de Bonòrcili de parti de is Morus Saracenus:

CRAS ANDU A MÒGURU E MI PÒNGIU IN CAMI(N)U
CANDU AP'A ESSI STANCA M'APU A PASIAI
AGIUDAI-MÌ 'OSU GESU CRISTU MIU
A-I CUSTU SANTU LOGU BOLLU APROILAI.

E, po afortiai is ideas asuba de s'Àrea Santa nosta, in su 1604 si ddoi fut aciuntu puru su fatu de su miràculu eucarìsticu de Mòguru, documentau de s'arretori Spiga e de Mun-sennori Surreddu chi dd' iant portau a connoscèntzia de is autoridadis prus mannas cre-siàsticas romanas.

21. De custa fèmina, chi a cantu parit si fut pòtzia sarvai de s'assacheu po su fatu ca issa, diis innantis, fut andada a agatai a una parenti chi teniat coiada a Mòguru. Is moguresus e is stòricus arregordant prusche-totu un'àtera cantzonedda chi tenit duas impostaduras in is versus chi issa cantàt e chi bolint arregordai totu su dispraxeri chi iat tentu po su fatu de sa destruidura de sa bidda sua:

'Ollu torrai a Bonòrcili miu
Abi su coru deu apu lassau
Mancai destruiiu e isciusciau
Deu 'ollu innia su corpus sepelliu.

Portaimi a Bonòrcili miu
Anca tengiu su coru sepelliu
Mancai tristu e sciusciau
'ollu innia su corpus sepultau.

E po un'àtera canzoneddà chi issa cantàt apustis chi fut benida a Mòguru, arregordendi a unu pipieddu chi si fut scampau a custu assacheu:

Taniebi Mata su pituu de totus
Sa mamma no at acutu mancu a ddu basai
A bufai àcua cabat a Baortu
E a Cort'e Iba torrat a corcai.

Si narat puru ca, apustis de custus fatos e apustis de sa morti sua, in is sciuscius de Bonòrcili e in is notis scuriosas si intendessit sa boxi sua tzerriendi a boxi acorada e finsas sprixuriada, comentu a una invocatzio-ni, su nòmini de unu giòvunu possidenti de Mòguru:

Beni Pepi Carta ca ti 'ollu
Beni Pepi Carta ca ti 'ollu.

Ma Pepi Carta, chi fut stau su possidenti de una terra acanta abi fiant stadas fabricadas is crèsias de Santa Nastasia e Santu Iròxiu, po timoria manna no ddoi fut bòfiu mai andai.



↑ Su muru cun sa fentaneddà, arruta de pagu tempus, chi faiat imbucai sa luxi de su mangianu a s'altari de custa cresiedda de Bonòrcili.

BONÒRCILI
(SA CANTZONI DE GIUANNA ANTZONCA)

*Abi ses andau, Bonòrcili miu
Tristu custu coru chi a mei as lassau
Candu tèngiu sidi, abàsciu a s'arriu
Ma ancora su pani no apu agatau.*

*Cras andu a Mòguru e mi pòngiu in cami(n)u
Candu ap'a essi stanca, m'apu a pasiai
Agiudai-mi 'osu, Gesu Cristu miu
A cussu logu santu bollu aproilai.*

*Po aproilai a cussu santu logu
Sciu pesada meda mi tocat a fai
Candu tèngiu frius m'apu a fai fogu
E a sa Corona Manna mi-nc'andu a corcai.*

*Abarru a corcai in cussus padentus
In modu chi nemus mi potzat cassai
Ca portu cuaus Sacrus Paramentus
Cun sa Grux'e Prata e po dda sarvai.*

*E po dd'amostai a sa genti moguresa
Innia po arregordu depit aturai
Pentzu chi ddis fatzat meda cuntentesa
E onoris mannus ddis at a portai.*

*Ddis fait onori, gei ddu potzu crei
Ahi! Po bivi ancora e po ddoi arribai
Ma in candu in candu tocat a mi sei
E seu timendi po no nci-dda fai.*

*Chi no ddoi arribu, ndi tèngiu sa morti
caminu a su chitzi comenti a is brebeis
A santu Brannadi(n)u gei ddu pregu forti
In modu chi arribit sa dii 'e is Tres Gurreis.*

*In modu chi arribit aintru de sa noti
Ca is buginus funt dioras iscochendu
Poita, si mi cassant, ndi tengiu sa morti
Comenti a is atrus chi funt morendu.*

*E funt morendu de sa distruitzioni
Sceti deu e Taniebi si seus sarvaus
E po cussu deu pòngiu sa cantzoni
Assumancu in Mòguru eus a essi arregordaus.*

*Po m'arregordai totu su cami(n)u
Chi cun timoria megu de passai
Ancora m'invocu a Santu Brannadi(n)u
A Canabi Aintru de m'acumpangiai.*

*De m'acumpangiai innia in patri e fillu
S'ùrtima noti at a essi chi ddoi apu a passai
M'apu a ataciai comenti a unu conillu
Chi canis meda megant de circai.*

*Ohi ita agiàguru, ohi ita turmentu
A s'idea mia de no ddoi arribai
Passu cua cua in Nurax'e Guventu
In modu chi nemus potzat istrobai.*

*No m'at strobau manc'una persona
Fintzas chi a crèsia seu aproilada
Innia apu implorau beneditzioni
E gruxi e paramentas ddis apu afidau.*

*Deus, Brannadi(n)u e Nosta Sennora
'Os custa gràtzia mi-dd'eis alcantzada
Peroò paramentas ndi-ddoi aiat ancora
Ma nd'apu batiu sa prus pretziada.*

*E m'invocu a totu custu populau
Chi siat custoida e beni allogada
Su nòmini, candu mòrgiu, siat arregordau
E dònna annu missa mi siat cantada.*

*(Custa cantzoni, anònima, est stètia aderetzada po dda podi ligi
in sa chistionada de is tempus nostus)*

SU FRÙMINI SACRU - " IL SACER FLUMEN"

Ma comenti podi assegurai a totu sa genti ca su frùmuni chi eus arremonau a is inghitzus “Sacer Flumen” potzat essi pròpriu su chi passat in custus logus e apat pòtziu pigai su nòmuni pròpriu gràtzias a custa genti o Area Santa?

Ddu podeus fai sceti sceberendi e cun naturalesa sa bia maista, amostendi is documentus, sa mapa de su stòricu Tolomeu e sa de Giusepi Cossu torrada a mesurai a cabu de tempus, ma pruschetotu cun is scritus de Giuanni Franciscu Fara, chi est ammadiu e tenit cunsideru de totus comentis a su babbu de sa storiografia sarda, poita est stau su primu a fai un'òbera cun critàrius e cumpudus scientificus e analisticus, elenchendi cun precisioni tretu cun tretu finsas is biddas e logus abi passat custu frùmuni chi a bortas benit cunfùndiu cun cussu chi tenit a nòmini “Ostium-Fluvius major” e chi imoi benit nominau comentis a “Frùmuni de Pabillonis” o “de Arcidanu” o “Frùmuni de Mata”, po su fatu ca est arricu de matedu, comentis ddoi est ancora, manca siat arginau.

E in genia chi totus pighint po bonu e cumprendant, po no fai sbàllius, e no abarrint dudas, asuba de sa giusta e precisa posidura de custu frùmini, faendu-mì agiudai, mi pòngiu a traduire e tramudai su testu de su scritu de sa lingua latina a cussa in lingua sarda.



↑ *Descriptio Sardiniae insulae, 1630. In custodia carta de Gerardo Mercatore si scerant cramentum su Frumini Sacru, (Sacro flu.) e s'Àrea Santa (Area Sancta).*

SACER FLUVIUS - " IL FIUME SACRO" RIU MANNU / RIO MÒGORO

Giusepi Fara in su liburu "De Chorografia Sardiniae", liber I, scriit diaici:

“In is sartus de su Part’e Montis, a manu destra, chi andat e si incarrerat a mari finsas a si imbiai a is làcanas de sa Diòcesi de Arborea chi finsas de is làcanas de su Monreali tenit una pranura cun terras bonas e luatzas abi crescit e si produsit lori de dònnia calidadi e cantidadi, passat e isbucat su “FRÙMINI SACRU” arremonau de Tolomeu, abi s’agatant sa crèsia de Santu Pedru de Terraba, su casteddu de Uras (sa bidda) e sa zitadi de Bonòrcili assartillada e distruida de is piratas saracenus.

Aintru e a manu manca, abi acabat sa pranura, ddoi funt pasturas in abbondàntzia muntangesas, coddus e costeras traballadas e baddis bellas e iscas abi s'agatant is bid-das de Mòguru, Masuddas, Siris, Simaba, Gemussi, Pompu, Sèrtzela, Gonnostramatza, Gonnoscodina e Mragaxori, abi cumentzat e pigat su nòmini su frùmini chi atraessat totu custus logus e apustis passat acanta de su logu chi si narat Murriali."

“Regio Partis Montius, quae dextrorsum versus mare, a finibus diocesis arborensis asque ad regione, Montis Realis, efusam habet planitiem frumenti feracissiman et pecorosam, in qua defluit Sacer Fluvius a Ptolomaeo memoratus, extat Santi Petri Terralbae ecclesia, Castrum et suburbium Uras, oppidunque Bonarcidis, a piratis diruptum depopulatunque. Intusvero sinistrorsum, ubiea desinit planities sunt montes pascui, sativi colles, et amoenae valleculae, in quibus extant oppida Mogori, Masuddas, Siris, Simalae, Gemussi Pompei, Saecellae, Gonni-Godinae et Morgongiori, unde nomen et originem sumpsit flumen, quod hanc percurrit regionem.

Huic succedit regio Encontratae Montis- Regalis, comitatus titulo ab Alphonso rege, anno 1429, decorata, in qua Neapolites populi a Ptolomaeo memorati, consederunt.

Extant in hac regione fluvii, excelsique montes ulmis, et aliis absiti arboribus, praesertius versus mare ubi erat olim regio hubicatus Colostrai, seu curatoria et ubi extant oppida Arbus, Serri, et Guspini, atque interiere priscæ urbes, a Ptolomæo memoratæ, Ossei nempe, et Neapolis, cuius templum Sanc Nicolao dicatum, et alia antiqua monumenta cernuntur; Sardo patoris etiam Fanum deperiit, et insigne Castrum Herculense destructu, desertumque iacet simul cum oppidis Archipi, Manisi, et Maioris de Pont, quorum ruinae adhuc cernuntur. Furni autem oppidum est Partis Montium, de qua locuti sennus".

E po s'ateru frùmini "Ostium Fluvius Major" sighit narendi diaici:

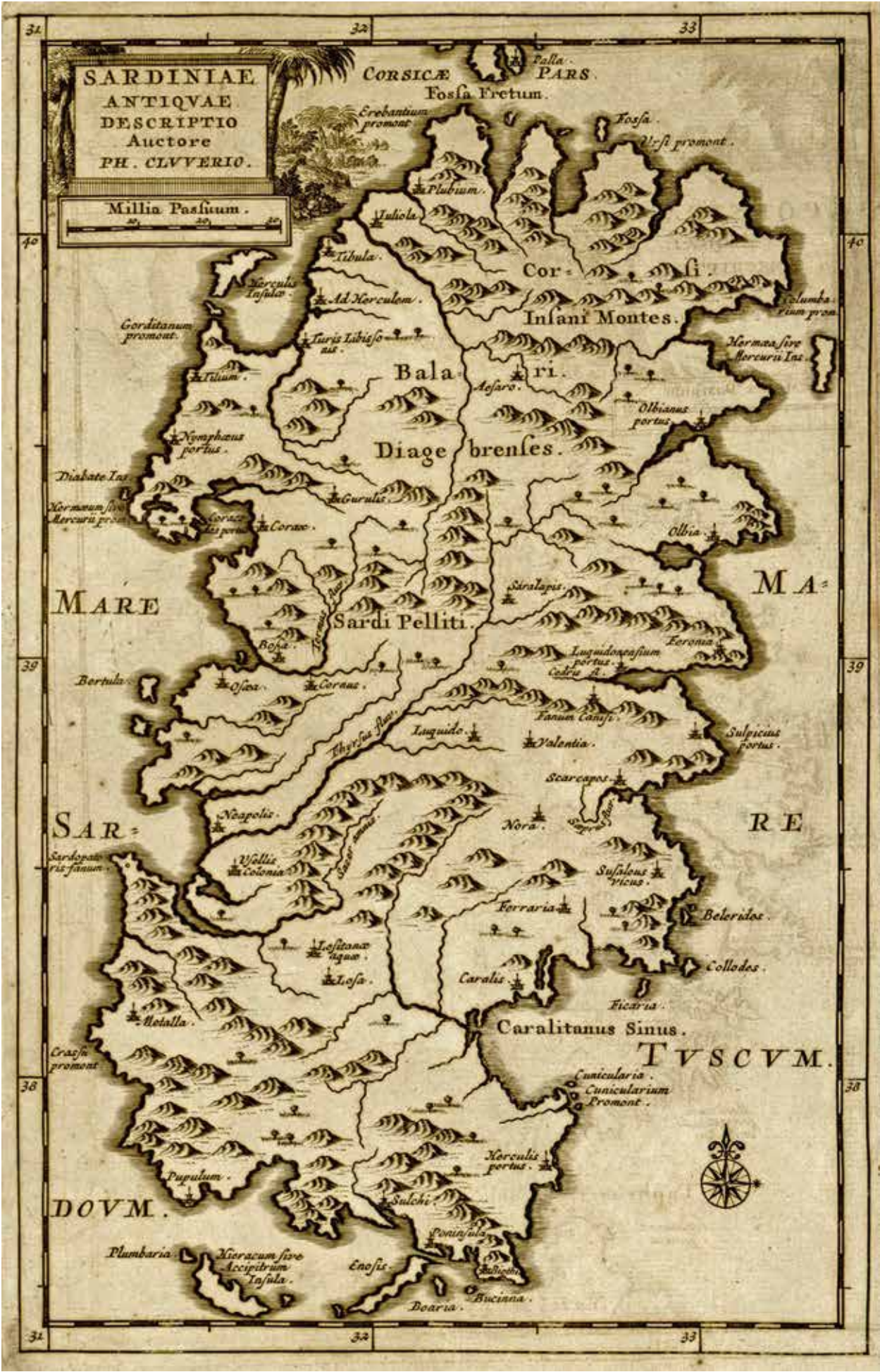
"Abi s'agatat su sartu o regioni de s'Incontrada de Murriali. Nòmini chi ddiat postu su Rei Alfontziu in s'annu 1429, ddoi bivit su populau de is Neapolitas arremonaus de Tolomeu. In custus logus ddoi funt montàngias e bellus frùminis, cun lumus e àteras matas mannas in totu is logus, abi scurrint e atraessat custus frùminis finsas a arribai a mari, abi s'agatat sa regioni o logu chi si narat Colostrai e abi est presenti sa crèsia de sa curadoria de Serri, Arbus e Gùspini e àteras biddas distruidas e biddixeddas e barracas abbandonadas de piscadoris arremonaus de Tolomeu. Comenti a sa tztadi de Osea e de Nàbui cun su tempiu sacru dedicau a santu Nicolau, is arruinas de s'antigu monumentu distruìu SARDUS PATORIS e su famosu casteddu distruìu de Arcuenti abandonau e abi s'agatant puru is arruinas de Archipi, Manisi e Majori de Pont cun is arruinas insoru, e sa bidda de Forru puru chi fait parti de su Part'e Montis poita s'agatat innia in cussus tretus de logus".

Creu ca ananti de custus documentus e testimonias nci siat pagu de nai o de aciungi, e ca po onestadi e sintzillidadi mi seu intèndiu in doveri de si-ddu fai presenti, donendi boxi a sa beridadi, amostendi diaici su passau de is populaus nostus. Gràtzias pruschetotu a is scritus importantis de is studiosus nodius e tra custus Giuanni Boassa chi de sèmpiri megat de si-ddu pregontai e chi dda pensat comenti a mei po su fatu pruschetotu de custu frùmini ²².



- Sicilia antiqua, Tavola III: Sardiniae antiquae descriptio, 1619. Carta de su geògrafu acadèmicu Filipo Cluverio.
- ← In su detàlliu, castiendi beni, su Frùmini Sacru a diferèntzia de is atras cartografias no est nomenau "Sacer fluvius" ma "Sacer amnis" chi, in fini de is contus, bolit nai sa pròpria cosa.

www.sardegnaecultura.it
© 2015 Regione Autonoma della Sardegna



22. Giovanni Boassa: Bonorcili- Sfortunata erede di Neapolis.

CAP. V

DE SU TRASINU BIZANTINU A SU GIUDICALI



Su soli de s'istadi, a su cuadòrgiu, s'incarat in su muru sperrau de sa cresiedda de Bonòrcili.



DE SU TRASINU BIZANTINU A SU GIUDICALI

Is crèsias de Mòguru

Is crèsias de bidda e de is sartus moguresus funt medas. Mancai àterus studiosus de bundu in su tempus apant fatu stùdius mannus innantis de mei, presentendi mapas, mesurendi is cantellus, afianchendi-ddis unu biaxi de documentus e faendi cumpudus comenti si spetat asuba de is fatus storicus insoru, cun totu s’arrespetu de totu custa genti bolli aciungi sceti calincuna àtera sceda o nova, po acrariai àterus fatus chi no funt staus pigaus a sa dereta in giustu cunsideru. Nau custu, is crèsias presentis aintru de sa bidda e abarradas in is sartus de Mòguru funt custas:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Santu Brannadi(n)u | 10. Santa Intòria |
| 2. Santu Antiogu | 11. Santu Simioni |
| 3. Santu Miabi | 12. Santu Giuanni de Serdis de Monte |
| 4. Santa Bràbara o Spàdula | 13. Santa Maria de Cracàxia |
| 5. Santu Nigou | 14. Santa Justa de Uta Passeris |
| 6. Santa Cadania | 15. Su Cramu |
| 7. Santa Maria de Morimenta | 16. Santa Anastasia |
| 8. Santu Pedru | 17. Santu Iròxiu |
| 9. Santa Ollària de Serramuru o Serdis de Monti | 18. Santu Ignàtziu de Morimenta |
| | 19. Santu Antoni |

← Sa pedra cun sa figuredda batida de sa bidda de Santu Pedru e collocada in sa faciada de sa crèsia de Sant’Antiogu.

1. **Santu Brannadi(n)u.** De sa Crèsia Manna de Santu Bernardinu no si-ndi connoscit s'annu de fundòriu, mancai ananti de s'afaciada de sa crèsia ddoi siat una scrita isculpida e picapedrada cun sa data 1719. Custu no bolit nai e fai cumprendi chi siat s'annu de candu fut stada cumentzada a fabricai, ma est de seguru sa data de s'ùrtimu ammanniamentu e arrennoamentu.

Vàrius studiosus comenti a Francu Bròccia, Efis Cadoni, Giuanni Giacu Ortu e Marcu Muru, cumpudendi documentus securus e acraus, ant afirmau ca in su 1524 sa crèsia fut gai posta in pei. Custu fatu arresurtat puru de àterus documentus chi chistionant asuba de una visita pastorali fata de su Pìscamu de Abas Andria Sanna, imparentau a strintu cun sa famìllia arrica e potenti de is Sannas de Mòguru.

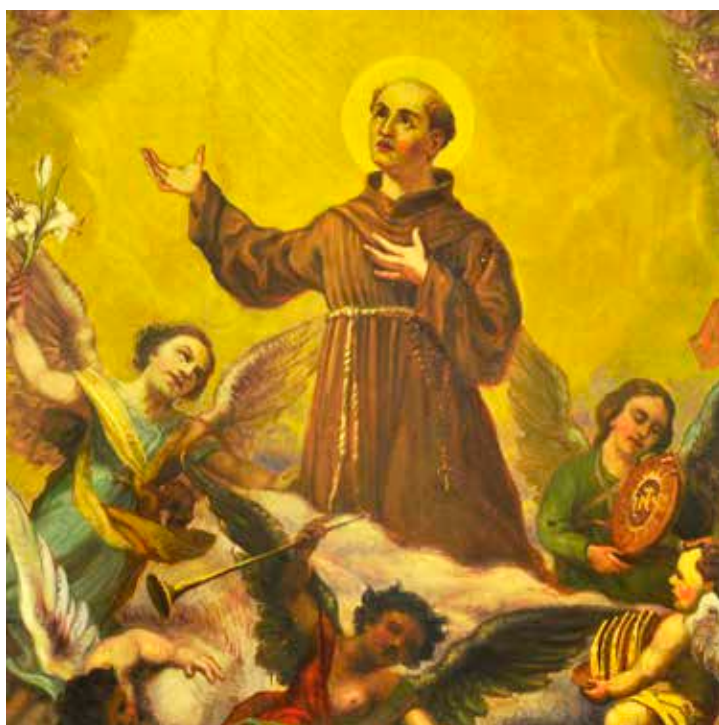
Custa crèsia, in cussu trasinu de tempus, fut prus pitica, fata a ingruxeri ladinu e fut dedicata a is inghitzus a nòmini de Santu Jacu (Giacomo) Apòstulu. Apustis, po unu trasinu de tempus a Santu Antiogu Màrtiri Sulcitanu e a s'acabu, in su 1582, in presèntzia e cumpraxèntzia de su Pìscamu Lorenzu de Villa Vincèntziu fut stada dedicata e integada a Santu Bernardinu de Siena.

Custa testimonia est beni documentada in is paperis de is paras francescanus, mancai no bèngiat posta in cunsideru de certus studiosus, poita no est documentau in s'elencu uficiali de is pìscamus de sa diòcesi.

Comenti no benit arremonau puru su fatu chi, a segundu sa memòria storica de is moguresus, fiant staus pròpriu is paras, mancai de su pròpriu òrdini religiosu de custu pìscamu, a bolli fai dedicai e integai sa crèsia a su para Bernardinu de Siena.

Custa crèsia, comenti declarant medas studiosus de bundu, a parti sa fatesa, mudada in su tempus cun is ammanniamentus, arrennoamentus e aderetzamentus, portat a costau unu bellu e artu campanili, e merescit po custu puru de essi carculada e posta in amostu po s'importàntzia sua. Tra unu biaxi de àteras cosas, po s'importàntzia pruschetotu de s'altari majori e po is àterus otu capellas cun is bellus altaris in màrmuri de diversas faturas e genias e po is medas stàtuas de is santus collocaus e afestaus in

su tempus in Mòguru. Funt de tenni in cunsideru puru totus is pinturas bellas fatas cun magistadi in is capellas a is costaus de sa crèsia e pruschetotu in totu sa longària de sa bòvida o navada, chi amostant cun beridadesa unas cantu scenas de sa vida de su patronu nostu Santu Bernardinu.



← Santu Brannadinu in su Rennu de su Celu, in mesu de is angius trionfalis, pintau in sa bòvida de sa navada manna.

Custas scenas funt stadas pintadas cun ingèniu e capassidadi manna de su maistu nòdiu Bacìcia Scanu de Casteddu, impari puru a is àteras pintadas asuba e a palas de sa cupola e a is costaus de s'altari majori, abi a manu manca ddoi cumparint su miràculu eucarìsticu de Mòguru e, a manu dereta, sa prufessoni eucarìstica de Mòguru.

De bella fatesa e de importu mannu, sena de scaresci is àteras òberas, in sa primu capella de sa crèsia, a manu manca, ddoi est s'altari pomposu, fabricau in linna dorada, dedicau a sa Madonna de su Rosàriu, cun asuba e in forma pitica e minninnia Santu Domigheddu impari cun su cani. Custu altari, fatu in su 1724 de su maistu Giuanni Recupo de Casteddu, est stau acabau de su maistu sassaresu Antoni Colli.

S'altari, cun is indoraduras, de sèmpiri benit cuncordau pruschetotu de is priorissas e is cunfraras, prima cunfraria in totu sa diòcesi de Abas, testimòngius fidelis e nodius asuba de cuatruxentus annus de stòria de sa bidda nosta moguresa.

De carculai puru, in su passau, ddoi fiant is tàulas o retablu pintadas de Franciscu Pinna de Casteddu impari a Antiogu Pintus de Seddori, chi funt stadas fatas a is tempus de s'arretori Spiga e de su muntzannori Surreddu, candu fut Pìscamu de Abas, po podi arregordai su Miràculu Eucarìsticu de Mòguru acadèssiu in su 1604.

Custu retablu, chi a is inghitzus fut postu in s'altari majori, una borta fatu s'àteru nou de màrmuri, fut stau tramudau e postu in sa sacrestia abi fut abarrau presenti finsas a is annus Cincuenta de s'ùrtimu sèculu, ma, e bai circa e comenti, fut sparèssiu e fut stau stramancau po pagu incuru o po interessu e, no parit berus, torrau a agatai a cabu de tempus in d-una domu privada de Casteddu.



↑ Sa prufessoni eucarìstica de Mòguru pintada a mannu in su costau a destra de s'altari majori.

SU MIRÀCULU EUCARÌSTICU

*In su milla sexentus e patru
Miràculu in Mòguru est dèpiu capitai
A contai cun bosatrus innoxu m'agatu
Po chi ddu potzaus impari arregordai.*

*“Fiaus a Pasca Manna, a cabud’e missa
Pustis chi su predi s’iat comunigau
Bai circa e cumentu, fessit custu o issa
Forsis sen’e dd’olli sa dii iat pecau.*

*Su predi Spiga cun su sagresta(n)u
Apubant in terra duas ostias sagradas
Spantaus aturant a larbas siddadas
Cessu ita arrori chi s’est capitau.*

*Is òstias cravadas me in su gradi(n)u
In sa barandillia a peis de s’altari
Agiudai-sì ‘osu Santu Brannadi(n)u
Invocai-sì a Deus, tengiais piedadi!*

*Sorris siant o fradisustus pecadoris
Mannus disonoris portant a sa crèsia
No fut genti digna no fut genti scèsia
Po sa bidd’e Mòguru ant a essi doloris.*

*Perdint is onoris candu dd’at a sciri
Muntzanniori Surreddu de Abas stimau
Issu coidantzosu at a benni a biri
Totu custu sciacu chi s’est capitau.*

*Su Ministru ‘e Deus apustis beniu
Is ogus a celu luegus iat pesau
Po gràtzia divina, Gesugristu miu
Miràculu in Mòguru oi s’est acrarau.*

*Su predi Spiga con su Muntzannori
Prangint a currùxi(n)u cun su sagresta(n)u
Si pesat u(n)u cantu de su populau
Gràtzias Deus nostu po custu favori.*

*E favoris mannus Mòguru iat tentu
In totu su mundu in su passau connotu
De sa dii e po sèmpiri portaus in annotu
Miràculu nostu, Miràculu santu!*

*Si strantaxit su cantu in dònna continentu
Sonint is campanas arrepichendi a glòria
Si spraxat sa boxi de s’Onnipotenti
Sinnalis abarrint po sèmpiri in sa stòria.*



↑ Sa scena spantosa de su miràculu eucarìsticu pintada in su costau a manu manca de s’altari majori.

De arregordai in sa crèsia, impari a totu is àteras cosas de importu e arrichesa, funt is medas arrelichieris presentis, e pruschetotu sa gruxi manna e spantosa de prata chi su populau de sèmpiri narat ca fut stada batida e donada “po lassa fata” in arrenda a sa bidda de Mòguru de tzia Giuanna Antzonca, una feminedda scampada a s’assartillu e a s’assacheu de sa bidda de Bonòrcili fatu de is Turcus e Morus. Asuba de sa gruxi, in custus ùrtimus tempus, benit afirmau a su contràriu e contras a su chi si creiat, segundu is documentus agataus e acrarau cun beridadesa, ca: “custa gruxi fut stada fata fai in su 1603 de s’òrafu prateri famau maistu Giovanni Mameli de Casteddu”. Asuba sa gruxi de prata nc’est de si fai unus cantu arraxonamentus chi funt custus: comentu mai su populau e no sceti is moguresus, a su contràriu de is scritus agataus e averiguaus, at sèmpiri nau e sighit a nai ca fessit stada portada de sa bidda de Bonòrcili a sa crèsia de Mòguru impari a vàrias paramentas e relichieris? Aciungendi puru àterus fatus, comentu scriit su poeta Mariu Maxia de Gonnostramatza, abi in d-unas cantu crubbas de una bella poesia premiada in su “Prèmiu Literàriu Marmidda” narat ca Giunna Antzonca nd’essit batiu a segundu su contai de sa genti unu bellu aratzu cun amostas afrorigiadas e addiritura unu càlixu sagrau.

*Invocai a Micheli genti Tramatza
Chi bessat a lantza e strunchit su moru!
A nosta Sennora pregai de coru
A Su Cramu currei, genti Moguresa!*

*Bonòrcili e Sèrtzela funt’ abbruxendi’,
Cinciddat su fogu in s’aira ofuscada!
Is campanas sonai, aprontài s’armada!
Acant’e os’àterus sa genti est morendi.*

*De sa crèsia arruta ancora fumiendi
Bessit Anna ‘Nzonca, su coru spantau;
De ‘idd’ ‘e Bonòrcili calixi sagrau
e aratzu pretziosu a Mòguru est bitendi*

*Currendi pe is moris, frenendi su prantu
Po is tessidoras salvat u’ tesoru;
dalia e tulipanus de prata e de oru
ant a pintài in sa mostra de incantu!*

Màriu Maxia

Custus fatus funt pruschetotu cunfirmaus puru de un’àtera poesia torrada a agatai a cabu de tempus de Felici Melis de Mòguru abi s’arremonat, tretu cun tretu e a fini a fini, totus custus fatus. Custas pregontas si-ddas fait puru sa professoressa moguresa Ignatzia Scanu, candu circhendi de donai arrespusta po custus fatus, in d-unu scritu suu, narat ca custa gruxi, essendi manna e grai, a custa fèmina beniat tropu turmentosu a ndi-dda essi portada a sola sena de nisciunu agiudu de nemus. E aciungit puru ca totu is legendas e is contaus de s’antigòriu, mancai fascaus o trogaus de sa fantasia, amostant certas beridadis e menescint su carculamentu insoru e podit essiri chi de Bonòrcili fessit arribada de aberus una gruxi de prata chi podit essi stada pèrdida o fùndida pròpriu in su trasinu de su 1600, po podi agiudai a fai sa gruxi de prata chi nosu imoi connosceus, mancai no siat stau agatau in nisciunu documentu scritu. Deu puru ponendi-mì in duda manna e cun arrespetu e aprètzio de su chi ant fatu totus custus studiosus, comentu est giustu chi siat, dda pentzu diaici, poita is prateris in cussu trasinu de tempus e oindii puru traballant cun capassidadi e ingèniu faendi is cosas de nou e medas bortas, no sceti po risparmiari, traballant scallendi àterus arrelichieris, arrennoendi, ghetendi apari, aciungendi e portendi miglìorias a is òberas chi manu manu ddis cummissionant. Comentu fut sutzèdiu in su 1602, candu su pròpriu prateri Giovanni Mameli, in Mòguru, cun documentus acrarau, iat scallau un’ostensòriu. Faendi custus traballus dilicaus e de importu, si podiat curri s’arriscu puru chi, una borta acabaus is arrennoamentus de custas òberas, bestidas a nou e torradas a amostai a cabu de tempus in is logus insoru, no benessint arreconnotas prus a sa dereta de su populau, abituau a ddas biri mesu guastas e in parti in arruina in is ùrtimus trasinus de tempus. Custa gruxi, s’arretori Pieràngiulu Zedda, bidendi ca si fut imbeciada in certas partis e arriscat de andai in arruina sèmpiri de prus, cun giusta dovìzia iat pensau de dd’arrangiai portendidda de su mesi de onniasantu de su 1997 finsas a su mesi de friàrgiu de su 1998 a s’arrennadori e prateri de Casteddu Enrico Frapicini e, in su mesi de martzu a su merii, in sa crèsia de Santu Bernardinu, cun prexu e gosu mannu, si fut torrada a amostai ananti de is autoridadis, is priorissas, is cunfraras e su populau in festa cun totu su bellori, luxentori e valoria sua, comentu amostant custas fotografias.



E duncas, po su parri miu, una cosa est a no s'arregordai o scaresci de is fatus, mudai e farsai in parti sa genia de su contai de sa genti, un'àtera est a bolli negai in truncu certas cosas o fatus, contaus cun spantu mannu de is populaus nostus.

Su chi si sciit de seguru est ca sa bidda de Mòguru at tentu e at a sighiri a tenni custa gruxi, chi est una prenda spantosa, chi totus cantus is mannus e mannas nostas s'ant bòfidu po arregordu e cun gràtzias arregalai. Po cussu dda stimaus e, impari e a boxi arta, totu nosu ... a coru in manu ... cun riconoscèntzia ... ringratziaus!

Sa crèsia de Santu Bernardinu iat a meresci de essi arregordada pu unu biaxi de àteras cosas comentis ant fatu àterus scritoris capassus e futus, ma deu po arrespetu e cun timoria de podi ammenguai is traballus de issus, aciungiu sceti ca in custus ùrtimus tempus, candu fut arretori de Mòguru muns. Donato Podda, is òstias cun sa pedra chi arregordat su miràculu eucarìsticu funt stadas inserradas in d-una cascita o stùgiu de prata indorau posta a manu manca in sa coròndula de s'ùrtima capella.

Custas funt stadas tramudadas apustis sa proposta de su pàrocu de Mòguru Corradu Melis, imoi Pìscamu de sa Diòcesi de Otieri, candu fut sindigu Giuanni Pia, e collocadas a spòmpiu mannu ananti de s'altari majori chi, gràtzias a su màrmuri e a s'agiudu de is luxis, benint amostadas a is fidelis donendi-ddis rajoris e luxentoris spantosus.

De aciungi puru, e ddu fatu cun praxeri, est su fatu de ai bòfiu ponni a spòmpiu mannu, aintru e in s'afaciada de is coròndulas de is capellas de custa crèsia, is aratzus prus pretziaus antigus e modernus, cun is amostas ingespiadas de incantu, chi donant luxi in is sposòrius tra su sacru e su profanu a totu s'ingèniu de is aiàjas, is mammais e is sorris nostas artesananas mògoresas.



↑ Sa pedra de su miràculu eucarìsticu collocada in s'altari majori

DÒNNIA ANNU

*Dònnia annu, po Santu Brannadi(n)u
Apròilat genti, si sciit, de dònnia logu
Po bi' s'arroda, is paradas, dònnia giogu
E sciolli is votus, siat mannu che pituu.*

*Ma sunt prus po andai in prufessoni
A truma manna, avatu de su santu
In s'arramada chi parit unu spantu
Comenti a frùmini chi undat su stradoni.*

*Cun is cavalleris, chi tocant de sproni
Sa banda a spòmpiu, pomposa in su sonai
Costumus sardus, de innia e de innoi
Afrorigiaus, dexosus cantu mai.*

*De alabantziai, is cunfraras in su cantu
Arrosariendi, a boxi cadentzada
E is cantoris a boxi infervorada
Cun is priorissas chi arresant su santu.*

*A calincunu nci-ddi scapat su prantu
Po is arregordus chi torrant a sa menti
E faendi pregus a Deus Onnipotenti
S'invocant e allaudant a su santu.*

*O Brannadi(n)u, diciosu e de incantu
De Mòguru chi seis su protetori
allebiai-sì s'axiu e su dolori
spraxendi paxi e spera a totu cantu.*

2. **Sant'Antiogu.** In su tempus passau fut su patronu de sa bidda de Mòguru. Custa cresiedda, finsas a is primus de su sèculu passau, fut foras de sa bidda e fut stada fabricada asuba de is murus de is fundamentas bècias de unu nuraxi chi prof. C. Puxeddu iat beni marcau. Cundu fiant fabrichendi sa domu de tziu Vitòriu Cannas, fiant stadas agatadas unas cantu tumbas e arrogus de teulàciu de su trasinu pùnicu e romanu, chi fait a cumprendi ca su logu fut stau trapicau giai de tempus meda. In custus ùrtimus tempus puru, cundu fiant sciusciendi-ndi is murus de is localis de s'orfanatròfiu, lassaus sena de acabai de su munsennori Tedde, asuta de is tumbas de su campusantu bèciu chi fut a ingìriu de sa crèsia e in fundària, impari a spistorus de su strexu de terra, funt stadas agatadas àteras testimonias de s'antigòriu e po finsas ossàrius o fossas comunas abi interrànt is mortus in ghera o puru po is pestas, chi comentì a una maleditzioni arribànt faendi matantza de is populaus nostus.



3. **Santu Miabi.** Sa cresiedda s'agatàt a un'ala a bentu estu de sa bidda de Mòguru. Su fàbricu de custa cresiedda, chi fut acanta de unu nuraxi mannu chi finsas a is annus Sessanta de su sèculu passau fut ancora presenti, est stau acorroneau e postu asuta de is fàbricus de is domus. In diversus tempus, funt stadas agatadas medas tumbas de unu campusantu e monedas pùnicas e romanas. Custu fatu fait a pensai ca custu logu fut stau pratigau po tempus meda comentì puru su logu de su Nuraxi Piciu chi s'agatat a pagu tretu de Santu Miabi.

4. **Santa Bràbara, de Spàdula.** Custa cresiedda, impari a sa biddixedda sua de Spàdula sparèssida, s'agatat tra Mòguru e Gonnostramatza, abi funt presentis e beni marcaus ancora is murus chi finsas a is primus de su sèculu passau fiant ancora beni stran-tàxius. Custa crèsia, cun sa bidda, comentì a àterus logus, fut stada fabricada acanta de unu nuraxi a tres turris, chi apustis is traballus de allargamentu de sa bia Mògu-ru-Gonnostramatza est stau giai totu acorroneau. In su tempus, tra is àteras cosas, funt stadas agatadas diversas tumbas de su trasinu romanu e bizantinu e gràtzias a is scobertas e sinnaladas fatas de sa bonànima de tziu Bernardinu Pitzalis, proprietàriu de una terra de acanta, su prof. Puxeddu intra is àteras cosas iat pòtziu annoditzai e studiai una brochixedda prena de ossixeddus de pillonis pitius, forsis de trudos o mèurras, lassaus comentì a donu votivu po su mortu innia interrau.

5. **Santu Nigou.** Cresiedda de una biddixedda sparèssida chi s'agatat in su sartu de "Canabi", in d-unu coddixeddu acanta e a manu destra de su frùmini de Mòguru. Funt stadas agatadas medas tumbas e spistorus de molas romanas e bizantinas, unas cantu nuraxinas, arrogus de zirus e spistorus de teulàciu de cussus trasinus de tempus.

6. **Santa Cadania.** Cresiedda chi s'agatat intra su sartu de is Arenas e Morimenta, abi finsas a is annus Sessanta si biiant is sciuscius e tra issus unas scantu coròndulas de pedra de granitu, forsis portadas de is gavas de su Monti Arcuenti ²³, chi podiant fai de punteddu a su stàuli de sa cresiedda. Custas ùrtimas testimonias, nexi de su pagu incuru, funt stadas furadas e po mala pasca mancaì postas in amostu in calincuna domu privada.

23. Su significau de "arcuenti" ddi benit de su fatu ca custu muntàngia fait a biri, beni in amostu, medas figuras, piticas e mannas, cun formas de sedda o "arcus" e medas pinnatzus o pitziolus acutzus, "dentis". Po totu custus fatus no est comentì certusunus ant circau de fai cumprendi asuba su significau de su nòmini chi, tramudau in italianu, iat a bolli nai "arco del vento" o peus ancora "Ercolentu", cun s'idea fantasiosa de assimbillai e acostai custu nòmini a s'eroi de is seti provas o disfidas: Ercole. Sa figura de un'òmini corcau, apustis Ercole, a segunda is tempus beniat tzerriau in vàrias genias comentì a: Amsicora, Elianora de Arbaree e, po ùrtimu Napulioni, comentì est ancora connotu.

7. **Santa Maria de Morimenta** ²⁴. Fut sa cresiedda de unu furriadòrgiu o biddixedda pitica fabricada acanta de unu nuraxi abi is pedras de su fundamentu funt stadas ruspadas e ammuntonadas acanta de una mata de figu. In custu logu puru funt staus agataus arrogus de molas de su trasinu romanu e nuraxinas. Sa coronduledda de s'acuasanterà s'agatat in sa domu de is Sannas pròpriu in su sartu de Morimenta.

8. **Santu Pedru**. Cresiedda chi s'agatat in su coddu de sa "Serra de sa Mèndula", acanta de unu nuraxi abi si biint ancora beni marcadadas e in amostu is arruinas. De cussa cresiedda, candu fiant ammanniendi, comenti eus giai nau, sa crèsia de Santu Antiogu de Mòguru, fiant staus portaus medas carrus de pedra e in d-una de cussas pedras ddoi fut una figuredda sculpida chi amostat sa faci de un'òmini chi est stada collocada ananti de s'afaciada de sa crèsia. In is ùrtimus annus de su sèculu passau, apustis de un'aradura fata in fundària de unu tratori, fut stau agatau unu ziru mannu impari a teulàciu e tistivillus de su trasinu romanu e bizantinu. Fiant stadas agatadas puru unas cantu tumbas e a su costau de sa cresiedda s'ossàriu de una fossa comuna. In prus, acanta de sa pedra arruspada po fai su scassu po una bingia, acanta de s'acorrù de Proceddu, parit chi fessit stada agatada una losa de una tumba cun d-una figuredda chi amostat sa faci de un'òmini sculpida pròpriu in mesu de cussa pedra e chi, segundu su contai, podit essi stada pùnica o romana.



→ Is arruinas de sa crèsia de Santu Pedru asuba su coddu de s'arriu Sassu.

24. Segundu is antzianus su nòmini de "Morimenta" ddi benit po su fatu ca essendi-ddoi in custu logu terras cun foxinas abi abarrat s'acua acarropada, sa tzintzula, muschitu, musca, musconi o àteru, arribendi is tempus de sa basca in beranu cumpriu e pudescenti s'acua puru, is medas arresis o animalis presentis e in pastura in custus logus beniant carcaus, spitzulaus e fatus ammaladiai de pestas malas e su logu beniat totu ammortorgiau e in prus, in candu in candu, in su passau, in custu logu, comenti est sutzèdiu pagus annus fait puru, ddoi sulant bentus fortis e astradus acumpangiaus de temporadas mannas. Contant puru ca, po s'arregordai de custus fatus, a is inghitzus de su sèculu passau iant postu finsas una cantzoni e, a parti ca unu lampu iat mortu a una persona, nant ca su bentu nc'iat pesau in artu finsas medas brebeis in pastura. E no est de seguru comenti narat, arrischendi de fai brutas figuras, calincunu linguista ca custu nòmini de logu bollat nai "monumento".

9. **Santa Ollària (Eulalia) de Serramuru o de Serdis de Monti**. Cresiedda chi s'agatat acanta de sa mitza e sa cora de "Serramuru" in su sartu de Serdis De Monti. Abarrant ancora sinnalis de tumbas scorruncadas de tempus, chi podint essi stadas pròpriu aintru e asuta in su pamentu de sa cresiedda e arrogus meda de strexu de terra. Is antzianus e cun issus Màriu Maccioni (Gavoi), contant ca a pagu tretu e a su costau de cussa cora, apustis de una sciorrocada manna de àcua, fiant staus agataus unu biaxi de ossus de mortus innia interraus s'unu asuba de s'àteru, chi faiant a cumprendi ca fut una fossa cumuna torrada a bogai a pillu pròpriu gràtzias a cussa strossa de àcua. Su chi fut abarrau de custu ossàriu fut torrau a cumparri e bogai a pillu candu in is annus Setanta fiant faendi is traballus de is mraxis o is atzas de custa cora. Contant puru ca s'ùrtimu eremitanu biviāt pròpriu in d-una domixedda acanta de cussa cresiedda. Issu teniat un'ortixeddu abi poniat birdura e finsas fundus de àxina a stàuli. Funt abarraus is arregordus de unas cantu sàrtias de cussa àxina, chi s'apicheddāt a is matas de lìixi e de linnarbu ancora presentis in cussu logu, chi calincunu de pagu tempus at pensau de ndi torrai a innestai donendi-ddi pròpriu su nòmini de "Ollària de Serramuru".



↑ Is pedras de sa cresiedda sciuciada de Santa Ollària de Serramuru, asuta sa costera de Praneddu.

10. Santa Intòria o Vitòria o Muntonaxi. Sa cresiedda diaici nomenada pigat su nòmini de sa biddixedda sparèssida chi s'agatàt in d-unu coddu de su sartu chi imoi naraus Muntonaxi. Tra is àteras cosas funt staus agataus unus cantu arrogus de corus de mola de su trasinu romanu e bizantinu, una pedra de làpida spistorada de su tempus pùnicu-romanu chi fait a cumprendi ca custu logu fut stau trapicau giai de s'antigòriu. Si scerant puru unus cantu tretus de is fundamentas de is murus de unu nuraxi sciuciau sinnalau de su para A. Casu e s'arrogu de unu lacu picapedrau chi podiat essi stau su de s'acuasanterà pròpriu de cussa cresiedda.

11. Santu Simioni. Fut sa cresiedda de sa bidda de Trioi, Frioi o Friòriu (su nòmini ddi benit pròpriu de: "frius" e "titia". Trioriu e Trioi o Titirioi, po su fatu ca su bentu fri-du de bentu estu in cussu logu tirat a scoradura ²⁵. Custa cresiedda fut ancora in pei assumancu finsas a is primus de su milla e setixentus, e s'agatàt acanta de sa mitza chi tenit su nòmini pròpriu de Santu Simioni. In custu logu e a pagu tretu, in su tempus, funt stadas agatadas tumbas de su trasinu romanu, brochixeddas, pratus, spistorus de ziriu, matonellas de su pamentu de is domus e de sa crèsia. A sa bidda de Mòguru nd'iant portau sa statuedda de su santu, impari cun àterus paramentus sacrus e tra issus, po arregordu, una coròndula de pedra bianca beni traballada, cun sa promissa chi is moguresus in cambi de is terras de cussu logu iant a essi arrennoau e tentu in cura sa cresiedda po dd'afestai assumancu una borta a s'annu.



← Est picada in sa pedra niedda pertunta custu coru de moba arrogada chi s'agatat in Santa Intoria.

25. Custu bentu estu forti, chi tirat e sulat de ladu de su Golfu de Aristanis, una borta chi pigat fortza in sa pranura de su Campidanu, tumbat in sa costera de Pranu de Ollastu e Fraus, pesendi-si-nci a susu, apustis si sterrit in su paris de Trioi e torrendi-nci a abasciai, s'incrubat, a "infrissidura" in sa bidda de Mòguru interessendi pruschetotu su casegiu scolàsticu e sa crèsia de Santu Antiogu.

Su bentu estu, prosighit a forti sa currera sua finsas a is argiolas de "Is Ghianis", chi no bolit nai, comenti si podit pensai, chi custu fueddu ddi bèngiat de "le aie della famiglia dei Ghiani", ma poita, a cantu si narat, in cussu logu, asuta e a s'intrada antiga de sa bidda de Mòguru, ddoi fut unu logu o terras cun d-unu acorru mannu abi beniant apassiaus is cuaddus "ghianis".

Custus fiant de mantu scuriosus, morellus o nieddutzus, chi praxiant a sa genti prus arrica e potenti de cussu tempus e pruschetotu, a cantu si narat, a is familiaris de is giugis de Arbaree, massimamenti chi fiant a cara o faci steddada e a peis biancus, "arbus".

12. Santu Giuanni de Serdis o Sardis. Fut sa cresiedda de sa bidda de "Serdis o Serdis de Monti", chi pigat su nòmini de su Mont'e Ita o Ida e chi segundu is antzianus s'agatàt in d-unu logu imprecisau in is sartus chi teniant e tenint ancora su nòmini de "Serdis", comenti riportant is mapalis. Is sartus suos faiant de merèntzia in is logus chi imoi naraus "Serra Muru" e "Is Carrelis" spraxendi-si-dda a totu su Pranu de Giossu de su Campidanu de Mòguru, cun is sartus de Cort'e Marronis làcanas apari cun s'abbatzia de e su Nuraxi pròpriu de Serdis, imoi in su comunu de Uras, su nuraxi de Arratzu e Nuraciolu, Pauli Gruis, Arriu Sassu, Sa Cora de Tapoi o Madaba, Terra Meloni e àterus, spondendi-si-nci finsas a unu sartu sèmpiri làcanas apari cun su comunu de Uras, chi teniat ancora pròpriu su nòmini de "Santu Juanni". In totus cussus logus, ma prusche-totu aintru e a ingiriu de is Giardinus de "Is Carrelis" de sèmpiri funt stadas agatadas diversas testimonias archeològicas, pre-nuraxinas, nuraxinas, pùnicas, romanas e bizantinas. In su passau (e in parti ancora in su presenti), su logu fut prenu de nuraxis cun medas barracas acanta. Ddoi est puru una funtana nuraxina acorruncada de pagu tempus in su cungiau de Lollu e pruschetotu in is ortus de is Floris e de is Bròcias, funt staus agataus arrogus e corus de molas de pedras traballadas e picapedradas. De pagu tempus in is cungiaus de Giampietru Montixi e de Ninu Piras, pròpriu in su logu abi Giusepinu Figus iat agatau una statuedda nuraxina, a parti totus is arrogus de diferentis strexus de terra e pedras traballadas, ddoi ant agatau puru unu tretu de bia impedrada chi fut stada pratigada assumancu finsas a is ùrtimus de su milla e cuatru-xentus, cumprovau puru de is documentus de su trasinu giudicali chi acrarant ca custu bidda de Serdis de Monti e sa cresiedda cun totu is sartus arremonaus, comenti riportant is paparis antigus, fiant in possidèntzia de is Giugis de Arbaree e fiant nomenaus comenti a "Saltu nostrum de Uras" e "Saltu nostrum de Serdis". Est testimongiau ca de custu bidda, in su 1438 in Gonnostramatza, po sa firma de sa paxi tra Elianora e su rei aragonesu, iant mandau is proprius rapresentantis (su Majori fut Leòriu de Curcas, e is Juratis Pietro Ischirru e Juanni Maca). A segundu su contai de is antzianus, custu cresiedda una borta sciuciada fut stada cumpudada in totu is genias de is meris de is terras de acanta e de is circadoris a fura, cun s'idea de ddoi agatai unu tesoru o scusòrgiu chi si narat ddoi fessit cuau.



↑ A is peis de sa costera de Monti Ida su sartu froriu de Is Carrelis in su beranu de abrili.

13. Santa Maria de Cracàxia o de Pinnigosus o Punnigosus. Su nòmini e su significau de custa bidda benit pensau e spiegau in diversas genias. Calincunu, po su fatu ca in certus documentus de su passau cumparit comentu a “Calcària”, pensat chi ddi potzat benni de “terra-calcare” po su fatu de sa pedra bianca arrochilàrgia. Ebbenis, segundu su parri miu, custas pensadas no ddi crosant, poita innia est presenti sa pedra niedda crobina abi in certus tretus est finsas ammuntonada e sa pedra bianca arrochilàrgia s’agatat a tretu mannu de sa crèsia de Cracàxia. In prus, poita ca is logus abi est presenti sa pedra bianca arrochilàrgia su nòmini o topònimu ddu tenit giai beni sinnau e si narant Pauisteris, Is Grutas de Serra Neba, Scala Sarrus, Sa Pala de is Olionis e s’Argidda. Calincunu àteru est arribau a pensai po finsas ca iat a bolli nai “Craca Axina” (schiaccia uva), forsis arranguitzau de su sonu de su nòmini simbilanti o po essi acanta de sa cantina e de is bìngias chi ddoi funt ingunis, sena de pensai ca carcai est una cosa, ma no is bìngias, poita custas bìngias e pustis imoi is olivàrius, finsas a is inghitzus de su sèculu passau, no esistiant pròpriu po nudda. Custu est cumprovau de su para Alfòntziu Casu in su libretu “Mògoro” scritu in su 1923 candu, chistionendi de custu sartu o localidadi, spronat a is moguresus cumbidendi-ddus a si incingiai e adoperai a ponni is bìngias, poita is terras de cussu logu fiant bonas po podi produsi e fai unu binu bonu, comentu est acuntèssiu de aberus apustis cun arrennescimentu e gosu mannu. Su significau de su nòmini prus intzertau, segundu su parri miu e gràtzias a s’arregordu de medas antzianus, est ca acanta de custu logu e pretzisamenti in su tretu largu de su “bau” (guado) chi atraessat su frùmini de Mòguru, a costau e a ladu de asuta de su ponti de sa bia “Carlo Felice” e a pagu tretu de sa crèsia de Cracàxia, de sèmpiri ddoi fut presenti una carchera. Custa carchera, in lingua sarda de su trasinu Giuducali si narat “calcaria” e in su chistionai e pronuntziai de sa genti de totu is logus nostus ddi narant “crachera” e serbiat po carcangiai sa lana, po podi fai su lauru de is pannamentas. E duncas su fueddu ddi benit de “carcai” (“pigiare, schiacciare”, in lingua Italiana) e de carcai, carcangiai o cracaxai, chi ddi benit de carcàngiu” (in italianu “calcagno”). Carcaxai cun is tròpulus e mallus e pruschetotu cun is peis, po intipiri beni is sacus de coberri e chi comentu scieus serbiant po ddus intipiri e no lasai passai e scaciai s’àcua. Po avalorai su chi seu narendi, bastat a pensai ca su nòmini de “Cracàxia, Calcàrgia o Calcària” est presenti in àterus logus puru comentu a Santu ‘Èngiu, Segariu, Milis, Dolianova e po finsas benit arregordau e scritu in is condaxis ²⁶.

²⁶. Is “Condaxis, Condaghes, Condakes” a cumentzai de su trasinu bizantinu fiant is registrus de is siendas e tenimentus scritus in paperis de pergamena a forma de schedas cosidas s’una asuba de s’àtera e apustis imboddicadas a ingìriu de unu fusti (in gregu Kontakion). In su trasinu medioevali, de su fusti si fut passau a su libru. Tra is prus connotus arregordaus cussus de Santu Pedru de Silki, de Santu Nicolau de Trullas, de Santa Maria de Bonacatu e cussu de Santu Micheli de Salvennor. Cussu de Santu Lionardu de Bosove est s’ùnicu registru in lingua sarda chi no est stau scritu de cresiàsticus e chi est abarrau finsas a is tempus de oindii. In custu ddoi funt arregortus is atus annotaus de sa donatzioni e integumentu de su giugi Barusoni II de Torres, in proa e a favori de su lebròsariu.

In totu is logus nomenaus custu nòmini bolit nai e tenit su pròpriu significau, funtzioni e manixu averiguau cun documentus giai de su tempus giudicali e riportau de stòricus e linguistas. Totu is biddas teniant is carcheras o cracaxas suas, mannas e piticas e in diversus logus comentu a Mòguru puru. Fiant presentis carcheras piticas in s’arriu bellu de Triori o Santu Simioni, in su bau de sa bia chi portat a Masuddas, in is baus de is coras de Scarreli e Serra muru chi tenint ancora su nòmini de “Carchera” in su sartu de Serdis de Monti, e po finsas in sa cora de Mādaba o Tapoi, abi beniat nomenada “sa carchera de Cort’e Marronis o carchera, cràchiri o cracueri de is Predis” (acanta fut presenti S’Abbatzia de Tàmis), arregordendi puru ca giai dònna cunventu teniat sa carchera o cracàxia sua. No bollu sighiri a chistionai de sa stòria de custa crèsia e de sa bidda de Cracàxia, poita àtera genti, e deu puru, dd’apu giai fatu in àterus scritus, ma s’aciùngiu sceti ca a pagu tretu de custus logus, in su bau de Santa Justa, a parti is tumbas finsas cun is lacus de is sarcòfagus chi funt staus agataus, ddoi fiant assumancu duas gisterras mannas suterradas, chi serbiant po arreguai is provistas de su lori. Custas gisterras, chi in lingua sarda si narant “òrrius”, s’agatant in is terras aratòrias de is Montixis e, bollendi, s’iant a podi torrai a bogai a pillu, datu ca in custus ùrtimus annus funt stadas acorruncadas. Custa bidda o crèsia beniat nominada in s’antigòriu cun d-un’àteru nòmini chi podit parri finsas befianu e pagu religiosu: “Santa Maria de Is Pinnigosus o Punnigosus”. Su significau de custu nòmini, comentu narat su para Gabrieli Piras puru, dd’iat a depi beni po su fatu ca in custa festa sa genti, mancai acumpangiaus de una tassa de binu in prus, si poniat a certai e si scudiant cun is pinnigosus. Ma no totu is antzianus, una borta pregontaus, dda pensant diaici.



↑ In sa contonada de sa crèsia de Cracàxia, a ladu de bàsciu, si scerant is pedras de sa muradura antiga.

E duncas s'iat a podi pensai a àterus significaus comenti po fai unu esèmpiu a su fatu ca medas crèsias abbandonadas in cussus tempus beniant adoperadas comenti a lazaretu, logus po malàdius, impestaus, liagaus, maliatrotzaus, mindigus, bogaus foras de is is biddas po seguresa e in abetu de su sanamentu. E custa genti càrrigus de pùlixi, priogu e de pinni (pinnixi) podianta essi tzerrius "pinnigosus" po su fatu ca fut introcada e liagada e pudesciat a bentu, pròpriu comenti a su pinni. Ma sigumenti sa genti no certàt sceti in custa festa, e pùlixi, priogu e pinni ndi portant in cantidadi manna totu is biddas e populaus, podit essi chi su significau ddi bèngiat de tesu meda, mudau in su tempus, bistu ca in custa bidda e logus de acanta funt stadas agatadas medas testimonias de su trasinu pùnicu, pruschetotu monedas, arrogus de vasus e tistivillus, pedras de tumbas sanas e spistoradas cun figuras de Tanit, Astart e àteras deidadis e, comenti eus giai nau, finsas istatueddas. Podit essi chi su significau ddi bengiat poita in cussus logus, a is inghitzus de su fundòriu, ddoi fut stau unu populau Pùnicu o punicizau. E duncas podeus nai Punicosus e Punnigosus, comenti balit po is romanus po sa Romàngia e is romangesus e finsas po sa bidda de Romana, po is gregus de "Bidda Arega", po Neàpoli po is Neapolitas, po is Balares po Ballaresus e diaici narendi. Apustis, in su tempus de is bizantinus, finida s'era pagana e cun s'arribu de sa religioni cristiana, ddoi iant fabricau sa cresiedda de Cracàxia chi pigat su nòmini comenti eus giai nau po su fatu ca ddoi fut acanta custa carchera innia presenti. Comenti bieus, is significaus de is fueddus medas bortas iant a podi essi medas e, po aparixamentus e assimbillamentus, podint mudai puru in su tempus ...faei a praxeri! Forsis su significau prus giustu est su primu, ma ... no mi intendu de donai un'arrespusta segura!

14. Santa Justa. Sa crèsia de Santa Justa, cun sa bidda, podit essi chi fessit posta a ladu de bentu estu acanta pròpriu de sa bidda de Cracàxia o chi addiritura fessit una crèsia de sa bidda de Cracàxia o, a su contràriu, chi sa crèsia de Cracàxia fessit posta a un'ala de sa bidda de Santa Justa, datu ca sa de Cracàxia de muraduras e domus a ingiriu no nd'at mai portau. Poita sa bidda de Cracàxia no arresurtat de ai pagau mai is dèximas e su mòmini de sa bidda in is paperis de s'antigòriu no est presenti, comenti narant puru is studiosus e paras moguresus Alfòntziu Casu e Gabrieli Piras. Issus arribant a nai ca a su prus Cracàxia potzat essi stada una fratzioni de Bonòrcili, pregontendi-si-dda puru chi custa bidda in su passau essit tentu un'àteru nòmini. Segundu su parri miu, sciendi ca mancu in is paperis asuba de Bonòrcili cumparrit su nòmini de sa bidda de Cracàxia, si naru ca podit essi chi sa crèsia de Cracàxia fessit una crèsia acanta de sa bidda de Santa Justa, datu puru ca sa prufessoni de sa festa de Cracàxia po arregordai de su passau passat de sèmpiri e po arregordu a ingiriu de custu logu. De sa crèsia e de sa bidda de Santa Justa est abarrau sceti su nòmini de su logu e de su bau chi tzerrius pròpriu de "Santa Justa". Innia acanta funt staus agataus arrastus e sinnalis mannus de fabricaus chi imoi funt ammuntonaus in vàrius logus e murus de acanta e medas pedras cumbinadas de su trasinu pùnicu, romanu, bizantinu e giudicali e est stada agatada finsas una pedra niedda manna cumbinada de unu liminaxi o intrada de unu portali de una domu, chi fut de seguru de importàntzia manna. Custa pedra est stada arreguada e, oindii, s'agatat a pagu tretu in sa pratza de sa domu de is Grussus (Livois).

Ammanniendi s'ingruxeri de is bias de Cracàxia e de Santa Justa, abi pretzendi-sì e scambillendi-sì portant a is Arenas e a su Murdegu Eru e masciendi a manu destra a sa bia de sa bidda o crèsia de Santa Seda ²⁷, iant agatau unu campusantu cun d-unu biaxi de tumbas, abi su Para Alfòntziu Casu pensat chi potzat essi stau cussu de Cracàxia. Segundu su parri miu, datu chi su tretu po andai e torrai a sa bidda de Cracàxia est tropu atesu e cunsiderendi ca in cussus tempus is campusantus fiant a ingiriu o acanta de is crèsias, podit essi benissimu chi custu campusantu siat pròpriu cussu de Santa Justa, bidda chi benit documentada in is paperis antigus comenti a "Santa Justa de Uta Passeris" ²⁸.

In custu logu, acanta de s'ingruxeri, ddoi est "Su cungiau de Barraca o is Barracas" abi ponendi una bingia a is inghitzus de su milla e noixentus, iant agatau unu biaxi de pedras de domus sciuciadas ²⁹.

In prus, a parti is vàrias tumbas e arrelichiariis agataus sèmpiri ammanniendi custas bias, segundu su contai de certas personas e elencadas puru de su para Casu, fiant stadas agatadas unas cantu statueddas chi no si sciit chi fessint pùnicas o romanas. Una dd'iat agatada Ènniu Fateri. Custas fiant stadas donadas a unu studiosu e, apustis, comenti medas bortas acontessit, funt stadas stramancadas. Testimonias, tra s'àteru, de Antonicu Maccioni (Marigosu), Giuanni Lilliu e Pepinu Floris.

Serru innoi sa chistionada in contu de sa bidda e de sa crèsia de Santa Justa, sperendi de scrariai cun custa pensada un'arrogu de su celu annurrau de sa stòria nosta.

²⁷. Sa bia de Santa Seda, Sera o Severa, podit essi chi siat cussa chi portat de custus logus a sa bidda o crèsia sciuciada chi s'agatat in su sartu e acanta de su Casteddu de Murriali, cussa de Santu 'Èngiu, chi est ancora in pei, o puru finsas cussa chi est abarrada prus famada e chi s'agatat in su sartu de Gonnos, chi afestant ancora a pompa manna comenti a Santa Maria Carcàxia in Mòguru e chi, segundu Pepinu Froi, carrelaju de su logu, de innia partiat unu mori mannu o bia chi arribat passendi a struncadura in deretura pròpriu a custa localidadi.

²⁸. "UTA" segundu is studiosus de sa lingua latina, bolit nai "UDA" chi ddi benit e "UDUS" chi traduii in lingua sarda bolit nai "LUDUS", zona o logu umidu o acuadinu cun terras bonas e friskas acanta, o puru "logu chi podit essi acorroncau de àcua". E custu logu, in su bonu e in su malu, presentat totu custas simbillantzias, bastit a pensai ca a sa parti destra de comenti currit su frùmini, ddoi passat una bia chi, candu proit e po nexi de una corronada sica, benit allagada po bortas meda in s'andai de s'annu impari a is terrenus de acanta e finsas su bau chi ddoi est in cussu tretu finsas a s'istadi no faiat a ddu sartai. A parri miu e finsas su nòmini aciuntu de "Passeris" podit essi cumprèndiu no comenti a "passeris" in lingua latina e in lingua sarda "curculeus", ma "logu de passai, passaggio". Su chi si sciit de seguru est ca su topònimu de custu logu de sèmpiri benit nomenau comenti a: "SU BAU DE SANTA GJUSTA" cumprovau puru de is mapalis e ca totu is terrenus de acanta finsas a arribai a sa localidadi de su sartu chi si narat "Nuraxis" teniat e tenit ancora custu nòmini.

²⁹. "Su cungiau de is barracas" est una terra mamma serrada a ingiriu de una crasura de figutzìndiga chi in su passau fut de sa famillia arrica de is Sannas e abi imoi, cun diversus proprietàrius, aintru ddoi funt duas domus fabricadas. Finsas a is annus Sessanta custu cungiau fut postu totu a bingia e in s'antigòriu, a segundu su contai, ddoi faiant pròpriu sa festa de Santa Maria de Carcàxia abi si faiat finsas sa fiera de su bestiàmini e si curriat s'arringu cun is cuaddus curridoris. S'ùrtimu, in cussu logu, si fut curtu a sa metadi de is annus Sessanta e fut andau a finiri cun d-unu certu mannu, finsas cun genti insangunitada chi si fut arropada a fusti e a fuetu.

15. Su Cramu. Po custa crèsia moguresa spantosa e importanti apu scritu unu capìtulu a parti chi eis a agatai sighendi a ligi.

16. 17. Santa Nostasia e Santu Iròxiu. Fiant is crèsias de sa bidda de Bonòrcili. Medas funt staus is studiosus chi ant scritu in contu de sa bidda de Bonòrcili, documentendi unu passau de importu mannu, pruschetotu poita fut stau logu o mandamentu de una curadoria importanti. Po abarrai fideli a is ideas e is proponimentus chi apu tentu candu apu pensau de scriri custu liburu, apu a sinnalai sceti unus cantu fatu chi no funt staus postus in craru a sa dereta, mancai arrischendi de contrariai a calincunu studiosu chi cun dovìtzia de stùdiu e profetu est arrennèsciu a fai. Mi permitu de fai sceti calincuna aciuntura e precisazioni o aderetzu, cun sa spera chi potzat serbiri a spronai a circai de fai àterus cumpudus prus dovitziosus.

18. Santu Ignàtziu de Morimenta. Sa cresiedda de Santu Fra Inniàtziu de Morimenta, chi de fatesa est stada bòfia fai in genia moderna, est stada fabricada in is annus Sessanta cun s'idea de bolli fai arregordai custu santu taumaturgu. Fra Inniàtziu est stau de sèmpiri stimau de is Moguresus e pruschetotu de is medas paras de is diversus òrdinis religiosus chi at tentu in su tempus sa bidda de Mòguru e chi po annus e po sèculus ant portau sa paràula de Gesugristu no sceti in is logus de Sardìnnia, ma finsas in medas medas àterus logus italianus, in s'Europa e finsas in su continenti africanu. De acòrdiu cun in carrebaigus de Morimenta e faendi circas in vàrias biddas, gràtzias a s'arranguitzamentu de unu para de Mòguru (Fra Tarcìsiu, capucinu circanti e missionàriu, chi de nomìngiu beniat tzerriau "Su para craxou"), si fut pensau de fai custa cresiedda poita, essendi tropu atesu de sa bidda nadia, is Morimentesus no podiant adempri a is abisòngius religiosus necessàrius. Totu is Moguresus, ananti de custas beridadis e de acòrdiu apari, po podi agiudai a is fradis e sorris de custa fratzioni, iant partecipau in bona parti a dda podi fabricai cun su prexu de totu su pololau. Po annus meda e cun fervori spantosu, custus assegnatàrius, de acòrdiu apari, iant pensau de fai una circa in totu sa bidda de Mòguru e finsas in is biddas de acanta, po organizai una bella festa cun arrennescimentu mannu, cun is sparus de s'arroda, is sonus e is cantus, is barracas po arriciri a is devotus e finsas, cun coràgiu e impegnu mannu, cun scapadas de atòbius po crescinas culturalis, afiancadas a is religiosas e civilis. Custa festa fut stada organizada po annus e annus intra mesu de su prexu, s'arrecreu e su spàssiu de sa genti, e ndi pigant parti no sceti is Moguresus, ma finsas is carrebaigus de is biddas de acanta. Oindii no si fait prus, forsis dèpiu a su fatu ca po organizai una festa diaici est tropu traballusu. A parri miu, custa festa nodida, comenti a sa de Cracàxia, serbit po arregordai su passau nostu e depiat essi torrada a organizai assumancu in candu in candu, poita rapresentat una parti de is medas Moguresus chi de sèmpiri ant traballau cun sacrificitziu mannu pratighendi sa messaria e su pastoriu. E poita puru, prima chi si scaresciaus de custa crèsia, una bidda de genti comenti si spetat no depit mai scabudai a is fillus suos.

19. Santu Antoni. Serru s'elencu de is crèsias contendi una sceda chi m'at passau in custus ùrtimus tempus pròpriu Ivu Piras, chi m'at nau ca in is sartus nostus podit essi stada presenti un'àtera crèsia chi s'agatàt a mesu tretu tra sa bidda de Mòguru e sa bidda de Spàdula, a manu manca andendi a Gonnostramatza, e chi podit essi stada frabricada pròpriu in su terrenu a ladu de bàsciu de is Argiolas Ghianis, chi tenit de nòmini "Ungroni de Santu Antoni". De custu fatu no nci at a essi de si spantai, poita in cussus tempus medas punnànt a fai de custas cresieddas in logus meda. Ma podit essi puru, e forsis est diaici, chi custas terras fessint sceti de apartenèntzia a sa capella de Santu Antoni de Mòguru, abi ddoi est presenti ancora sa stàtua sua e chi, comenti scieus, meda genti punnant a lassai is terras a is santus.

Is crèsias de Bonòrcili

Totu is studiaus riportant su nòmini de sa crèsia de santa Nastasia ancora presenti cun is arruinas suas chi totus connosceus. Benit arregordada pruschetotu po su fatu de su dibatimentu fatu a Dona Fiobanta Carroz. S'àtera crèsia de Bonòrcili intamis, sa de Santu Jorgi (Iroxi o Iroxu), cun is arruinas suas no est stada mai agatada, mancai siat riportada cun cresa in d-unu documentu de su 1577 chi narat ca innia si fiant atobiaus po una riunioni importanti medas bonorcilesus. Ebbenis, deu forsis seu stau prus fortunau, poita una dii passendi innia po andai a cassa, apustis de su traballu fatu de una ruspa in su muru de su cungiau mannu chi est a ingìriu e a ladu de foras de sa crèsia de Santa Nastasia, a ladu de



bentu de soli, tra is molas mannas de modditzi, apu pòtziu biri ancora unu muru de is costaus fatu comenti si spetat, in potzolana, e unu muntoni mannu de pedra bianca traballada e cumbinada.

Addiritura, apu pòtziu scerai su stanti de una genna e unu basamentu de una coròndula chi serbiat po arrei custu fàbricu chi podit essi stada pròpriu su de sa crèsia de Santu Jorgi. Po testimonia, prima chi essint sparèssidas cussas pedras, ddas ia fatas fotografai, ma a cabu de tempus, certas de cussas pedras cumbinadas agatadas no ddoi fiant prus.

← Stanti de una genna, forsis de sa crèsia destruida de Santu Jorgi in Bonòrcili.

Bonòrcili

Su nòmini de sa bidda de Bonòrcili e su significau de custu nòmini, a segunda is tempus, benit arregordau e scritu in vàrias genias, comentis faint giustamenti riportendi-ddus is studiosus de is ùrtimus tempus C. Puxeddu, G. Boassa e Francu Bròcia: Bonòrsuli-Bonarca - Bonarcàidis - Bonòrcili - Bonarea - Brabòtzibi e àterus. Tra custus: Banvei, chi bolli nai “buon vicino” o “bona villa”, e Bonarea, chi iat a bolli nai “genti de arei o arratza distinta” o logu de “arei bona”, po su fatu mancai ca a cantu nant is Moguresus is Bonorcilesus funt arregordaus po essi staus genti arrica e potenti, o puru poita essendi postu in d-unu praxixeddu in artu ddoi est diaveras un’àiri bona.

Ma su prus chi segundu mei ddi podit crosai a sa dereta est pròpriu su nòmini chi in lingua sarda de is logus nostus teniat e tenit ancora: “Bonòrcili”, comentis benit scritu in italianu, e “Braòtzibi”, comentis benit pronuntziau in sardu, chi segundu su parri miu bolint nai “Bonu Orcili” e chi segundu su chistionai de is antzianus e is lessicòlugus, bolit nai “Bonu lacu po s’acqua”.

E insaras, poita naraus Bra-Otzibi in linguatzu antigu? Poita s’inghitzu de custu fueddu puru “Bra”, comentis narat e assegurat su lessicògrafu e poeta Faustino Onnis³⁰, ddi benit de su fueddu “Braza” chi bolit nai “Orcili, Bacinu, Lacu, Bacile”, e duncas vasca manna chi beniat prena de acqua gràtzias a una noria tirada de cuaddus, molentis e a bortas finsas de is òminis de una funtana, chi serbiat pruschetotu po acuai is ortus. Po custu teneus Bonòrcili chi naraus e, a sa moguresa e in is logus de acanta, Braòtzibi o Brabòtzibi.

Po acabai de avalorai su chi seu narendi, aciungiu puru ca custu nòmini est presenti in d-unu biatu de logus e finsas in sa bidda de Ilartzi, abi ddoi est unu arriu o cora manna abi in tretu in tretu ddoi fiant custus orcilis, orcibis, pitius impari a unu mannu e fatu beni, chi innia si narat e pronuntziant a sa cabesusesa “Bonorchis”, e chi assimbillat a un’àteru nòmini chi teniat Bonòrcili in certus trasinus de tempus “Bonarca o Bonarcàidis”.



← Is pagus murus abarraus in pei de sa crèsia medievali de Santa Anastasia, fabricada in s’atza de unu pranu vulcànicu, a faci de su frùmmini de Mòguru, in su puntu prus artu de Bonòrcili.

30. Fastino Onnis, tra is àteras cosas, at publicau puru unu “Glossàriu Sardu Campidanese” e, a parti ca est stau unu poeta nodiu e unu apassionau de is usàntzias e costumàntzias sardas, eus tentu s’onoru puru de dd’ai tentu comentis a giurau e presidentis de sa Giuria de su premiu literàriu Marmidda.

Totu custu balit puru po sa bidda de “Bonàrcadu” chi in su passau ddoi fiant presentis e beni amministraus de is paras camaldolesus de s’abbatzia de Santa Maria dexi molinus de acqua po podi acuai is ortus de erbaria e fruttalia e po moli su trigu e s’olia³¹.

E benit naturali a pensai chi gràtzias a is connoscèntzias e genias de traballai is ortus e is terras de custus paras, in Bonòrcili nd’essint pigau mollus e trassingius de totu custa genti ingeniosa e biatza. Donendi diaici valoria e importu no sceti a custus logus, ma agatendi amprària in medas logus e pruschetotu in sa bidda de Milis, comentis narant is documentus de su Condaxi e chi est ancora nomenau po s’ortalitzia chi cun arrennescimentu mannu produsit ancora in custus tempus.

E forsìs pròpriu po cussu sa bidda de Mòguru puru teniat custus Orcilis.

Unu fiat in Triori, acanta de sa mitza de Santu Simioni, unu in Serra Muru abi nascit sa primu mitza a ladu de susu, un’àteru in sa mitza de Santa Intòria, assumancu ses fiant in Scarrelis: unu in su terrenu de is Montixis, abi nascit sa mitza manna, duus in is terrenus de is Floris, abi in d-unu est postu unu lacu de pedra e in carcina, e un’àteru ddoi est una vasca de ciumentu, un’àteru in su terrenu de is Figus imoi de Luiginu Garau, un’àteru, chi est forsìs su prus arreguau beni e fatu a s’antiga, est in sa mitza de “Arretu” in is terrenus de Pepinu Broccia.

Totus custus tenint pròpriu su nòmini de “Orcilis o Otzibis” comentis pronuntziaus is Moguresus e comentis nant in giai totu is partis de sa Sardìnnia. Ma su prus chi assimbillat po su manixu a su de Bonòrcili, a cantu nant, fut acanta de sa crèsia de su Cramu de Mòguru, chi fut in possidèntzia de sa famillia arrica de is Sannas e chi prima ancora fut de is paras de su guventu, comentis est stau po is paras de Masuddas puru, chi teniant una funtana cun su pròpriu bonu orcili.

Ma poita “bonu”? Poita fiant is prus fatus beni, allichidius e beni pulius, comentis cumprovat puru prof. Puxeddu chi narat ca in sa funtana manna chi s’agatat ancora in is terras de is Spanus “De Rosas” iat agatau is arrogus o is avantzus de unu vasconi balneari addiritura stucau e ammaiolicau.

31. Cumparit comentis a testimòngiu unu certu Petru de Seui o Sici, procuradori de Bonòrcili in cussus logus, cun documentus acraus, gràtzias pruschetotu a is lassas fatas in su 1131-1133 de su Giugi Comita de Arbaree a is paras camaldolesus de s’abbatzia de Santa Maria de Bonarcado.

In su 1147 su Giugi Marianu de Arbaree donat a custa Abbazia medas terras de amministrai, cumparit comentis a testimòngiu Gonori “Dorruvu” (Gonariu o Gennàriu Orrù) curadori de Bonòrcili. E su pròpriu Gonori est presenti comentis a testimòngiu a un’àtera lassa fata sempri in su 1147 de su Giugi Barusoni, sèmpri in favori de custus paras. Totu custu cumprovat puru su liòngiu de amigàntzia e finsas de parentalla de is Bonorcilesus cun custus Giugis, aciungendi puru ca su Giugi de Arbaree Torbenu de Lacon (Laconi) e sa pobidda Anna de Zori (Atzori) iant comporau de Gosantine de Rubu (Costantinu Orru) unu cuaddu de mantu arrubiastu murtinu (Mutiu) in cambiu de s’aus e unas cantu terras. S’iat a spiegai diaici su nòmini de su sartu a costau de Bonòrcili mai cumprèndiu de is lessicògrafus, “Sa bia de Terra Mutius”, chi iat a bolli nai “Sa bia de sa terra abi passant o pasciant is cuaddus de mantu in colori murtinu-arrubiastu”. In cussus tempus, custus cuaddus pasciant a tròparas chi, una borta allevaus e fatus mannus, beniant manixaus e scolaus pruschetotu in s’arti de sa ghera e po curri a s’arringu o in giostras, sètzius inseddaus o a sa nua, de is basonis capassus e balentis de cussus tempus.

Aciungendi puru ca sa bidda de Bonòrcili a is inghitzus podit essi stau unu “Castrum” romanu, datu puru chi funt stadas agatadas monedas de is vàrius trasinus de cussus tempus e ca custus populaus, in su fatu de arregulai is acuas no fiant secundus a nemus, bastit a pensai a is “Bàngius”. E, aciùngiu deu, ca acanta, in su sartiamentu o impèrriu de su frùmini, ddoi est unu bau chi si narat “Bau Ortu” e ca pròpriu de innia partiat unu mori sinnaiau in sa cartografia chi tenit su nòmini de “Su Mori dei is Arangiajas-us”, po arregordai sa genti chi de is logus de acanta ddoi passànt una borta fatas is provistas de is frutus savorius de cussus tempus.

Duncas, is risultàntzias prus intzertadas, comentis a àteras bortas, s’iant a podi agatai in su segretu de sa simplicidadi, castiendi, e carculendi sa lèngua nosta, intamis de currullai fantasiosamenti is linguas stràngias, faendi strupius e pruschetotu po tenni arrespetu de cussus populaus chi apustis s’assacheu, su sciuseu e s’abbandonu, fiant benius a Mòguru e impari cun issus fut aproilada sa genia insoru de chistionada chi ghetada apari cun sa nosta, fut e est una sienda manna chi merescit su giustu carculamentu ³².



← Asuta una tupa de ollastus e mod-ditzis, acanta de is arruinas de Santu Iròxiu, una pedra bianca traballada de is picapedreris de Bonòrcili.

32. Contant puru ca medas de issus fiant arricus e potentis. Intra de totus is possidentis de is terras benint arregordaus ancora is Cartas, is Ortus, is Sechi, is Abis, is Spanus, is Piras, is Serras, is Proceddus, is Montixis e àterus. Ma pruschetotu benint arregordaus is Scanus “Mateddu” e is Sannas, chi una borta benius a Mòguru, si fiant acabidaus a ladu de bentu estu de sa bidda, tantu est berus ca custu logu-bixinau benit ancora arregordau comentis a “S’Eca de Mateddu”. Finsas a is ùrtimus de su milla e otuxentus unu de issus teniat ancora in possidèntzia trexentus mois de terra. Prus de centu ètarus. Sa famìllia de is Sannas, a parti ca fiant staus Majoralis de sa bidda de Bonòrcili e de Mòguru, in cussus tempus e apustis puru, fut stada sa famìllia prus arrica e potenti de sa bidda nosta. Issus si fiant acabidaus a ladu de susu de sa bidda de Mòguru, in su bixinau de “Concoini”, apustis nomenau pròpriu comentis a “su Bixinau de is Sannas” o “Scarraxoni” po su fatu ca su logu, a parti sa merèntzia de is dominàrius insoru, beniat adoperau e manixau pruschetotu po is pratzas e stàulis de is carrus e po is apalladòrgius de su bestiàmini domau.

S’assacheu e s’acabu de Bonòrcili

Finsas a imoi s’apu chistionau de su significau de is crèsias e de su nòmini de sa bidda de Bonòrcili, ma candu at a essi stada destruìda custa bidda?

Ebberis, innoi puru nc’est de fai unus cantu arraxonamentus, poita certus studiosus elencant datus diversus e no sèmpiri precisus, chi a bortas podint ponni duda e pistighìngiu. Su chi parit seguru finsas a imoi a segundu su chi narant is studiosus e po ùrtimus C. Puxeddu e G. Boassa, est ca custa bidda podit essi stada destruìda in su 1527 po òbera de is Morus saracenus cumandaus forsis de su pirata Rais Aradino Caramanu o “Scacia Diablu”, segundu su chistionai de is spagnolus.

Ma Giuanni Boassa in custus ùrtimus tempus at aciuntu ca podit essi chi sa bidda apat bividu finsas a is ùrtimus de su 1600, po su fatu ca is scampaus, comentis fut sutzèdiu po sa bidda de Uras, punnànt giustamenti a ddoi torrai po podi traballai is terras abi ndi fiant staus in possidèntzia, comentis acrarat puru su studiosu nodiu moguresu Gian Giacomo Ortu asuba de cussus trasinus de tempus.

Ma su prus chi si-ddu pregontat cun curiosidadi, in custus ùrtimus tempus, est Francu Broccia, chi gràtzias a is cumpudus tentus is is librus de sa Parròchia de Mòguru e de s’Archìviu vescovili de Abas, narat ca is contus no ddi torrant a sa dereta segundu is ide-as chi finsas a imoi si seus fatus asuba de s’ùrtima scampada de custa bidda, tzia Giuanna Antzonca, poita in d-unu paperi agatau si narat ca su nòmini de custa fèmina est presenti in is documentus in is annus apustis de su chi si creiat, aciungendi puru ca su terrenu de sa domu de is predis chi s’agatat acanta de sa crèsia manna de Mòguru, fut stau arregalau pròpriu de una persona chi teniat custu pròpriu nòmini, faendi a cumprendi puru chi issa fessit una fèmina benestanti, comentis est abarrau in su contai de is Moguresus, e ca is aposentus de su pranu de bàsciu de custa domu funt staus fabricaus in su 1606, duncas duus annus apustis su fatu de su Miràculu Eucarìsticu. Po totu custus fatus si podeus ponni



insaras una domanda precisa: est possìbili chi is stòricus apant sbagliau is datas o chi custa bidda siat stada assartillada una primu borta, e pustis torrada a abitai e a s’ùrtimu torrada a assartillai e sciusciai? Ebberis, deu puru mi-ddu seu sèmpiri pregontau e seu de acordiu cun chini dda pensat diaici, poita in àterus documentus si precisat ca in su 1577, in sa pratzas de sa crèsia de Santu Iroxi de Bonòrcili, si fut tentu un atòbiu de genti, elenchendi po finsas is nòminis de is rapresentantis.

← Tellatza picada a fini de is maistus de pedra de Bonòrcili, incapas fiat de sa crèsia sparèssia de Santu Iròxiu.

In prus in àterus documentus amostaus de Francu Sonis, in su liburu “Mògoro due secolu di vita municipale”, riportendi totu is nòminis de s’eredeu de sa famìllia de is Sannas, narat ca unu certu Bardino (Bernardino) Sanna fut pròpriu in cussu trasinu de tempus Majorali de cussa bidda, e poita in prus, aciùngiu deu, sèmpiri cussa cantzonedda iscrita asuba de Bonòrcili, in d-unu àteru versu narat diaici:

CRAS ANDU A MÒGURU
E MI PÒNGIU IN CAMI(N)U
CANDU AP’ A ESSI STANCA
M’APU A PASIAI
AGIUDAI-MÌ ‘OS
GESUGRISTU MIU
A CUSSU SANTU LOGU BOLLU APROILAI.

Poita narat santu logu? Forsis poita su logu fut nomenau diaici giai de s’antigòriu comenti eus chistionau in su capìtulu asuba de s’Àrea Santa o poita fut giai acuntèssiu su Miràculu Eucarìsticu?

Chi fessit giai sutzèdiu su miràculu moguresu s’iat a podi afirmari su fatu ca, Bonòrcili forsì est stada de aberus assartillada una primu borta, mancai candu Barbarossa iat assartillau a Uras e àteras biddas de acanta, ma fut abarrada in pei e a s’ùrtimu torrada a assartillai e sciussai e custus fatus podint essi sutzèdius pròpriu in custa ùrtima, in is annus pagu prima de su 1600.

E sèmpiri custa cantzonedda, aciungit puru cun d-un’àteru versu:

ANCORA M’INVOCU A SANTU BRANNADI(N)U

Faendi a cumprendi ca su santu, imoi patronu, fut giai pigau in cunsideru mannu in sa bidda de Mòguru, candu custa fèmina fut aproilada.

E ca fut assumancu cumentzau su casamentu de su guventu de is paras de su Cramu puru, poita sèmpiri in d-un’àteru versu de custa canzonedda benit arremonau.

Custu fatu est abarrau po sèmpiri in s’arregordu de is moguresus, chi narant ca is Morus saracenus, benendi a bidda po fai assacheu, passendi po incurtzai de su pranu in su mori de manghilla, arrepetiant cantendi custus fueddus:

MÒGURU, MÒGURU
MURUS DE ORU
MURUS DE PRATA
CANDU ARRIB AUS
FADEUS CUMBATA.

E sèmpiri segundu su nai de sa genti de bidda de su passau, custus infedelis, comenti a unu miràculu, fiant staus immarmuraus pròpriu de santu Brannadi(n)u e ca is pedras “manghillonas” o “banghillonas” funt ancora presentis in cussu logu a su costau de su mori arremonau³³.

Comenti bieus sa bidda de Bonòrcili trogada puru de sa fantasia in su tempus de is giudicaus, a parti ca faiat mandamentu de Curadoria, teniat un’importu mannu poita apustis de sa tzitadi de Nàbui, e in d-unu segundu tempus sa bidda de Terraba, fut stada sa chi nd’iat pigau s’imprammau de su cumandu de totu custus logus.

Is personas prus in vista si fiant tramudadas a Bonòrcili afortiendi su poderi chi giai teniant de su trasinu giudicali e, po cantu iant pòtziu, iant aguantau arta sa bandera de sa cristianidadi in is logus nostus.

Totu custu fut acuntèssiu finsas a candu, a comenti iat a parri, s’ùrtima undada de Morus saracenus cumandaus bai e circa de chini, in nòmini de Allà, iant destruiu totu is logus abi fiant pòtzius arribai, lassendi arregordus de morti e disisperu, finsas a candu is populaus nostus, po circai dde ddus apoderai, iant detzìdiu de fabricai is turre de scoca e de defensa in is costeras de is stànius e in is prajas de is maris nostus.



↑ Is pedras marmuradas de Santu Brannadinu in su mori de Manghilla o Cobàia, artziendi a sa Corona Manna.

33. Custu mori fut stau pratigau giai de s’antigòriu, poita impari cun su de Serra Muru e su de Cobàia o sa Corona Manna permitiat su trapicu de is òminis e de su bestiàmini de su pranu de sa Struvina a Su pranu de ladu de bàsciu. Custas pedras, imoi cuadas de su matedu, no fiant àteru che “pedras fitas” o menihr de s’antigòriu.

TURRI BÈCIA

*Oh sa Turri Bècia, maestosa e nodia
De s'oru 'e su stàniu torru a ti castiai
E cun sa mareta e s'araxi marina
Stòrias passadas ti 'oleus ascurtai.*

*De candu Arba arrùbia, Rajs Caiard Diinn ³⁴
Beniu fut a Nabui po dd'assartillai
Po ndi furai su lori, bestiàmini e dinai
E si fai meri de su Marceddiinn;*

*Deu si contu fatus de grandu tristura
De su chi apu intèndiu, po si-ddu intregai
De prantus, tzerrius a iscoradura
E de disaura legia cantu mai.*

*De candu aproilaus fiant cun is navius
Arremendi a cua in su logu asseliau
Carriaus a stibba de arrebugi(n)us
De mannus e pitius e cuncunu arrennegau.*

*Atragaus fiant a chitzi in sa punta de s'anei
Atraessendi is terras de trigu, òrgiu e faa
In manu scimitarras e muntzionis te(n)i te(n)i
Po fai cumbata in nòmini de Allàh.*

*Sa bidda e sa crèsia iant postu fogu
E Predi e Majori iant stochigliau
Cun is fèminas nostas iant tentu sciogu
E cun prepotèntzia iant violau.*

*E sighiu iant in totu sa pranura
faendi assacheu a Uras e Terraba
spraxendi-si-dda che abis a scussura
in Arcidanu, Bonòrcili e in totu s' Incontrada.*

*Ma Mòguru, Masuddas, Siris, Pompu e Forru
Sèrtzela e Gonnos Tramatzà e Codina
Armaus si fiant e a sonu de corru
Ddus iant afrontaus e postus in arruina.*

*E unu certu mannu in pranu nci fut stau
Tra is Saracenus e sa Cristianidadi
Sa morti curriat cun fraci a su costau
chi mancu su Deus nd'iat tentu piedadi.*

*Tiriagus, Miabi e Santu Nicolau
Antiogu, Taniebi, Srabèstiu e Nastasia
Impari a Brannadi(n)u, cun issus a costau
Iant gherrigliau cun cussa genti spria.*

*E sodighiu iant ponendi-ddus in fatu
Atraessendi is sartus a struncadura
Lassendi in caminu bona parti de fura
E arresis cassaus po bendi in baratu.*

*Ma medas buginus si fiant scampaus
Carriendi impressius cuncuna galiota
E imbarchendi-si-dda in Punta Gaiota
Si fiant fuius mancai mali atrossaus.*

*E una borta sartiau su Càbudu 'e sa Frasca
Si fiant imbiaus in sa Breberia
In portus securus, famaus de Algeria
Po bendi is scraus o ndi fai malapasca.*

*Ma innia fut arribada che una maleditzioni
Sa morti in suncuna po su rei moru
E cun anatemas e scomunioni majori
Su Deus Soberanu sperrau dd'iat su coru.*

34. Khajr Al-Din

Khajr Al-Din, de sendi pitiu, si naràt Hizir. Una borta fatu mannu fut nomenau in àteras partis de Itàlia comenti a Ariadeno o Aricodemo, comenti a Kajr Heddin e, comenti a segundu nòmini, po su fatu ca portat sa barba arrubia arrullada, fut nomenau comenti a Barbarossa (tramudau in sardu Barba Arrùbia). Custu òmini (turcu-moru) fut coragiudu, capassu, futu e a “contus fatus”.

Est abarrau in sa stòria po essi stau su corsaru o pirata prus connotu e tìmiu de totu is tempus po is assacheus e assartillus fatus s’unu avatu de s’àteru in currea aventurosa e malavidosu in d’unu biaxi de logus in totu su mari nostu Mediterràneu. Khajr Al-Din fut nàsciu in Mitilene in su 1478 e fut mortu in Costantinòpoli in su 1546 e, giai de sendi picocu, impari a is tres fradis Ishà, Elias e Aruj, iant assartillau is tzitadis portualis de is ìsulas grecas e pustis a cabu de tempus is costeras de s’Itàlia puru, pruschetotu de sa Ligùria, de sa Calàbria, de sa Pùllia, de sa Campània, de sa Sicilia e medas àteras costeras de is logus nostus.

Issu si fut fatu meri finsas de Algeri, apustis medas cumbatas, abi fut stau portau in àndias donendi-ddi su titulau de Bei e s’ampramanu de cumandanti in capu de totu is logus de sa Berberia. Issu apustis (de totus nominau rei de su mari) iat sodighiu a assartillai e fai sciarroccus in d’unu biaxi de logus e diaici sèmpiri de prus pighendi fama. Su sultanu Selim e apustis Solimanu dd’iant donau s’ampramanu prus mannu de su cumandu comenti a Ammiràlliu de sa flota prus potenti otomana.

Cumandendi custa flota iat gherrigiau cun is tzitadis marineras e is prìntzipis prus potentis de cussus tempus e po finsas cun Venètzia, cun su stadu Pontifitziu e cun Gènova (in cussus tempus su cumandanti prus titulau de sa flota marinera cristiana fut Andrea Doria) e finsas contras a sa flota famada de Carlo V. Barbarrùbia, apustis totus custus assacheus, assartillamentus, sciarroccus e trumbullias e de is gherras cumbàtias in terra e in mari, in edadi cumprida de anzianu, càrrigu de arregordus, de surrùngius e de glòria, si fut arretirau.

Fut stau arreconnotu, portau in àndias e in panteus, stimau e onorau de unu biaxi de genti e no sceti de is populus abi issu cun totu is fortzas e is capassidadis suas de diplomàticu, de prepotèntzia e feròcia ndi fut stau bandera e cumponidori. Pustis sa morti sua, is populus saracenus de sa Berberia, cun arreconnoscèntzia manna, dd’iant bòfiu interrai e ponni in d-una tumba fata fai de s’architetu famau Sinam, in Besiktas (tzitadi turca posta in is atzas de su mari acanta de su Bòsfuru). A is tempus de oi puru, cali si siat navìu o vascellu chi atraessant custus cabus de mari, is cumandantis de cali si siat logu o natzioni in sinnu de arregordu e de arrespetu sparant a bùidu vàrius corpus de cannoni.

Su nòmini de Barbarrùbia est abarrau famau in prus poita is poetas de cussus trasinus de tempus iant scritu poemas, poesias e cantzonis chi iant tentu fama manna. Finsas a is tempus de oindii is populus arabius turcus arregordant medas tretus de custus scritus, chi benint cantaus cun carculamentu mannu e postus a spòmpiu, comenti a fatus eròicus e gloriosus. Si narat puru ca, una borta mortu, su corpus suu cadavèricu una borta interrau no essit tentu e agatau paxi e ca sa tumba sua, impari cun s’ossàmini, fessit stada agatada scovecada po bortas meda, fintzas a candu unu “maiarju”, “cogu” o òmini scìpiu de su logu iat consillau de ddu torrai a interrai impari a unu cani nieddu.

In Sardìnnia puru, Barbarrùbia, fut stau su saracenu (su turcu-moru) prus tìmiu de totu is tempus tra is chi iant pigau parti a is assartillus. Tra is àteras cosas e fatus fabulosus, benit arregordau po s’assacheu fatu in sa bidda de Uras. Asuba a custu assacheu est abarrada, comenti a testimonia manna, una pedra scritta agatada in sa crèsia de Santu Pabi, in sa bidda destruïda de Sèrzela, e chi imoi est arreaguada comenti a prenda de sa bidda de Gonnostramatza. Innia benit carculada e posta in amostu impari cun totus is àterus documentus de is fatus stòricus, in d-unu museu multimediali (su museu “Turcus e Morus”) abi contant de is timorias, is certus, is tirrias tra is saracenus e is cristianus, sena de contai fàulas, fai apratzebbas, sena de cuai nudda, impari a is contus de is saraus cassaus comenti a arresis de una parti o de s’àtera, bèndius o arrescataus in is mercaus po ndi tenni usufrutu e po is marapascas chi ant acumpangiau cussus trasinus de tempus.

Po totu custu depeus rendi gràtzias pruschetotu a sa voluntadi de unas cantu personas nodidas e apassionadas de is scièntzias e connoscèntzias de is fatus stòricus de is logus nostus. Issus ant tralalau impari a is amministrazionis comunalis e a is associatzionis culturalis, po organizai atòbius cun studiosus famaus, cun autoridadis tzivilis, militaris e religiosas, cun rapresentatzionis teatralis (acumpangiadadas cun nobilesa e cundidas cun is versus aèdicus de su poeta nodiu Màriu Maxia, cun is versus poèticus e cantadas mias) de su Grupu teatrali “Boxis” e de su Grupu teatrali “Su Cucajoni” e de àteras personas voluntarosas e de bonu auru, chi si funt incingiadas po podi arregordai totu custus fatus a is populus nostus.



↑ Epigrafi in sa crèsia de Santu Pabi de Sèrkela in Gonnostramatza: arregordat sa disfata de sa bidda de Uras po manu de Turcus e Morus su 5 de arbili 1515, cun capitaneu de is Morus Barbarossa.



↑ Sa turri de Flumentòrgiu, connota oi comenti a “Torre dei corsari”, fut fabricada a sa fini de su 1500 po scocai sa tunnària de Porto Palma e unu tretu mannu de mari: de sa turri de Santu ‘Anni a sa punta de sa Guardia de is Turcus. Forsis si bidiant apari finsas cun sa turri de Sarbatzai, oi arruta, in su logu chi si narat Punta sa Turri. Su 20 de donniassantu de su 1620, in su mari de Flumentòrgiu sa flotillia de is Cavalleris de Santu Stefanu, cumandada de s’ammiràlliu Otavio Montanto, iant atzuvau e cassau brigantinus barbarescus, liberendi cristianus incadenaus a is remus de cussas navis nemigas.

CAP. VI

ELIANORA DE ARBAREE IN MÒGURU?

*Figuredda sculpida in sa crai de s'arcu in d-una domu de Mòguru:
assimbillat a sa reina Elianora de su Rennu de Arbaree,
nàscia prus o mancu in su 1347 in Molins de Rei
(Catalogna, Rennu de Aragona), de Marianu IV
e de sa catalanà Timbor di Rocaberti.*



ELIANORA DE ARBAREE IN MÒGURU?

Giai prus de binti annus fait, mi fut captau de ligi unu libretu, scritu de su studiosu Antoni Casti, presentau de su poeta Faustino Onnis, cun fotografias de Ninu Solinas, chi chistionàt de unas cantu figuras sculpidas agatadas a palas de s'altari, in s'absidi, de una crèsia de Santu 'Èngiu e chi segundu issu rapresentant a su Giugi Marianu IV, su fillu Ugone impari a sa filla Benedita, Elianora e su pobiddu Brancalioni Dòria. Custas figuras, apustis, fiant stadas studiadas cun dovìtzia de su storicu Franciscu Cesare Casula chi narat e cunfirmat, cun scièntzia e connoscèntzia, ca forsis est su logu abi podint essi staus interraus is giugis de Arbaree, bistu ca is tumbas insoru no funt stadas mai agatadas nimancu in Aristanis o in àterus logus.

Chi comenti scieus, su casteddu de Murriali impari cun sa bidda e is logus de acanta fiant in possidèntzia de is giugis de Arbaree e in cussus tempus is regnantis, cun is òminis e gherrieris armaus, trastigiànt e biviant pruschetotu in is logus lacanalis intra de su Giudicau de Casteddu e su de Arborei, prontus a intrai in cumbata de atacu o defensa in is momentus de abisòngiu.

Ebberis, deu, una bella dii, po gràtzia, sorti o fortuna, fui andau a agatai una famìllia de Mòguru chi de sèmpiri funt staus amigus mius: Marianu Atzori e Beti Melis. Intrendi a sa domu insoru, ananti de s'arcada de unu portali de pedra bianca picapedrada a fini, cumpariat su bustu de una figuredda sculpida chi, a sa prima impunnada de su pensamentu, podiat essi stada una madonna, mancai sculpida e fata malistrosamenti.

Ma apustis, comenti a maja, mi fut arregordada pròpriu sa simbillàntzia de custa figura cun cussa de sa Giuighissa Elianora de sa crèsia de Santu 'Èngiu: faci tunda, pilus lisus chi arribant finsas a coddus, sa scrimera in mesu, partzida e apoderada cun d-unu diadema, sa trempa destra sfregiada cun s'ogu sèmpiri destru calau a ladu de bàsciu.

Fut differenti, ca fut prus bècia e sfigurada, cun sa buca aberta a dentis in foras e a barra calada e cun is murrus e nasu spistoraus, papaus o comenti arruncinaus de is formigheddas de su mali mandiadori (cancuru).

← In sa scultura de Mòguru "Elianora" est figurada in edadi antziana, de cara mala, cun su murru de susu strupiau.

Custa figura, in prus, tenit sa piturra ingiriada de froris chi iant a parri lillus comenti chi siat una fèmina in su letu de morti ³⁵. Po arrespetu, e no sceti de sa stòria, nd'ia chistionau a is meris de sa domu e, de acòrdiu apari, dd'iaus fata prima fotografai in vàrias genias de Ivu Piras.

Apustis iaus detzìdiu de dd'amostai a prof. Gigi Sanna, studiosu de Stòria antiga de s'Istitutu de Sciètzias religiosas de Aristanis.

Issu puru fut abarrau spantau de custa simbillàntzia e iaus detzìdiu, prima de dd'anuntziai a sa genti, de circai de agatai documentus in contu de sa bidda de Mòguru, faendi àterus stùdius.

Apustis de custu fatu, mi fui postu a torrai a forrogai totu is liburus chi funt staus iscritus asuba de custus trasinus de tempus, incumentzendi de cussus de Antoni Casti, de Franciscu Cèsari Casula, de Gian Giàcomu Ortu, de Momo Zuca, de Giuanni Boassa, de Francu Sonis e finsas a s'ùrtimu de Francu Bròcia.

Tenia s'idea de agatai indìtzis chi essint donau cumproa a is pensamentus e abiscus mius asuba is fatus stòricus de cussus momentus turmentaus e importantis de is logus nostus. E pruschetotu tenia intentzioni de circai is fatus stòricus in contu de sa bidda de Mòguru. Po custu, ia torrau a pregontai a unu biaxi de genti po sciri de chini fut stada in s'antigòriu custa domu abi est stada agatada custa figuredda.



← Su lillu in sa tràia de una genna (Mòguru, domu de is Atzoris-Melis).

35. Su lillu, apustis sa gruxi e impari a s'àchili e su lionni, a partiri de su medioevu antigu e in Sardìnnia de is tempus de is giudicaus, fut una figura o sinnu chi boliat amostai tra is àteras cosas s'emblema de sa regalidadi e boliat fai a cumprèndi e amostai siat su sinnu de sa Virgini Maria, siat cussu de sa trinidadadi. Beniat usau pruschetotu de is reis francesus e de is templaris, rapresentendi sa genti de s'arratza reali. Custu sinnu o figura est sculpida puru in sa tràia de una genna a ladu de muntangesu, pròpriu in sa domu imoi de is Atzoris-Melis, in su passau antiga domu de is Floris, abi est stètia agatada sa figura chi pensaus siat cussa de Elianora.

Is scedas mias agatadas funt custas:

1. Mòguru in is paperis de s'antigòriu benit nomenada giai a is ùrtimus de su 1100-1200, abi si chistionat de unu certu Gosantinu e Petru de Mògoro.
2. A metadi de su 1300, sa bidda de Mòguru est presenti e figurat in is colletorias pontificias.
3. Mòguru benit elencada in su 1335 de Ugoni II de Arbaree in su testamentu suu, abi narat de lassai bacas e brebeis a sa bidda moguresa.
4. In su 1341 pagat is dèximas una certa capella de Mòguru.
5. Apustis pagat is dèximas una crèsia de Mòguru, chi no si sciit cali potzat essi.
6. In su 1355 in d-una litera imbiada de Marianu IV, Giugi de Arbaree, a su rei Pedru IV de Aragona est presenti comenti a titulau de missu (rappresentanti o ambasciadori) unu certu Petrùcio de Mògoro (Pedrixeddu).

Tra totu is àteras cosas de mei studiadas in cussus tempus, m'at fatu pensai de prus su fatu ca tra is giuraus de sa paxi de s'Arbaree cun s'Aragona (fata in Gonnostramatza in su 1338) ddoi figurat una persona chi si narat Costantinu Serra e ca, comenti scieus, su sangunau de is giugis prima de essi "Bas" fut pròpriu "Serra" ³⁶.

In prus is giugis, in is documentus de cussus tempus, sa bidda nosta dd'anti sèmpiri nomenada comenti a "Villa nosta de Mòguru", poita fut sa bidda chi teniant in possidèntzia, impari a àteras biddas de is logus de acanta e chi fiant arremonaus comenti a logus de possidèntzia insoru e no sceti po essi "Saltus de Rennu".

Mi fui informau puru in contu de sa domu abi est presenti sa statuedda e, spriculendi cun genti meda, m'iant nau ca sa domu imoi de sa famìllia Atzori-Melis prima fut de s'erede de is Floris. Custa famìllia in su passau fut stada de importu mannu e in su tempus ant tentu predis, sindigus e notàius famaus.

Is Floris teniant e tenint impari cun s'erede de is Bròcias, imparentaus cun issus, is Ortus prus bellus de Scarrebis, e po lassa fata de una de issus teniant una capellania personali cun 31 ètarus de terrenu de amministrai.

Sa domu, fabricada in s'antigòriu e chi apustis fut serbida po sa capellania, fut pròpriu cussa abi est stada scoberta sa statua nomenada. In custa capellania is ùrtimus a cantai missa fiant staus is paras e si contat puru de unu scusòrgiu cuau abi sa genti iat essi pas-sada asuta e asuba e nemus si-nd'iat a essi acatau.

36. Sèmpiri custu Costantinu est presenti comenti a testimòngiu, impari a is personas prus potentis de su Giudicau de Arbaree, in d-un'atu firmau impari a Costantino: "et Petru de Barca et Petru Litera et Furadu Casillis et Trogodori Urzachi Et Costantine de Mògoro et Constantine Zuchellu".

Infinis, apu scìpiu de pagu ca is Floris fiant imparentaus a strintu cun is donnus arricus de Mòguru, Masuddas e Aristanis: is famillias de is Sannas e de is Paderis ³⁷, de is Salis e de is Conis. Un'àteru motivu chi s'est aciuntu est ca de pagu in d-una domu privada chi s'agatat mancu a centus metrus de sa crèsia manna de Santu Brannadi(n)u, tra s'Arrochibi e Funtanredda, sèmpiri in d-una frontissa o carrigadòrgia o tràia de una genna antiga est presenti una scritta abi parit de ligi: "IOANANTONI ALLEVNOARI".

Po naturalesa, si podit pensai ca custa domu puru, comenti a sa de is Paderis podit essi meda prus antiga de candu ant cumentzau a ddoi bivi custus proprietarius e chi fessint pròpriu is domus de is parentis de is Giugis de Arborei, bistu puru ca is antzianus narant ca issus beniant a Mòguru po agatai a is parentis insoru.



↑ Is gruxis de is Cavalleris de Malta in su bustu de Elianora de Arboree (crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri) e sa gruxi de Malta in sa domu chi fiat de is Paderis in Mòguru.

37. Pròpriu in sa domu de Mòguru de is Paderis est presenti ancora unu rosoni de pedra sculpida chi podit essi su sinnu o stemma de is cavalleris de Malta chi, a cantu funt narendi urtimamenti certus studiosus, e tra cussus Pepetu Pau, Momo Zucca e pruschetotu Gianfranco Pirodda e benit cumprovau puru de una lìtera imbiada de Caterina da Siena a Fra Guglielmo de Inghilterra, abi s'acrarat ca su Giudicau de Arboree fut prontu a imbiai po dexti annus de sikhida duus navius (galeas) e milla cavalleris po sa gherra contras a is musulmanus po cumbati in atacu e defensa in sa Terra Santa. Sa presèntzia e su spraximentu de s'òrdini de is templaris in s'Arboree, si depit a sa famillia o a s'ereu de is "Bas" imparentaus cun is "Serra". Difatis, cun custa famillia, su Rennu Sardu intrat in sa comunella politiga e religiosa de Barcellona e de su Principau de Catalogna, abi is templaris teniant possessus mannus e richesas chena de contu.

Bistu puru su fatu ca is terras de su saltus de Mòguru, Uras, Tamis, Serdis, santu Dòminu de Jaca (Santa Maria Acuas) impari a su casteddu de Murriabi e impari a totu is terras de acanta fiant de proprietadi de is parentis strintus de is Giugis, comenti cumprovant medas documetus, bastit a pensai ca su giugi Ugoni II fut mortu in Sàrdara e ca beniat po si curai sa guta e is dolus a Santu Dòminu de Jaca po si bangiai e ca su casteddu de Barumele de Ales fut de su fradi de su babbu de Elianora, Giuanni Serra, e tziu de de Elianora. Apustis scedas, novas e resurtàntzias, iaus cumentzau a donai annùntzius asuba de s'agatu de sa stàtua a sa genti in su Blog de Gianfrancu Pintori, ponendi is fotografias de Ivu Piras. Est craru ca medas fiant abarraus spantaus e tra custas personas iat arrespustu pròpriu Franciscu Cèsari Casula chi iat scrittu: "Custa figuredda sculpida agatada in Mòguru podit essi benissimu pròpriu sa de Elianora, ma a giustu doveri iat a essi stau mellus a circai àteras testimonias po si podi assegurai de prus, poita certus studiosus iant a essi murrungiau de imbidia, chi comenti scieus, tra is studiosus, est pani de dònna dii".

Funt bastantis custus documentus po assegurai su fatu ca sa statuedda agatada rapresentat a Elianora? Iat a parri ca eja! E duncas a giusta arraxoni iaus pensau, apustis de unu biaxi de arraxonamentus e pruschetotu cun prudèntzia manna, de fai presenti custa scoberta a sa genti organizendi unu cunvegnu ³⁸ poita is scedas stòricas appartenint a totus e nisciuna cosa depit essi cuada, comenti medas ant fatu in s'antigòriu faendi scaresci o cancellai, po marapascas insoru, sa stòria chi appartenit a is populaus nostus. Ma chi fut Elianora e comenti dd'arregordat sa genti de is logus nostus?

Comenti scieus s'Edadi de Mesu est stau su tempus chi benit arregordau pruschetotu po is Reis, is Cavalleris, is Santus e is Pabas e pagu genti chistionat de is pòburus e de is scraus chi depiant turmentai po ndi podi scabulli unu mòssiu de pani. E is fèminas? Issas puru si-dda passant mali e is chi nci fiant arrennèscias a si fai luxi in su caminu de sa stòria, funt stadas pagus ma funt abarradas famadas, comenti a Giuanna d'Arco, Santa Crara, Santa Caterina e pagus àteras.

In Sardìnnia mancau ndi tenaius medas de importu, sa figura chi prus est abarrada in s'arregordu de sa genti est sena de duda sa giuighissa Elianora de Arboree, chi benit arregordada pruschetotu poita sikhendi a su babbu e su fradi Ugoni, iat sikhieu a spraxi cun totu is fortzas is leis de sa Carta de Logu e po ai fatu sa gherra contras a is Aragonesus.

Ma comenti benit arregordada Elianora de is antzianus e antzianas de is logus nostus?

Issus arregordant ca issa prima de totu fut una gherrera, de caràteri e scatili forti. Contant ca fut mala a cundulli e, a contus fatus, pronta a persighiri is chi no arrespetant is leis, ma pruschetotu ca no si lassat ponni salia in su nasu de nemus.

38. A custu atòbiu, organizau de su "Gruppu Boxis", ddoi iant pigau parti impari a unu biaxi de genti: su Comunu e sa Pro Loco de Mòguru, sa Provìntzia de Aristanis, sa Regioni Sarda e a parti is saludus de is autoridadis e is entis arremonaus, ddoi fiant stadas is pichiadas antigas de is sonadoris a sonetu e a launeddas Giorgiu Trogu e Ignàtziu Cadeddu e is giustas presentatzionis e reladas, cumentzendi de sa mia, sa de Marianu Atzori e Beti Melis cun s'amostu de sa figura de Elianora presentada cun dovìtzia de su studiosu Gigi Sanna. Ddoi iat pigau parti puru s'architatu Luigi Cannas, chi iat presentau una relatzioni asuba sa domu de sa statuedda, arrennoada de issu, e sa relatzioni de importu mannu de su studiosu Gian Giacomu Ortu chi iat chistionau de sa bidda de Mòguru in cussu trasinu de tempus de s'antigòriu.

Ma in su pròpriu tempus contant ca fut de bonu coru, finsas lastimosa e pronta a agiudai a is bisongiosus. Narant ca creiat in Deus e is Santus, agiudàt a is predis, is paras e is mòngias, ma no si lassat sugigai de nemus tratendi-sì a s'apari cun issus e issas.

Narant puru ca issa, po sa defensa e sa scorta, si ingiriat de òminis fortis e bellus e ca po custu curriat s'arriscu de essi pigada po fèmina ligera o de pagu dolidori.

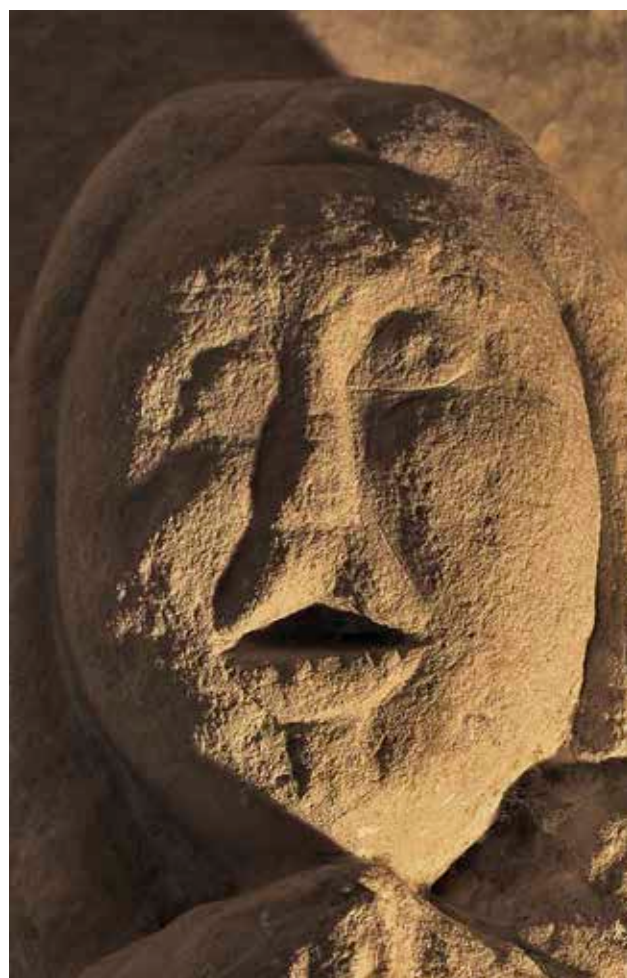
Issa, manca no fessit una fèmina bella meda, teniat atrus donus: fut liera, praxili, amistantziosa e finsas carignosa, narant ca sciat sei a cuaddu a sperracòscia a sa mascuina, ca ddi praxiat a andai a cassa cun su stori, sa lantza e sa balestra e ca candu is aragonesus circant de dda persighiri, po no si lassai cassai, fut arribada po finsas a ferrai is peis de is cuaddus de sa scorta militari cun is ferrus a pinnas traversas. Medas bortas, contant puru ca est comentì chi nci-dda essit ingùrtida sa terra o pesada in artu su bentu stradu o su bentu moi moi. Fantasias? Imbentus o beridadis?

Is Moguresus, is Uresus, is Sardaresus, is Masuddesus e is àteras biddas de acanta puru arregordant ca medas bortas si fut cuada cun sa scorta de is sordaus chi dda sighiant po dda difendi, in is passàgius segretus de su Casteddu de Uras e in is grutas de Serra Neba de Mòguru e ca innia puru ddoi fiant logus segretus po si cuai chi sceti sa genti de su logu connosciat e ca, apustis passau su perìgulu, si torràt a imbiai segura, po torrai a agatai is populanus suos, poita in is biddas de is possedimentus de su giudicau, ndi connosciat sa genti e is personas a unus po unus.

Ma sa cosa chi arregordant de prus est ca, apustis chi fut arribada sa pesti, si iat pinnigau is brutzeras de is mànigas de sa camisa e si fut posta a circai de agiudai a is malàdius.

E ca issa puru fut morta de pesti. Contant puru ca nci-dd'iant interrada a sa cuada, in genia e modu chi nemus dd'essit pòtzia agatai po chi sa genti essit crètiu ca issa no podiat morri mai. Fàulas? Imbentus? Beridadis?

Deu a modu miu mi seu intèndiu in doveri de si fai presenti totus custus fatos, in genia chi totus ndi potzaus tenni profetu e comentì a unu bisu, arregordendi cussus trasinus de tempus, serru custa contada de stima e aprètziau po Elianora e po cantus dd'ant stimada e dda stimant, cun sa cantzoni "Sa Reina".



← Su sfrègiu de sa faci chi arribat finsas a s'ogu si scerat beni siat in sa figura de Mòguru (a manu manca) siat in sa de Santu 'Èngiu (a manu dereta).



SA REINA

*Notesta in su bisu m'est cumparta
Sa Giudissa Elianora de Bas Serra
Fut armada e pronta a sa cumbata
A grop'e cuaddu in punna po sa gherra.*

E m'at nau:... !!

*"Anti mortu a fradi miu Ugoni
Cun sa filla, Beta mia stimada
A sola e sena de Brancalioni
S'Arbaree pedit sa furriada.*

*Aprontai is sogas po s'impicu
Onni arma bèngiat acutzada
A nòmini de fillu miu Federicu
Custa genti bolit ispagatzada".*

*E s'intendint tzerrius de agiutòriu
In Port'e Mari, su Brugu e Rughe Sea
Custa genti traitora frassa e fea
Agabbada dd'ant in gimitòriu.*

*Ma su Rei Catalanu Aragonesu
Tostorrudu e Tirriusu cantu mai
De is pregonis at fatu annuntziai
Persighei-mì 'onnia Aristanesu.*

*E at fatu impresonai a Brancalioni
Po su scàmbiu, pensai, cun fillu miu
Narendi: scieus, sentz'e arraxoni:
De s'Arbaree su Giudicau est miu.*

*Ma Elianora ch'est fèmina balenti
Forti, liera scheta e valorosa
Firma de coru de ànima e de menti
At dèpiu sceberai tra mamma e sposa.*

*"A Branca ddu podeus libertai
At nau, cun coru tristu e afligiu
Ma arguai chi tocheis a fillu miu
Ca est Giugi e depit guvernai".*

*E ita fais o pòpulu avilliu
Genti de Brabàxia e Logudoru
Campidanesus chi teneis a coru
Sa sorti e su destinu 'ostru e miu.*

*Movei-si-dda impari a sa Marmidda
Meilogu, Trexenta e Barigau
Cun is fradis de Muntàngia a su costau
De 'onnia trugonaju logu o bidda.*

*E bidaiais s'inferru chi nc'est stau
Tra Santu 'Èngiu, Sàrdara e Seddori
De mangianeddu a soli mori mori
Finas a candu atitendi s'est cuau.*

*Luxiant is lantzias, stocus e spadinus
E is cuaddus barrancànt a su costau
Sa gioventudi cun is bècius e pipius
Cun s'Aragona sa dii ant gherrau.*

*Sa dii allamau ant cun sa luna
S'Arcuenti, su Linas e Murriali
S'Arci cun su Mont'e Fortuna
Biendi s'ocidroxi magistrali.*

*In ruinali fut totu s'armada
Ma s'Arbaree apoderat ancora
E intra mesu de sa genti matantzada
Est cumparta che Santa Elianora:*

*"Custu est s'agabbu creei de s'Aragona"
At nau triunfanti e imperiosa
E che sposu chi stimat a sa sposa
Allaudada dd'ant(i) che matrona.*

*Ma pagu fut durada custa festa
Po su pòpulu sardu arranguitzau
Comenti a raju arribada fut sa pesta
E is cambus de sa spera iat truncau.*

*Su bisu de donniunu est stau firmau
E sa morti nd'est arribada mala e lestra
A tuedda morianta a manca e a destra
Che nemigu chi est stètiu frastimau.*

*Maladitu siat su destinu
De su pòpulu sardu disdiciau
Mancai siat mannu e fi(n)as divinuu
De pagus est cumprèndiu e apretziau.*

*Ma po is oras de is speras disigiadas
In su mudai de is sortis e sa stòria
Totu is Sardus eus a essi Elianoras
E eus a essi coronaus de fama e glòria.*

Sa rafiguratzioni de Elianora de Arbaree in is crèsias de sa Sardinnia.

1. Crèsia de Santu Serafine (Ilartzi)

Tràia de sa genna a su costau de sa crèsia. A manu dereta, ingenugaus: su Giugi Marianu IV; a palas suas, su donnichellu Ugone III. A manu manca, su pìscamu a manus giuntas; apustis, sa pobidda de Mariano IV Timbor de Rocaberti o sa filla Elianora? In mesu s'àngelu Serafine.

2. / 3. Crèsia de Santu Serafine (Ilartzi)

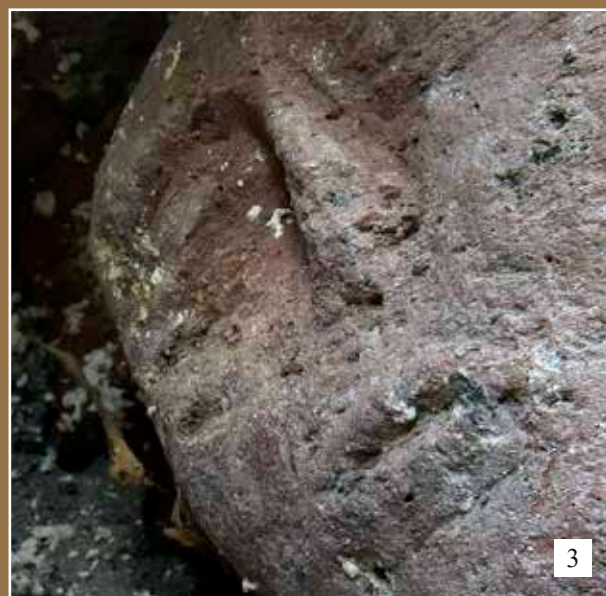
Asuta de sa tràia de sa genna a su costau de sa crèsia, in su cabitellu a manu dereta, si biit sa faci de una fèmina chi assimbillat a Elianora de Arbaree: comentis in sa figura sculpida in sa crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri e in cussa de sa domu de Mòguru, is pilus e sa buca parint sìmbilis e si scerat unu sinnu beni marcau asuta de s'ogu sinistru.

4. Crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri (Santu 'Èngiu Monriali)

Elianora de Arbaree figurada in su cabitellu de s'àbsidi.

5. / 6. Crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri (Santu 'Èngiu Monriali)

Elianora de Arbaree figurada in su cabitellu de s'arcu gòticu a ladu de foras.



Aciunturas po adrimpimentu:

àterus cunsiderus, pensadas, pregontas e precisatzionis.

Ananti de su chi apu scritu de totu custus fatus, testimonias e arresurtas asuba de sa statuedda de Elianora in Mòguru, si podint fai, a giusta arraxoni, àteras pensadas o pregontas e agatai finsas arreghèscias de contrariedadi a segundu is connoscèntzias de is fatus stòricus chi si tenint asuba de is logus nostus, po ndi podi averiguai a sa dereta is fatus beridadosus acotèssius.

Deu, adoperendi-mì po custus traballus e totus custas pensadas, cun circas, stùdius pretzisus e puru po onestadi de intelletu, mi-ddu seu intendidu in doveri de ddus fai e de si depi nai e contai totus custus fatus.

E dd''ollu sighi a fai puru cun s'aciunta de àteras pregontas chi si lassu in sienda, po podi afortiai e mancaì donai àteras torradas, po podi portai miglìorias a custus scritus mius.

1. Sigomenti is pedras mannas chi formant su portali cun s'arcu abi est posta custa statuedda iant a parri chi no si setzant a sa dereta s'una cun s'àtera tra issas, s'arcada podit essi chi siat stada fabricada cun pedras cumbinadas de àteras domus o crèsias sciusedas, mancaì sa de Santu Giuanni de Serdis chi s'agatat, a segundu su contai de certas personas, in is terrenus de sa famìllia de is Floris, in Scarrelis, e chi is giugis de Arbaree, cun is documentus acraus, narant comentì a "SALTUM NOSTU DE SERDIS".
2. Is Floris de tempus meda funt staus in possu de custas proprietadis cun is ortus e cun d-una antiga e bella domu de merèntzia, chi apustis su trasinu mannu de is nura-xis, fut stau unu centru pùnicu-romanu e pustis ancora bizantinu e giudicali e forsìs fut stada fabricada cun is pedras de custus sciusedus. Podit essi puru chi apustis, una borta abbandonada, nd'essint batiu a Mòguru puru parti de is pedras cumbinadas de custa cresiedda, comentì sa genti acostumat a fai, po fai sa domu abi est presenti custa statuedda.
3. Àteras cosas chi iant a podi donai calincuna arrespusta a is pregontas chi megaus de si fai, podint essi agiudadas de su fatu de vàrias scritas chi funt presentis aintru de custa domu, impari a is coròndulas chi ddoi funt aintru de sa pratza ananti de un'àtera domu de is Floris, chi est afiancada a sa domu de sa statuedda, chi ni de mei o àteras personas funt stadas mai studiadas.
4. Si contat, intra de is àteras cosas, ca Agostinu Floris, unu de is ùrtimus antzianus de custa famìllia, chi tra is àteras cosas, fut stau Sindigu de Mòguru, essit fatu cumpudus e circas, agiudau finsas de circadoris famaus o divinadoris, cun s'idea de agatai unu scusòrgiu chi, segundu su contai de sa genti, parit chi fessit cuau pròpriu aintru o acanta de custa cresiedda e ca, a cantu contat calincunu, parit chi custu scusòrgiu fessit stau agatau.

5. Is antzianus contant puru, comentì riportat su studiosu Francu Bròcia in d-unu libru suu, ca sèmpiri unu de is predis chi iat tentu custa famìllia, su "Retori Frori", prima de sa morti sua, nant ca essit chistionau de un'àteru scusòrgiu cuau pròpriu in sa domu de Mòguru e ca, apustis de sa morti e sa dispidida sua, cun pagu impinniu, calincunu famillari suu iat circau de dd'agatai ma no nci fiat arrennèsciu.
6. Custu tesoru podit essi cuau aintru de custa domu, in is pratzas o in is stàulis, pighendì in cunsideru puru su fatu ca custu predi nant ca sighiat su contau, narendì ca totus iant a essi passaus asuta e asuba de custu tesoru, ma nemus nc'iat a essi arrennèsciu a dd'agatai. Custu fatu si portat a pensai ca custu tesoru fabulosu siat pròpriu su bustu de sa statuedda agatada in custa domu, poita est posta pròpriu asuba de su stanti de s'enna abi sa genti ddoi passat asuta in su pianu de bàsciu e asuba in su pianu de susu.
7. In custa domu de Mòguru beniant fatas missas e funtzionis religiosas, poita in d-unu segundu tempus fut stau su logu de sa capella de sa "CAPELLANIA" de sa famìllia de is Floris, bòfia de una fèmina de is Floris, e ca po custu fatu puru custa famìllia fut pigada in cunsideru e carculamentu mannu de su populau, e no sceti de sa genti moguresa. Is ùrtimus a ddoi ai cantau missa funt staus is paras, forsìs de Seddori, chi in tempus de sa messa e de sa binnenna beniant a Mòguru po fai sa circa de su lori e de s'àxina (o de su mustu) po fai su binu.
8. Podit essi puru chi custa domu siat stada fabricada cun pedras cumbinadas batidas de is sciusedus de sa crèsia de Santa Nastasia, de Santu Iròxiu de Bonòrcili, de Santu Pedru o de àteras, bistu ca sceti a is predis fut donau s'ampramanu de nd'arregolli su materiali scunsagrau de is crèsias e sa famìllia de is Floris, in su tempus e finsas a su sèculu passau, iant tentu predis nodius e famaus chi ddis ant dedicau finsas nòminis de bias.
9. Si podit pensai puru chi fessit stau imperau materiali de is crèsias de Santa Ollària de Serramuru, chi beniat nomenada pròpriu comentì a Santa Ollària de Serdis, o puru de cussa de Santa Maria de Morimenta, chi fut de appartenèntzias a su sartu de Bonòrcili, bistu ca de tempus est mancanti totu su materiali de sciusedu e de spollamentu e chi su chi s'agatàt fut stau imperau finsas, a cantu contant, in certas domus de merèntzia o masserias de is sartus de Mòguru.
10. Custa domu de Mòguru cun sa capella, bistu ca sa pedra bianca in Mòguru no est mai mancada, podit essi prus antiga meda e fabricada sena de usai materiali de sciusedus o spollamentu. E insaras, s'iat a podi assegurai prus o mancu sa data giusta cun is mollus de su fàbricu interessendi studiosus capassus e futus, po circai de biri puru chi custa domu in su tempus siat stada arrennoada, circhendi de studiai puru sa diversa granadura de is pedras adoperadas e su logu de is gavas abi fut stada bogada custa pedra.

11. Àtera testimonia de importu mannu de pigai in giustu cunsideru, comentu eus giai documentau, est su fatu ca in su trasinu de is giudicaus is stòricus chistionant cun scritus acrarau ca una capella de Mòguru pagàt cossària is dèximas e duncas podit essi chi custu fabricau siat prus antigu meda e manca chi apustis siat stada arrennoada in su tempus. Custu est cunfirmau puru de su fatu ca apustis pagàt custas dèximas, segundu Giuanni Boassa, una crèsia antiga chi forsis fut cussa de su Cramu, fabricada in su 1300 pròpriu de is familliaris de is giugis de Arbaree. Custu est cunfirmau puru de prof.ri Gigi Sanna chi in d-unu scritu narat ca is terras de is sartus e logus nostus fiant in possidèntzia pruschetotu de Angiuledda e Preciosa, tzias de Elianora de Arbaree e ca sa bidda de Mòguru fut nomenada e scritta in is documentus e mentovada comentu a “villa nosta de Mògoro”, comentu narat puru de tempus meda su studiosu Giuanni Boassa, e comentu eus nau nosu puru in àterus capitulus³⁹.
12. Asuba de totu s’àteru, e pruschetotu sa de sa figura de Elianora agatada in Mòguru in sa domu de is Floris e imoi de is Atzoris-Melis, m’agatu de acòrdiu cun prof.ri Gigi Sanna e cun àterus, abi narant chi siat cussa bòfia fai sculpiri, po podi rapresentai Elianora de Arbaree, a su momentu de sa morti sua, cun sa piturra ingiriada de froris de lillus e su trincu beni marcatu in faci in sa trempa destra, e in su murre de susu, forsis dèpiu a una abruxada o a una ferida tenta in picinnia o manca in gherra o puru a unu càncuru, su mali mandiadori o is formigheddas chi forsis portat de tempus, ingraiau de sa pesta abi si pensat chi issa fessit morta.
13. Infinis, s’iat a podi pensai e atriviri de nai finsas ca Elianora, bistu ca sa tumba sua no est stada mai agatada, potzat essi interrada in custa domu, e duncas su tesoru arremonau iat a essi sa tumba sua. O puru siat podi atriviri de nai puru chi issa fessit stada interrada in sa crèsia de su Cramu, sèmpiri a Mòguru, bistu is costumàntzias de cussus trasinus de tempus, su contai de is antzianus e is documentus testamentàrius agataus, abi totus is majorentis o sa genti arrica, e po ùrtimus sa famillia de is Sannas in sa bidda de Mòguru, beniant interraus, impari cun predis e paras, aintru de is crèsias.

³⁹. Po sa simana chi s’interessat, est a nai po su de XIV sèculu, no teneus informus stòricus in contu de custa curadoria arborensa, francu sa de importu chi s’agatat in su testamentu de Ugoni II, babbu de Pedru III, de Marianu IV e de Giuanni, mortu in Sàrdara in su 1335. In is ùrtimas volundadis suas su rei arborensu cunfirmat a is fillas naturalis Angiolesa e Preciosa is possidèntzias e is deretus chi ndi gosant giai in sa bidda de Mòguru; in prus, de issas e de is fillus mascus insoru si ndi depiat incurai s’erederi universali suu Pedru, mentras Marianu e Giuanni si ndi depiant incurai de fai cojai a is fillas de Angiolesa e Preciosa in sa mellus manera chi ddis meresciat in cantu a dinnidadi e onori.

A s’acabbu de totus custas achirraduras e arriscaduras chi s’apu imoi contau, su chi scieus de seguru est ca Elianora e is àterus giugis, parentis e familliaris, in cussus trasinus de tempus fiant staus presentis e meris de totu custus logus nostus, e ca custu est cunfirmau in totus is genias de is documentus finsas a imoi agataus e chi si funt pòtzius studia. Custus est testimoniau puru de s’arregordu de sa genti.

Duncas podeus nai ca sa famillia de is Giugis de Arbaree “FIANT DE DOMU”, e ca issus puru, impari a is populaus, essint sunfrii, sacrificau, penau e sperau po is sortis de custa terra nosta, abi Elianora est stada e at a abarra sa bandera aberta e liera, sprata in favori e in prou de totu nosu sardus.



↑ Elianora de Arbaree (crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri).



CAP. VII

SA CRÈSIA
DE
SU CRAMU

*Conca in su cabitellu a manu manca de s'intrada de sa
crèsia de su Cramu, decorada cun pitzicorrus e arrollianas.
Custa faci sculpida prus o mancu seti sèculus a oi,
est abarrada po meda tempus sena de nòmini.
Iat a podi figurai a Brancalioni Doria,
pobiddu e rei consorti de Elianora de Arbaree.*



SA CRÈSIA DE SU CRAMU

Sa stòria, cussa vera, no podit essi iscrita sceti a metadi, poita dònna sinnali o arrastu mancai pitu depit essi cun giustu cracullamentu studiau e ammadu cun genias scientificas, sciendi a giusta arrexoni ca si podit prestai a diversas pensadas e si tenit abbisongiu de serius e giustus cumpudus.

In Sardìnnia puru, giai de tempus, si est iscadenu unu “spìnniu” cun s’idea de circai novas istòricas in is paperis antigus e pruschetotu castiendi e donendi scedas de importu e significaus asuba de is figuras de is pedras picapedradas presentis in is “peixeddus” (peduci) de is crèsias romanicas o goticas chi s’agatant in medas biddas.

Custas ideas funt de apretzai, sceti ca a bortas custas personas, sèmpiri cun s’idea mancai de fai beni, punnant a fai imbentus po contu insoru, chi podint strupiai is beridadis de is cosas, mancai scipiaus, ca sa stòria de is connoscèntzias est fata de sbàglius a bellu a bellu aderetzaus e ca is beridadis de oi, a cab’e tempus, si podint amostai commenti a faulas. Deu sciu ca is ominis iant a depi abarraì sèmpiri cun is peis in terra, ma “is peis puru fgunt fatu po caminai”. E sena de mi arriscaì, passu passu e cun umilidadi manna, si bollu chistionai de una beridadi, chi no sceti is Moguresus portaus ananti e no nci pensaus o ndi cumprendeus s’importàntzia e su significau, mancai po su pagu incuru de sèculus de scarescimentu, po ndi podi gosai is donus de sa futesa e capassidadi

chi s’òmini in su tempus e cun ingènniu at fatu e s’at intregau. Una de is obras prus bella in muradura, e no sceti po su turista chi arribat a Mòguru, est sena de duda, sa crèsia intitulada a sa Madonna de su Carmelu (su Cramu).



← *S’assimillant meda custas figureddas de òminis sculpius in sa pedra. Sa de manca s’agatat in sa crèsia de su Cramu in Mòguru (1300-1350), sa de manu dereta in sa crèsia de Santu Pedru in Mara (1258-1300). Incapas figurant a cuncu regnanti de su Giuigau de Arbaree po arregordu de chini iat fatu fabricai custa òpera medievali. O a unu piscamu?*

Custa obara, comenti a genia de fabricu, e a parti is arrangiamentus fatu in su tempus, assimillat a medas àteras crèsias de su pròpriu trasinu de tempus in tra sa metadi de su 1300 a su 1400 avantzau comenti a sa de Santu Àngiu, sa de Santu Gregòriu de Sardara, sa de Santu Prammèriu e de Santu Serafinu de Ghilarza, sa de Santu Pabi de Milis, sa Santa Maria Maddalena de Silì e medas àteras ancora.

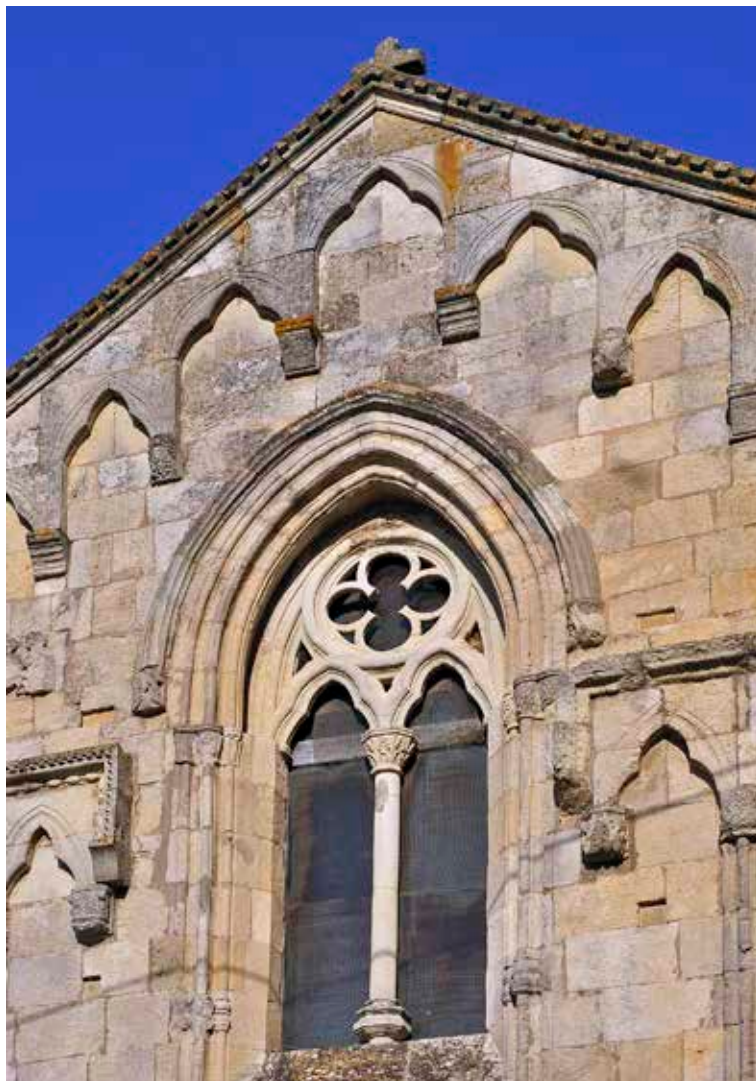
Totus custas amostant figureddas isculpadas pruschetotu a s'intrada de is portalis o in is cornissas picapedradas de il maistus capassus e futus de cussus tempus.

Dui cumparit puru certas iscrituras chi chistionant de s'annu de fundòriu e de is meris chi iant pensau de ddas fabricai, mancai po votu o promitèntzia de is grazias arricidas o acantzadas o po si ingratziai puru is paras, is predis e is mòngias chi depiant pensai a ddas tenni in cura, beni allichididas e ordingiadas, po ddoi podi cantai missa in candu in candu, impari a is populus sunfrius de custus logus.

Nemus pero at pensau de studiaia sa crèsia de su Cramu moguresa comenti est sutzèdi-du in àterus logus e no sceti a Santu' Èngiu, abi, comenti eus giai nau, funt stadas agatadas is statueddas de is bustus sculpius de is regnantis de su Giudicau de Arbaree.

E in abetu chi àterus studiosus prus titolaus e de importu de mei ddu potzant fai de imoi a innantis cun giustu arrennecimentu, nci provu deu, agiudau de is fotografias e sa cumpraxèntzia de s'amigu Ivu Piras, sena de si crei o si intendi presumius, pighendi mollus de àteras crèsias e amostendi fotografias e designus in modu de podi fai paragonis e

ammadimentus tra sa crèsia nostra cun is àteras de is logus giai studiaus. Sa crèsia de su Cramu, comenti scideus, finsas a su sèculu passau fut a un'ala de sa bidda de Mòguru e est fata totu cun pedra bianca picapedrada, portada forsis de is gavas de "is Pedreras" de Mòguru o de is gavas de Forru (Collinas) e podit essi finsas de is gavas de sa bidda de Tzèppara.



← Sa fentana "bifora" cun s'arcu gòticu, asuba de sa genna de sa faciada de sa crèsia. A parti de susu is archixeddus a tres melas, su decoru cun is formas batidas de is maistus arabus ("stile Mudéjar") tzerrius in su Rennu de Arbaree giai in su 1242 po fabricai sa crèsia de Santa Maria in Bonacatu.

Sa crèsia amostat a manu manca de s'intrada de su portali postu a bentu estu, asuta de una cornissa, sa faci de una persona ingiriada de spiralis o arrollianas ⁴⁰ chi iat a podi essi su fundadori de su fabricu o unu para o predi de importu mannu de cussus tempus.



↑ Custa persona amostada in sa genna manna de sa crèsia de su Cramu tenit su fronti ingiriau de una coroneda e un'ogu trotu comenti a sa figura sculpida in s'àbsidi de sa crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri, in Santu 'Èngiu Monrriali, Brancalioni Doria (fotografia a manu dereta).



40. Is spiralis o arrollianas, comenti a is àterus logus e in Sardìnnia puru, in genia diversa, rapresentant su sinnu de sa morti e sa rinàscita no sceti de s'òmini. In prus, ddas bideus puru giai a cumentzai de s'antigòriu rapresentadas in is menhirs (pedras fitas) e benint arregordadas puru in is fàbricus de is barracas o is pinnetas, in is domus de is cogas o gianas, in is crobis e crobinas de su strexu de fenu e finsas in s'amostu de s'anda e torra de su ballu tundu (a arròllu fatu).

Ananti, castiendi a ladu de sus e a manu manca de su chi càstiat sa crèsia e asuba de sa cornissa prus manna de su portali, si bit una gruxi patenti latina⁴¹.

Innia ddoi funt puru tres figuras craras, duas mannas e una pitica, chi segundu callincunu studiosu rapresentant sa sagra da famillia: Giuseppi cun Maria e su fillu insoru Gesusu. Oindii, grazias a is stùdius fatu in àterus logus, torrendi a castiai e faendi ammadimentus e sciendi puru ca giai totus is àteras crèsias de cussus tempus no presentant a ladu de foras sceti pinturas e sculturas de is santus, si podit pensai chi podint essi rapresentaus pròpriu un'òmini cun sa mulleri e su fillu o filla pitica o addirittura varias personas s'una acanta de s'àtera chi po arregordu si fiant bòfidus fai sculpiri a foras de su fabricu. Bistu puru ca impari ddoi est figurau un'angioni⁴², chi comentu scideus bolit arregordai su cristus e santu Giunni Batista⁴³.



← Sa gruxi a manu manca de s'intrada de crèsia, a parti de susu.

41. Custa gruxi, cun d-unu bratzu longu e tres curtzus, est tzerriada in latinu "crux ordinaria": rapresentat sa crucifixioni de Gesugristu e, impari cun sa gruxi arega, est sa prus cumuna.

42. S'angioneddu s'amostat in sa figura de santu Giuanni Batista e su motivu est de circa in su fatu de su contu evangèlicu de su batiari de Cristus, chi ddu fait biri comentu a "S'angioneddeddu de Deus". Sa figura o amostu de Santu Giuanni Batista cun s'angioneddeddu est presenti in Santu Giuanneddu (San Giovanni bambino) e in Santu Giuanni de sendi mannu. S'angioni est acumpangiau de is fueddus de s'inghitzadori "custu est s'angioni de Deus" (Ecce Agnus Dei).

43. Is giugis regnantis fiant devotus in is logus nostus a santu Giuanni Batista. Bastit a pensai a Santu Giuanni de Sinis, a Santu Giuanni de Floris de Aristanis, a Santu Giuanni de Uras e de Serdis. Su nòmini Giuanni e Giuanna fiant nòminis meda usaus in su trasinu giudicali comentu est cumprovau puru de su nòmini de sa scrìta agatada in Mòguru in sa domu privada chi eus giai nomenau.



↑ In sa faciada, a ladu de susu, asuta de su sprodòrgiu de manu manca, ddoi funt tres personàgius ancoras no identifìcaus chi iant podi essi: a manu manca, Maria; a manu dereta, Giusepi; in mesu, a parti de susu, su pipieddu Gesùs; asuta, a parti de bàsciu, "s'angioneddu de Deus", o aici parit, est sceti unu supostu. In àteras crèsias giuigalis "s'angioni de Deus" est presenti a ladu de aintru, in sa crai de sa bòvida a gruxeri de s'àbsidi.

↓ Sa crai de sa bòvida a gruxeri in sa crèsia de Santu Martinu in Aristanis.



↓ Sa crai de sa bòvida a gruxeri in sa crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri in Santu 'Èngiu Monriali.



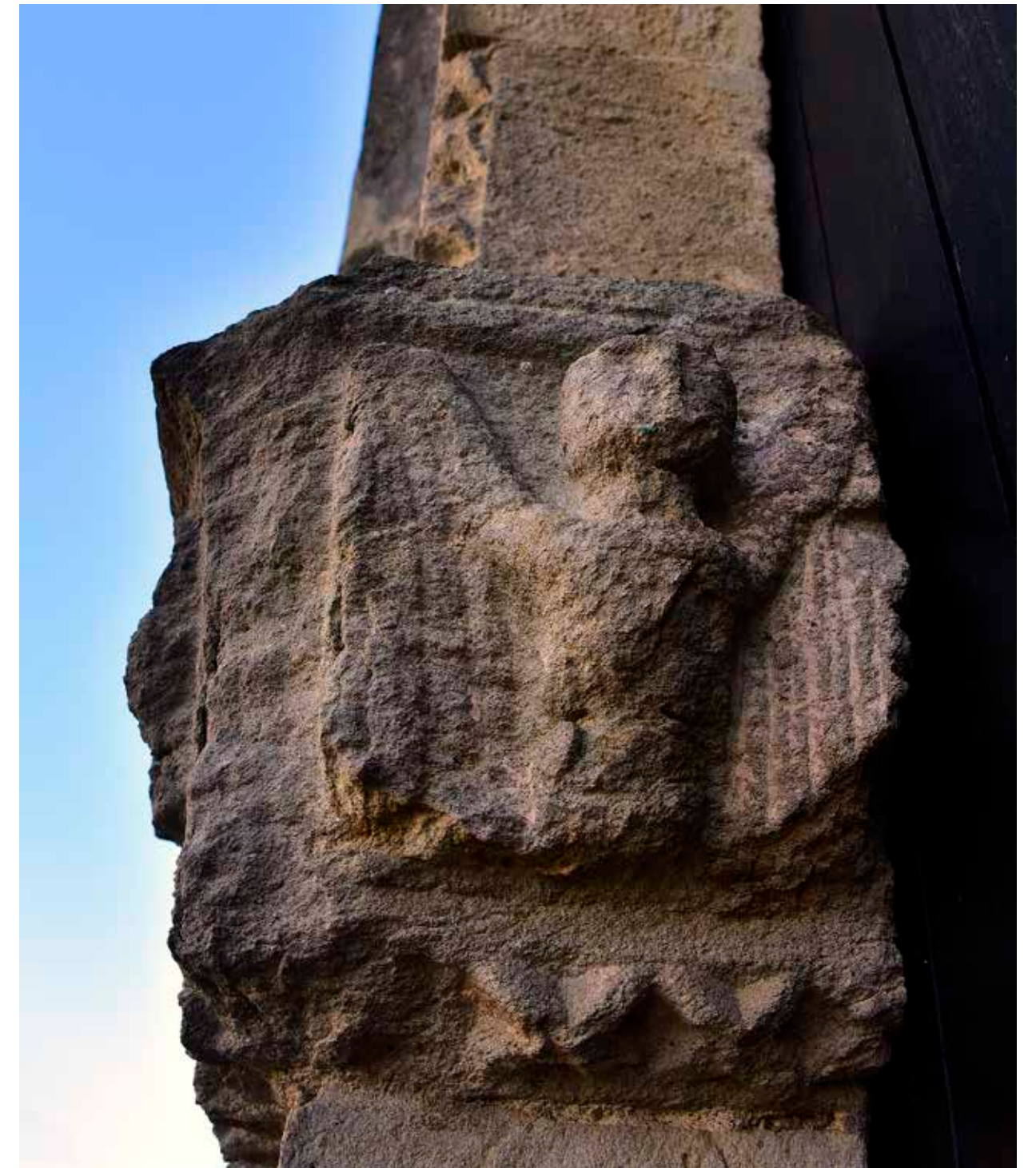
Ma sa cosa chi iat a podi donai giustas scedas, a parti totu is afrorigiamentus de s'afaciada, est senza de duda, sa pedra scritta chi ddoi est ins'architruvi de su portoni mannu de s'intrada, asuba sa cali, cun s'agiudu de tetnicas modernas e avanzadas de studiu, siat a podi arribai a donai scedas giusta e intzertadas po isciri is annus de fundòriu e is personas chi iant fatu custa crèsia e podit essi chi potzant donai àteras novas finsas is iscritas fatas in su tempus, chi s'agatant a ingìriu e pruschetotu a manu destra in s'afaciada a led'e bentu estu e is àteras a ladu de palas a bent'e soli, impari manca a àteras "is istrupius" fatus de genti, chi ant bòfiu lassai arregordus insoru scarrafiendidda e arraschiendidda e guastendi is traballus ispantosus e futus de unu biaxi de artisanus, chi in cussus tempus beniant apretziaus cun giusta dovìzia de totus.



↑ S'arcu romànicu de su portali mannu: asuta, in sa tràia chi ddu poderat, si scerat una scritta papada de su tempus.

A su costau a tramuntana invecis, sèmpiri in su portali de s'intrada, si biint àteras figuredas o statueddas chi podint essi scenas famigliaris, religiosas o de sa laurera, comenti chi essint bòfidu amostai a spòmpiu a sa bidda de Mòguru e a is pelligrinus devotus totu sa stòria de custa crèsia e de su populau cun is figuras iscolpidas.

In artu e in bàsciu e pruschetotu in is cantonadas de sa genna, a manu manca e in artu, si bit cun seguresa sa figura de s'Arcàngiulu Serafinu, chi cumparrit e est presenti comenti a medas crèsias de cussus tempus e chi is giugis ndi fiant devotus.



↑ S'Arcàngiulu Serafinu figurau in su cabitellu de s'arcu po imbucai a crèsia de su costau.

Si biint scenas de cassa cun matas de genia diversa, chi bollint arregordai pruschetotu su stemma de su Giudicau de Arbaree, impari a àteras figuras chi mancai “sfiguradas” iant a parri, e beni in mostra. Una de is prus curiosas, posta a ladu de destra, poidessi chi siat finsas Mariano IV, sculpiu e studiau cun seguresa a Santu Aìgiu, e in àterus logus, cun is manus e is peis fatus a farranca, comenti chi fessit setziu in su tronu. Custa crèsia amostat puru sa faci de un’àtera figura chi iat parri de fèmmina chi podit essi comenti eus giai nau, una de is itzias de Elianora, Preciosa o Angiolesa, fillas de Marianu III, tentas cund’una fancedda, o puru, is fillas de issas o rapresentai sa figura de Elianora e totu.



↑ Cabitellu sinistru de s’arcu de sa genna po imbucai de sa faciada a manu manca. Cumparint figureddas de matas chi arregordant “sa mata bogada de arrexini” de su stemma de su Rennu de Arbaree. Funt meda simbilis a is decorus chi ingiriant sa figura de Marianu IV in sa crèsia de Santu ‘Èngiu Màrtiri in Santu ‘Èngiu Monriali (fotografia in bàsciu).



In sa contuada a manu destra e a l’ad’e bentu estu si scerat una sculpidura chi comenti a sa de Santu Aìngiu, a sa de Santu Pedru a Biddamara e a sa crèsia de santa Maria de Pompu⁴⁴, amostat sa pranta de una crapita, o sa sola de is sabatas o cratzolas de is pellegrinus devotus chi in cussus tempus, po promitèntzia, usàntzias e costumàntzias, aprobiant po otenni is indulgènzias a cambaradas in is medas crèsias de Sardinnia, comenti imoi puru si acostumant a fai po su caminu cresiàsticu de Santu Jacu de Compostella e àterus santuàrius famaus.



↑ Sa pranta de su carroni, cun gruxi, in sa crèsia de Sant’Antiogu (Mòguru). ↑ Sa pranta de su pei in sa crèsia de su Cramu, a ladu de foras (Mòguru). ↑ Sa pranta de su pei in sa crèsia de Santu Pedru, a ladu de aintru (Mòguru).

44. Custa pedra, chi est posta a ladu de bentu de soli in sa crèsia de Santa Maria de Munserrau de Pompu, est stada torrada a fai de nou cun pedra cumbinada prus o mancu in su 1500 cun su materiali de sciusciu de sa crèsia becia chi ddoi fut acanta. Munsennori Pilo in d-una relada de su 1761 naràt ca aintru de custa crèsia bècia ddoi fiant medas statuas de santus, comenti a Santu Srabastianu, diventau patronu de Pompu apustis de Santa Maria e Santu Demètriu, chi po unu certu trasinu de tempus iat tentu sa tituladura de Patronu de sa bidda. Ma innantis ancora, sena chi nemus dd’apat pòtziu annotai, parit chi benessit afestau finsas Santu Pantaleu, comenti est abarrau in sa memòria stòrica de is biddas de acanta. Custu iat a cunfirmari ca sa Bidda de Pompu, giai de is tempus antigus e forsis prima ancora de su cristianèsimu, est stada sèmpiri a pompa magna o a “spòmpiu” me is organizatzionis de is festas e po su “carraxu” de sa genti chi ddoi andant a tròparas, cunfirmendi forsis diaici su nòmini chi tenit de sèmpiri, e chi cun custa poesiedda, chi fut de seguru cantada, beniat arregordada diaici:

Seu andau a Santu Pantabeu
Santu Pantabeu de Pompu
A bendi piricocu
Piricocu e nuxedda
Po preni sa busciachedda
De custa piepiedda
Bellixedda, bellixedda, bellixedda.

S'arrastu de sa
"crapita de su pellegrinu"
in certas crèsias medievalis
de sa Sardìnnia

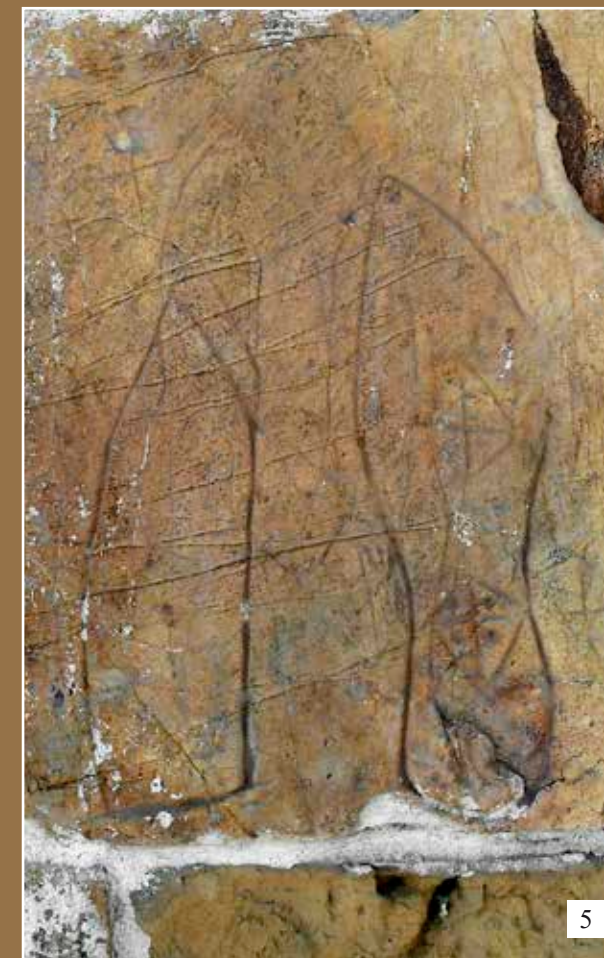
1. Crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri
(Santu 'Èngiu Monriali)
2. Crèsia de Santu 'Èngiu Màrtiri
(Onieri)
3. Crèsia de Santu Pedru
(Mara Arbarei)
4. Crèsia de Santa Luxia
(Mores)
5. Crèsia de Santa Maria
(Pompu)
6. Crèsia de Sant'Antoni de su fogu
(Monteleone)
7. Crèsia de Santu Lenardu
(Masuddas)



1



4



5



2



3



6



7

Cumparrit puru, a manu destra de s'afaciada de bentu estu, una figuredda de un'òmini chi arregordat sa de sa crèsia de Santu Miali de Siddi e chi is studiosus ant annoditzau comenti a "su furriau" (il capovolto), a conca a bàsciu e francas a susu, o tzurruvigau, chi si pensat bollat fai amostai su dimoniu Luciferu sparafundau a s'inferru.

Segundu certus, nci funt àterus modus po ddu podi ammadì e interpretai, poita custas figuras funt presentis in genias diversas in totu s'Europa giai de s'antigòriu e faint parti de su simbolismu in is varias religionis.

Dependi donai una spiegatzioni, a modu de intendi de is logus nostus e in genia simpri, forsis non est su "dimòniu" ma a sun prus est su "indemoniau", comenti chi si bollat fai amostai s'òmini, chi est iscontendi penas po su fatu di essi ereticu, miscredenti, spergiurau o "su foras de nosu".

Segundu àterus, su "Furriau a fundu a sus" est su chi circat sa beridadi de is cosas, s'apicau a sa mata de sa cuscìntzia sua trumentada e sena de paxi.

Su fatu de si olli ponni a conca in bàsciu po scioberu, voluntariamenti, bolit fai a cumprendi a sa genti, totu sa sunferèntzia chi portat asuba de s'anima, (un'anima pendida). Comenti a bolli nai: "castiaimidda"! Deu mi seu bòfidu fai apicai a conca in bàsciu po scontai una pena o unu martìriu", mancai po curpas mai commitias".

Pentzeus sceti a Santu Pedru, ca si fut bòfidu crucifissai a conca a bàsciu, po fai cumprendi su fatu de poita no funt staus cracullaus, cumprèndidus e apasaus a su modu de bivi comunu de sa sotziedadi.

E puru po essi staus pigaus a befa, mancai poita mancantis, non madurus o cumprius po su modu nostu de bivi, poita finsas is ideas o bisus nostus a is àterus, podint parri machioris. (Totu su celu crobis).

Po àteras personas e studiosus de scièntzias e connoscèntzias, su fatu de essi apicaus o fatus apicai, bolit nai ca su mundu si depit castiai siat de ladu de bàsciu sia a ladu de a sus, po podi castiai su celu de ladu de sus a ladu de bàsciu, po podi connosci sa terra e nci itzurruvigai finsas in su mari.

Po certus "pensadoris mannus" sa beridadi de is cosas si biint cun prus craresa castiendi a su contrariu de is cosas. S'apicau a fundu a sus rapresentat is pràtigas misticas, finsas de santidadi, tantu est berus ca a bortas custus funt figuraus cun sa circhiolla o s'aureòla in conca.

Custu modu de amostai is cosas, allarghendindi su significau, balliat (e balit) in parti po finsas, in sa genia de essi sardus, datu chi in medas crèsias de cussus trasinus de tempus funt sculpius is popolanus a manu acafada e arròlliu, faendi su "ballu tundu" po su bravu baddadori de ballu sardu, chi faendi sa "sciampita", a conca a jossu o bàsciu in tra mesu de is atrus, bolliat amostai sa capassidadi e "balentia" de s'òmini postu pròpriu a su contràriu.

→ Sa figuredda a farrancas a susu in sa faciada de sa crèsia de su Cramu. Si scerat pagu ma, a manu dereta, est acinnada un'àtera figuredda, prus pitica, sèmpiri a conca in bàsciu.



Sa figura de “su furriau a conca a bàsciu” in certus logus de s’antigòriu in Sardìnnia

1. Petròglifu in sa domu de janas de Sas Concas in Onieri.
2. Petròglifu in sa domu de janas de Sos Furrighesos in Anela: “furriau a conca a bàsciu a candelobru”.
3. Pedra fita de Genna ‘e Arrele in Làconi: “furriau a conca a bàsciu picapedrau a trebutzu”.
4. Petròglifu in sa domu de janas de Sas Concas in Onieri: “furriau a conca a bàsciu cun conca a discu”.
5. Crèsia de Santu Miali in Siddi (segunda metadi de su sèculu XIII).
6. Sa figura a farrancas a susu in sa tràia de sa crèsia de Santu Miali in Siddi.



A lade sus de sa crèsia de su Cramu in is peixeddus, a parti is bellas cornissas, impari cun is rosonis funt presentis a manu destra e a manu manca àteras facis de personas.

Una parit sa de un'òmini a braba manna, un'àtera, aiat a parri una faci coronada o cun pilus o berretu beni aderetzaus.

In sus, a sa pròpriu altesa e in su peixeddu de mesu, est presenti una statuedda de fèmina chi portat su fillu o sa filla a su costau, chi podit fai a cumprendi chi siat sa Madonna cun su fillu Gesusu, o una fèmina importanti de cussus tempus o finsas Elianora, mancai sculpida a is ùrtimus annus de rennu o apustis morta po podi lassai arregordu.

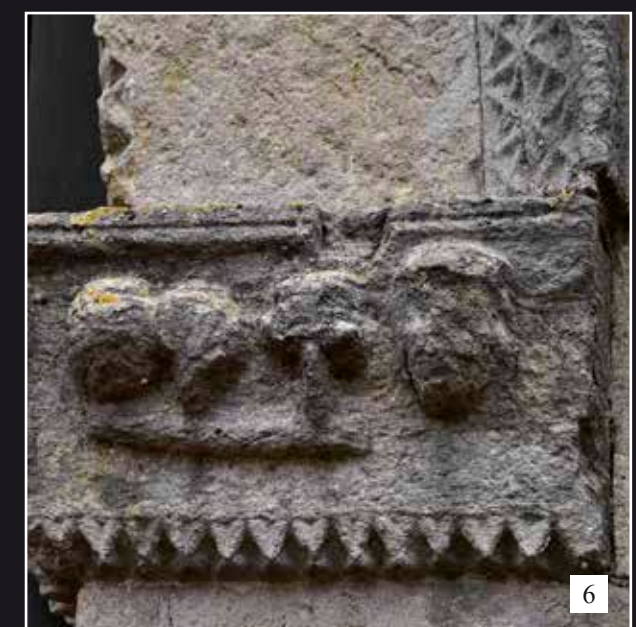
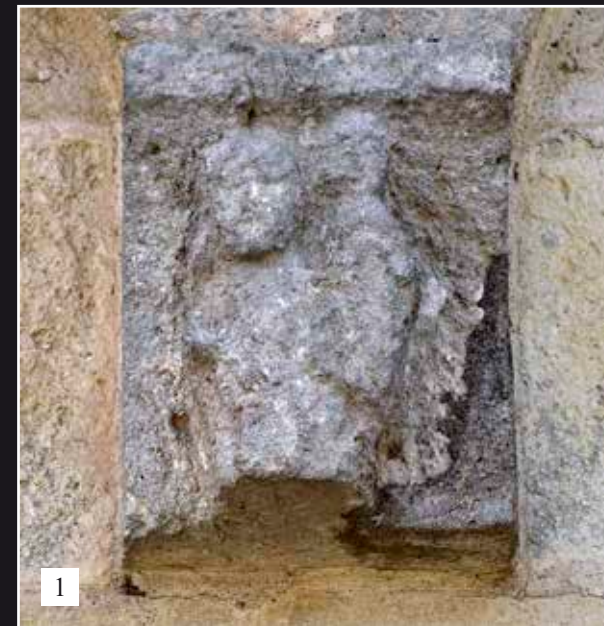
Su chi si sciit cun seguresa est ca apustis, custa crèsia impari a is terras in possidentzia, fiant passaus de unu meri a un'àteru, comenti documentat Monsignor Piseddu chi iscrit ca giai de su 1585 fut stada lassada a is Paras Carmelitanus iscrutzus, abi dd'iant fabricau unu guventu a su costau, tenendidda finsas a su 1866.

Apustis fut stada donada puru in arrenda a àteras personas e a cou, pruschetotu a sa famillia arrrica de is Sannas ⁴⁵, chi iant lassau comenti a testimonia olivarius e bingias, e po finsas, de acòrdiu fatu cun is massimas autoridadis cresiàsticas de Abas, s'organizazioni de sa festa po onorai sa madonna de su Cramu, cun is missas, is isparus de s'arroda, e cun is cursas de is cuaddus curridoris Bèrberus chi su studiosu Franciscu Sonis puru in s'antologia "Mògoro due secoli di vita municipale" ndi chistionat cun dovìzia e documentus acraus.

→ Figuras de personas in su costau de sa crèsia de su Cramu

1. *Mamma cun su fillu, o sa filla. Elianora de Arbaree cun su fillu?*
2. *Faci de fèmina: sa pobidda de Marianu IV, Timbor de Rocaberti?*
3. *Figura no connota.*
4. *Òmini cun sa corona, Marianu IV?*
5. *Mariano IV (a manu manca) cun su fillu Ugone III? Piscamu de sa diòcesi de Useddus-Abas?*
6. *Faci a su costau de "sa mata bogada de arrexini" e de is còciulas.*

45. Sa famillia de is Sannas chi biviāt in Mòguru e in Bonòrcili e chi a is inghitzus calincunu de issus iat biviū in sa bidda de Gemussi e apustis in Masuddas, segundu is stòricus fut benida po pigai incàrrigus importantis in is logus nostus gràzia a su fatu de s'amigàntzia e su cunsideru de sa famillia potenti de is Carroz. Innoi iat pigau possuessu e importu mannu, gràzias puru a su fatu ca is munsennoris de Abas Giovanni e Andrea Sanna apustis archibiscopus in Tàtari e in Aristanis e capus de s'Incuisizioni in Sardìnnia, iant aguantau su liòngiu de parentalla intra issus, arribendi a essi sindigus, majoris de vārias biddas e de su Part'e Montis. Is Sannas, tra is àteras cosas, depiant amministrai is benis e is terras pròpriu de sa Diòcesi de Abas e de su "Saltu de crèsia o de Munsennori" chi s'agatāt a parti e àtera de su Frùmini Mannu de Mòguru, in su sartu de "Canali".



Custa crèsia, manca mesu sfiguradas, amostat puru medas àteras figuras e designus e d'onniuna, comenti fut de costumàntzia in cussus tempus, bolit amostai sinnalis simbòlicus no sceti de sa cristianidadi comenti a is istemmas de is famìllias de is regnantis de cussus tempus chi s'iant bòfidu intregai cust'obera spantosa.

Comenti est presenti puru, a manu destra de s'afaciada e a tramuntana, is figuras de is cròxius de is còciulas sculpidas, presenti no sceti in is crèsias de Sardinnia, chi est unu sinnu mannu de sa cristianidadi, e chi bolit fai arregordai su caminu chi faiant is pelligrinus devotus, po promitèntzia de is gràtzias arricidas.

Is duas perras de còciula inserradas apari, bollint fai a cumprendi ca aintru e in su papu, ddoi funt istugiadas is valorias prus preziadas e sagradas, chi po is ominis de fidi bollint fai arregordai is precetus de sa caridadi.

De custas crèsias o santuàrius is pelligrinus, torrendi a domu, portant custas perras de còciulas de "is obras bonas", in nòmini scientificu "pecten", chi annotant, comenti si fait oindi puru e comenti eus giai acinnau po sa crapita o sabata, su trapicu in is camineras, bias e moris atraessaus e pistaus po venerai is relicuias de is santus comenti si fait oindi' puru, pruschetotu, comenti eus giai nau, po Santu Iagu de Compostela, chi a cantu si narat pròpriu de innia custas costumàntzias, comenti a arrexinis afortiadas, si funt spràxidas apustis in totu s'Europa.

Afirmat puru su poeta Gothe ca "sa cuscientzia de is europeus s'est formada gràtzias a custus pellegrinus arremilladoris viandantis".

Po fai calincunu amostu, custu sinnu de còciula o "Ventagliu Sagrali" in totu is tempus, comenti anti fatu puru is Giugis de Arbaree, est stau annoditzau e scioberau de medas regnantis, prìncipis, famìllias arricas e blasonadas, pintoris, universidadis, associatzionis, comitaus, politigus e òminis importantis comenti a Camillu Benso de Cavour, Winston Churchill, Diana Spenser.

Custu sìmbulu est stau postu finsas in is cartellonis pubblicitàrius, in is istemmas aràldicus e finsas in is distribbudoris de benzina "Schell" e no po ùrtimu su Paba Joseph Ratzinger, dd'iat scioberau in su momentu de s'ordinatzioni Episcopali.



← Is croxus de còciula acanta de su stemma de su Rennu de Arbaree e in mesu de is facis sculpidas in su cabitelu destru de s'arcu de sa genna in su costau de sa crèsia.

Cun s'arregordu de custu sinnu de croxu de còciula o ventàlliu sagrali, chi rapresentat is valorias prus mannas inserradas in sa cuscientzia de s'òmini, si saludu, a pustis de ai fatu custa doverosa, importanti e praxili passillada stòrica in su tempus. Bollu ringratziai a coru in manus a totus is chi si funt incingiaus e adoperaus po circai de fai arrennesci a imprentai custu libru, cumentzendi de su chi giai de tempus meda mi dd'iat propostu, s'editori e curadori Ivu Piras, chi no est stau sceti s'arranguitzadori, ma at donau importu mannu a totu cantu, prusche-totu cun sa testimonia de is fotografias maistosas suas, chi funt stadas cumentis a sa bistimenta chi indrollat a spòmpiu is ideas ingespiadas de totu is argumentus arremonaus, agiudau puru, cun arrennescimentu e capassidadi manna, "a bratzetu" de sa pobidda sua galana, Anna.

Ringràtziu puru, cun aprètziu e cunsideru, a totus is chi m'ant bòfiu onorai cun sa stèrrida de is reladas de amostu de su libru, cumentzendi de su stòricu majorali nodiu Prof. Gian Giàcumu Ortu, su Dottori Stèvini Cherchi, amantiali e maistu de is scièntzias e connoscèntzias de sa lingua sarda e s'Amministratzioni e su presidenti de s'Unioni de is Komunus de su Parte Montis, Dot. Morenu Atzei. Su pròpriu carculamentu bandit a fillu miu Fàbiu Maccioni chi, in prus de sa rela-da de amostu, at agiudau a aderetzai custus scritus, in sa genia de ddus rendi prus praxilis.

Torru gràtzias puru a totu is autoris de unu biaxi de liburus chi in s'andai de sa vida mia apu ligiu po podi ammanniai is connoscèntzias mias, cumentzendi de is paras moguresus Alfòntziu Casu e Gabrieli Piras, impari a is antigoristas Prof. Cornèliu Puxeddu e Prof. Enricu Atzeni e su maistu mannu baruminesu Prof. Giuanni Lilliu, is stòricus Franciscu Sonis e Francu Broccia impari a s'uresu Giuanni Boassa e unu biaxi de àterus studiosus sardus, continentalis e de àteras partis de su mundu, de su passau e su presenti, impari puru a unu biaxi de genti antziana chi apu pòtziu spriculai e chi funt staus comentis a mitzas abi deu apu bufau a "cròculus spantosus". Unu ringraziamentu a parti bandit a Prof. Giovanninu Cherchi po is consillus donaus, a Felici Melis po su donu de sa poesia arreguada de tempus asuba de tzia Giuanna Antzonca, a vàrius amigus mius po is arregallus de is primas passilladas "archeològicas".

Torru gràtzias puru a is oberajus de su Sportellu linguisticu de s'Unioni de is Komunus de Parte Montis, e massimamenti a su studiosu de lingua sarda Antoni Nàtziu Garau, po totu is ade-retzamentus de sa lingua sarda partemontesa a su Repertòriu grafemàticu sperimentali aprovau de sa Regioni, impari a is sindigus e is autoridadis de s'Unioni de is biddas de su Parte Montis cun sa Regioni Sarda po ai bòfiu carculai custus scritus mius. Pruschetotu bollu ringratziai a is amigus mius Marianu Atzori e Beti Melis po m'ai abertu is gennas de sa domu insoru, e chi m'ant permìtiu de annoditzai sa figuredda chi nosu impari a medas storicus pensaus chi siat cussa de Elianora de Arbaree e chi, gràtzias pròpriu a custu fatu, eus pòtziu spannai is alas e pigai bòlidu po nci ampulai finsas a su celu antigu e noeddu de sa stòria nosta.

Infinis, impari a unu biaxi de genti de su passau a su presenti chi no apu arremonau, ma ddus portu in su coru, bollu rendi gràtzias a totus is amigus chi m'ant crètiu e m'ant agiudau e ant circau de mi cumprèndi in totu s'esistèntzia mia. E, infinis, a Màssimu Atzori, a su fillu Nicolò e a medas àterus musicistas, po ai indrollau cun capassidadi manna is cantzonis presentis aintru de su libru, impari puru e a manu tenta, a is fillus mius Remìgiu, Giusepina e Marcu e a unu biaxi de familliaris e, pruschetotu, a pobidda mia Francisca, chi comentis a sèmpiri at tentu sa passientzia e sa gràtzia de ascurtai e finsas de donai consillus po s'arrennescimentu de custu traballu.

Ecun naturalesa e simplicidadi si naru: totu s'àteru sighei-ddu a studiai e fai bosàterus, po chi ndi potzaus tenni benifitziu e bonu prou, pruschetotu po is levadinas de is piciocheddus benientis, chi apustis de is "gherras culturalis," afrontadas a bortas "contra bentu" e sa-crifitziu mannu de medas personas, si-ndi potzat gosai benefitzendi de custus frutus, adoperendi-sì e manixendi sa lingua de is mannus nostus, chi depit essi su steddu de ghia e s'amostu de sa bia dereta e su nudriamentu dèxiu e savoriu, po totu cantu nosu!

E sena de si lassai, si saludu, arregordendi una paràula de sabidoria manna, chi narat: sa persona chi no s'incingiat o si adòperat po connosci is fatus de sa stòria de su passau no at a cumprèndi mai a sa dereta su tempus presenti e prus pagu ancoras is tempus benientis.

Gràtzias a totus

Bernar-Dinu Maccioni-Atzeni

GLOSSÀRIU

A

- **A cua.** Di nascosto (*a scusi, asuta asuta, asuta de coddu*).
- **A sa dereta.** Non molto, non sufficientemente, non bastante, mancante di qualcosa (*pagu o nudda o pagu cosa*).
- **Abarradas.** Rimaste, fermate, stantie (*aturadas*).
- **Abbramia.** Bramosa, vogliosa, desiderosa (*ganosa*).
- **Abbratzant.** Abbracciano, stringono, racchiudono (*imprassant*).
- **Abiscus.** Idee, tentativi coraggiosi, azzardi, invenzioni, intuizioni (*achirraduras*).
- **Acabidaus.** Sistemati per bene, messi in sicuro, impilare (*postus a modu, assentaus o fatus a pilla*).
- **Acafada.** Tenuta, presa per mano (*tenta o aferrada*).
- **Acantzada.** Accettata, esaudita o ricevuta dopo richiesta, riuscita a modo (*arricida*).
- **Achirraduras.** Rischi, impetuosità, decisioni coraggiose (*aconcaduras, abiscus*).
- **Aciotau.** Frustato, stafilato, torturato (*afuetau o mortoriau*).
- **Acorroncau.** Sotterrato, nascosto sotto terra, sommerso (*tudau*).
- **Acorru.** Chiuso per animali ed altro, recinto (*corti, serrau o tancau*).
- **Acraraus.** Chiariti, certificati, assicurati (*postus in luxi*).
- **Acuntèssida.** Sucessa, avvenuta, accaduta, risultata, realizzata (*averiguada*).
- **Acutzada.** Aguzzata, affilata (*atzuda, a fiu*).
- **Aderetzada.** Accomodata, assestata, messa a modo o in sesto (*assentada*).
- **Afrorigiamentus.** Florilegi, adornamenti, infiorate (*arramaduras*).
- **Afrucaxadas.** Biforcate, incrociate.
- **Agabbu.** Fine, termine, finale di un lavoro o altro (*spàciu*).
- **Agatadas.** Trovate.
- **Agiàguru.** Canea, rincorrere di cani, persecuzione, maltrattamento, afflizione, (*currulladuras de canis, turmentu e martiriu*).
- **Agitoriendi.** Chiamando aiuto.
- **Ainas.** Arnesi, utensili da lavoro, atrezzi (*cumbenèntzias*).
- **Alabantziai.** Mettere in risalto, vantare, glorificare, pontificare, (*portai a bantu o in panteus*).
- **Allah.** Dio dei Musulmani.
- **Allamat.** Piange, invoca, chiama, anche rintocco di campane a morto (*addopiendi o arrepichendi a mortu*).
- **Allaudada.** Lodata, messa in risalto, omaggiata, venerata (*portada in andias o in panteus*).
- **Allichididas.** Messe in sesto elegantemente, ordinate, pulite, a modo (*beni postas*).
- **Allisadas.** Lisciate, levigate, smussate, senza spigoli (*apranadas a fini*).
- **Ammadimentu.** Confronto, paragone, perizia (*apasadura*).
- **Ammenguamentus.** Diminuzioni, cali di tensione o di risultanze (*torradas a coa, pascù o asegu*s).
- **Ammeriai.** Merigiare, riposare, sostare, siesta pomeridiana (*pausu o barrilloca*).
- **Ammucorau.** Ammuffito, umidiccio, gocciolante (*scola scola, piscia piscia o allobeddu*).
- **Ammuntonada.** Ammassata, accatastata, ammucchiata (*ghetada apari*).
- **Amprària.** Larghezza, spaziosità, grandezza, abbondanza, slargo (*mannesa o spatzàrxu*).
- **Annoditzendi.** Individuando, scegliendo, notando, selezionando (*oghiendi o acutzendi s'ogu*).
- **Annungiada.** Corrucciata, risentita, picata, inquieta (*arrenmegada o a murreu mannu*)
- **Annurrau.** Rannuvolato, incupito (*scuriosu, tristu mannu e nieddu*).
- **Antigorista.** Archeologo, studioso del trascorso o passato (*òmini scìpiu o stòricu*).
- **Antigòriu.** Antichità, passato, trascorso, atavicità (*arcania*).
- **Apariciai.** Apparecchiare il tavolo, ordinare o preparare bene le cose (*preparai beni sa mesa, su logu o is cosas*).
- **Aparixendi.** Pianificando, livellando, mettendo in sesto (*apranendi o ponendi in paris*).
- **Apasaus.** Pianificati, accoppiati. equiparati (*uguallaus o sposaus apari*).
- **Apatigadas.** Calpestate, travolte, malridotte (*pistadas, treuladas o strecadas cun is peis*).
- **Apillant.** Fuoriescono, emergono, zampillano (*ndi bessint a foras*).
- **Apoderai.** Tenere, mantenere, tenere in pugno, in possesso o per mano, reggere (*tenni in manus o aguan-tai*).
- **Apretziamentu.** Stima, considerazione, apprezzamento (*cunsideru e stimatzioni*).
- **Aproilànt.** Rientravano, rincasavano (*aproilànt a domu, furriànt o torrànt a coilì*).
- **Araxi.** Alito, brezza di vento, frescura (*bentixeddu o alideddu friscu*).
- **Arboris.** Albeggiare, sorgere del sole, prime luci (*scrariai de sa dii o faendi nei o nea*).
- **Arcania.** Primordi, tempi antichi o remoti (*antigòriu*).

- Arestis**. Agresti, selvatici, non domati, liberi (*scapus, malus a cundulli*).
- Armentus**. Greggi, moltitudine di bestiame o razze di animali di svariato genere.
- Arramada**. Infiorata, bardata (*cuncordada o afrorigiada*).
- Arranguitzau**. Incoraggiato, inorgoglito, spronato, ringalluzzito (*postu in spera*).
- Arrastus**. Tracce, orme, rimanenze, segnali indicatori (*sinmalis o trapicu*).
- Arratzai**. Selezionare, prolificare (*parai arratza o afedai*).
- Arrebuginus**. Cattivi, rii, gente della peggior specie, malfamati, imbroglioni, pendagli da forza (*de intrànnias malas, lazaronis o pudèscius*).
- Arreghèscias**. Proteste, contraddizioni, alterchi, contestazioni (*murrùngius, arrennegus o scuartaraduras*).
- Arreguadas**. Conservate, messe in sicuro (*allogadas o stugiadas*).
- Arrelichiaris**. Reliquiari, preziosi (*orerias e prendas*).
- Arremonaus**. Menzionati, ricordati, elencati, messi in ragionamento o in discussione (*tentus in buca, portaus in annotu o mentovaus*).
- Arrenda**. Resa, dare in consegna o affittare dei terreni o altro per l’usufrutto (*in afidu o a pesoni*).
- Arrennoda**. Rinnovata, rivista, restaurata, riaggiustata (*torrada a nou*).
- Arrepichendi**. Suonando le campane, scampanellando (*stratallendi o ammatacendi*).
- Arresis**. Bestiame, animali (*rècias*).
- Arretu**. Ritto, dritto, eccitato, rigoglioso, forte, altero, prospero (*pròspuru o a conca in artu*).
- Arrinnegau**. Rinnegato, spergiuro (*torra a coa, càmbia faci o traitori*).
- Arrocas**. Rocce, pietre color ocra, biancastre, calcaree, marnose, arenarie.
- Arrochilaxas**. Rocce calcaree o di arenaria.
- Arrogalla**. Pezzame, frantumi (*incueddus, pimpiridus o arramasullas*).
- Arroja**. Canale, gola di montagna, rigagnolo, zona umida, acquitrinosa (*logu acuaadinu, lacueddosu o ammogorau*).
- Arrolliaus**. Attornati, circondati, disposti in cerchio, in crocchio (*ingiriaus o furriolaus*).
- Arronciaus**. Rosicchiati, erosi (*inghitzaus o spapagallaus*).
- Arruàxius**. Roveti, intrico di rovi (*tupas, molas o atùpius de arruu*).
- Arruga**. Strada, via, cammino, percorso (*àndara*).
- Arrumbulladas**. Rotolate, precipitate (*scabiossadas*).
- Arvurau**. Alberato, boschoso (*abboschiu, bistiu a carcu de matedu*).
- Assacheu**. Razzia, assalto, saccheggio, bardana (*fura, assartillu o sderrobbatòriu*).
- Assartillu**. Assalto, saccheggio, bardana (*fura, assacheu o sderrobbatòriu*).
- Asseliau**. Quietò, calmo, tranquillo, placido (*lenu, apaxiau o abbonaciau*).
- Assogadas**. Legate, prese col laccio (*cassadas a latzu*).
- Ataciai**. Nascondersi chinandosi, acquattarsi (*atapai o abbibiniaì*).
- Atitidu**. Canto delle prefiche, canto a morto (*prantu po su mortu*).
- Atopai, Atobiai**. Incontrare, trovarsi di fronte (*fai paradòbias*).
- Atraessendi**. Attraversando, passando (*apatighendi, arrammillendi*).
- Atragaus**. Attraccati, scesi a riva, sbarcati (*abasciaus o calaus a pei in terra*).
- Atravaus**. Impastoiati, legati, imprigionati, bloccati, incatenati (*a peis trobias*).
- Aturai**. Restare, rimanere (*abarrai, stentai*).
- Atza**. Taglio, parte tagliente della lama, sporgenza di terreno di taglio netto ed aguzzo.
- Averiguaus**. Avverati, accertati, risultati giusti (*acraraus*).

B

- Bacargeddus**. Giovani mandriani (*boinargeddus*).
- Balèntzia**. Valore, capacità, abilità (*futesa, capassidadi o balentia*).
- Banderas**. Bandiere, vessilli, stendardi, labari (*pinnatzus*).
- Bardanas**. Assalti, scorriere, saccheggi, razzie (*furas, assartillus o sderrobbatòrius*).
- Barrancànt**. Galoppavano, andavano di corsa sfrenata (*currendi a totu fua*).
- Barras**. Mandibole (*cantrexus*).
- Basonis**. Conduttori e domatori di cavalli, mandriani (*cundullidoris o scoladoris de cuaddus*).
- Baus**. Guadi, passaggi, attraversamenti del fiume o di zone particolari per recarsi all’altro versante (*bàdigus, badùminis, barùminis o bàrigus*).
- Benatzeddu**. Piccolo pantano frammisto a giunchi e falaschi (*trivixedda*).
- Benideru**. Veniente, divenire, bene augurante, auspicante in pro (*tempus noeddu o benidori*).
- Bentu de soli**. Scirocco, vento caldo che soffia dall’Africa (*scirocu*).
- Bentu stradu**. Vento di burrasca, buriana (*bentu malu e fridu o a strossa*).
- Berberi**. Cavalli sardi da corsa incrociati con gli Afro-Orientali (*achetas, achetonis, aràbius sardus po curri pannus, curseras o arringus*).

- Beridadesa**. Veridicità, verità o giustezza delle cose (*cosa bera o inzertu*).
- Biaxi**. Viaggio, moltitudine, copiosamente, in grande quantità (*meda, a budrefa o a mindafuta*).
- Bogai a pillu**. Mettere in evidenza, in risalto, far emergere, trovare (*bessidura*).
- Brabaraxinus**. Barbaricini, popolazioni della Barbagia (*cabesusesus o cabillus*)
- Braza**. Bacino, vasca per la raccolta dell’acqua, bacile (*lacu o batzili*).
- Breberia**. Popolazioni e territori arabeschi del Nord Africa (*Arabia o Maurreddina*).
- Brognas**. Contenitori, recipienti in terracotta di svariato tipo (*pingiadas, càcabas o strexus de terra*).
- Brovendas**. Provviste o derrate alimentari (*mandiaris*).
- Brutzeras**. Polsini di manica di camicia o altro indumento, manascilis se riguarda tuto il braccio.
- Bruvura**. Polvere da sparo (*spatacarru*)
- Bucalis**. Condotti o sottopassaggi per l’acqua (*cundutus*).
- Buginus**. Boia, aguzzini, malfattori, cattivi, rii (*impica o boci genti*).
- Bùidu**. Vuoto, incavo (*smueddau, stampau*).

C

- Costau (a su costau)**. Di fianco, a ridosso, (*acanta, addei*).
- Cala**. Approdo, baia.
- Calaja**. Percorso in discesa, attraversamento (*abasciada o a punta a bàsciu*).
- Calidadosa**. Qualificativa, di qualità, speciale, di pregio (*de vàllia, comentì si spetat o bellosa*).
- Camineras**. Percorsi stradali disagiati di campagna, mulattiere (*moris e logus mannus de trastìgiu*).
- Carcai**. Calcare, pigiare, spingere, premere (*pranciai, strecai, carcaxai*).
- Carcheras**. Gualchiere (*carcaxas, cracueras o cracaxeras*).
- Càrchiris**. Boscaglie fitte ed intricate (*tupas e atupius*).
- Carculamentus**. Considerazioni, manifeste attenzioni (*cunsiderus*).
- Carculànt**. Consideravano, avevano riguardo, mettevano in evidenza (*poniant in annotu*).
- Carcullendi**. Considerando, dando importanza (*donendi importu*).
- Carraxu**. Trambusto, grande disordine, confusione, caos, scompiglio (*burdellu o, in sa chistionada de oindii, casinu*).
- Carròcias**. Teschi, teste di scheletri.
- Caudela**. Cautela, garita, guardiania, luogo in alto naturale o preparato per l’oservazione (*scoca, scolca o càstiu*).
- Cedda**. Branco, insieme di animali (*tallu, ama, roba o tapioni*).
- Chirriolus**. Brandelli, rivoli, sfilacciamenti, stracciamiati, lacerazioni (*firas o straciuladuras*).
- Chitzi**. Di mattina presto, agli albori (*mangianeddu*).
- Coddus**. Colli, alture, elevazioni, spalle (*gibas o abbumbuaduras*).
- Cogas**. Fatucchiere, streghe, maghe (*bruxas, maiàrgias, strias, divinas e spiridadas*).
- Coròndula**. Colonna, piedistallo (*pedra longa arreidora*).
- Corratzus**. Chiusi, recinti per animali (*acorrus o acorratzus*).
- Cortis**. Coorti, chiusi, piazze, luoghi di controllo, assembramento (*acorrus*).
- Crastus**. Castelli, fortificazioni (*pedras manghillonas, banghillonas, coròngius o acerbus mannus*).
- Cravant**. Conficcano (*cravillant, stichint o inferrint*).
- Crescinas**. Crescite, miglioramenti, sviluppi, avanzamenti (*mannesas o ammanniadas*).
- Crista**. Cresta (*atzà*).
- Crobis**. Recipienti, contenitori in giunco o falasco (*strexus de fenu*).
- Crobus**. Corvi (*pillonis nieddus pixidus*)
- Crontas**. Rocce, macigni (*arrocas, acerbus, coròngius*).
- Crovassada**. Stratificata, sedimentata (*pillorada*).
- Crovassas**. Stratificazioni di pietra calcarea, spaccature, sedimenti (*pilloras*).
- Cùcurus**. Vette, cime, altezze, cocuzzoli (*pitzus o pitziolus*).
- Cuilis**. Covili, ripari per uomini ed animali (*masus, masonis, masuddas, furriadòrgius o boddeus*).
- Cumbata**. Battaglia, scontro, contesa (*gherra, certu, cotzu o triva*).
- Cumbenèntzias**. Convenienze, attrezzature, necessità, comodità, agi (*ainas*).
- Cumentzai**. Cominciare, dare inizio, partenza, dare il via (*inghitzai, printzipiai o fai indronu*).
- Cumparta**. Comparsa, intravista, affacciata, manifestata (*amostada, bida o apubada*).
- Cumproa**. Comprova, certificazione, accertamento (*asseguradura*).
- Cumpudadas**. Computate, frugate, ricercate, investigate (*manampulliadas o forrogadas*).
- Cumpudus**. Ricerche, cernite, informazioni, investigazioni (*circas o forrogus*).
- Cundida**. Condita, miscelata, insaporita (*insaboriada*).
- Cungiaus**. Chiusi di terreni o aree delimitate da muri a secco o con siepi di vario genere, (*tancaus o cussòrgias*).

D

- Defensa**. Difesa, protezione.
- Dèximas**. Decime, tasse religiose o catastali.
- Dexiu**. Garbato, elegante, bello, pieno di stile (*togu*).
- Dibatimentu**. Processo dibattimentale con arringa (*tiràgiu*).
- Disaura**. Sciagura, disgrazia, sventura (*malasorti*).
- Disdiciau**. Sfortunato, iellato (*malassortau o de praneta mala*).
- Dispidida**. Ultimo saluto, commiato (*s’adiosu*).
- Divinadori**. Indovino (*divinu o cogu*).
- Dovitzia**. In dovere, a modo, con capacità, responsabilità e serietà (*inchisidura*).
- Dudas**. Dubbi, incertezze, insicurezze (*intra sciri e no sciri o bai circa e comentì*).

E

- Erèntzias**. Stirpi, progenie, clan familiari (*ereus, arratzas o eredeus*).
- Ereu**. Stirpe, progenie, razza, tipo di popolazioni, parentado (*eredeu o erèntzia*).

F

- Fancedda**. Amante, ancella o concubina.
- Fascaì**. Fasciare, avvolgere, proteggere, bendare (*trogai*).
- Fascioni, Fassoni**. Imbarcazione, fascio di falasco (*cuaddu de spàdula*).
- Fatus a farranca**. Arcuati, a zampa con gli artigli da rapace (*acutzus, fatus a càvuna o acancarronaus*).
- Fea**. Cattiva, ria, velenosa (*mala, ferenosa o pudèschia*).
- Formigheddas**. Formichine, tipo di cancro alle parti facciali (*su mali mandiadori*).
- Frastimau**. Bestemmiato, maledetto, anatemizzato (*maladixiu*).
- Fundòriu**. Primordi, in fondo, all’inizio, nel tempo remoto o lontano, agli albori (*inghitzus o arraxinis*).
- Furai**. Rubare, sgraffignare, sottrarre (*liai, pinnicai o scarrafinniai*).
- Furcajolus**. Forcaioli, boia, aguzzini, tirapiedi (*buginus*).
- Furcaxa**. Biforcazione, divisione di strade o sentieri (*scambilladòrgias*).
- Furriada**. Ripicca, vendetta, rivalsa, dispetto (*tirria o vengadura*).
- Furriadòrgius**. Luoghi o posti di ritrovo prestabilito per il rientro di pastori e conduttori di bestiame (*cuilis, masonis, masus, masuddas, atòbius e boddeus*).
- Furuncus**. Ladroni (*furancus, furonis o a manus longas*).

G

- Genia**. Modo di dire e fare, tipo di cosa, specie, anche stirpe di persone (*arratza*).
- Gherrau**. Guerreggiato, lottato, scontrato, combattuto (*certau o batagliau*).
- Giaras**. Altopiani, pianori, livellamenti, appiattimenti di terreno (*paris, parixeddus o aparixaduras*).
- Giassus**. Passaggi, ingressi di chiudende a muro a secco o con vegetazione (*intrada, geca o impèrriu*).
- Giba**. Piccola elevazione presente in pianura (*coddu, codddixeddu, abbumbuadura o loghixeddu artziau*).
- Gimitòriu**. Camposanto, cimitero, luogo di pianto o de gèmius.
- Giovialla**. Gioventù ancora imberbe o adolescente (dispregiativamente anche scrafujalla).
- Gota**. Malattia della gota (*unfrori malu, dolorosu e incresciori a peis e a is cambas*).

I

- Imboddicadas**. Raggomitolate, aggrovigliate, avvolte (*trogadas, ghetadas, arrombulladas o ammadassadas apari*).
- Impaladas**. Inclinazioni o costoni di terreni scoscesi (*costras, scabiossus o scabangiossus*).
- Imprammau**. Autorizzazione, delega, potere, responsabilita (*possessu, apoderi, autoridadi e cumandu*).
- Imprentaus**. Pubblicati, scritti, resi pubblici, dati alle stampe (*scritus o atuaus*).
- Impunnas**. Tentativi coraggiosi, idealità (*abiscus e atrividas*).
- In s’uncuna**. D’improvviso, improvvisamente, di sorpresa (*totinduna, tutu a una borta o in patre fillu*).
- Incarant**. Si affacciano, si espongono, si mostrano, si evidenziano (*si aciarant, si faint biri*).
- Incarrerant**. Si avviano, partono, si incamminano (*si movint, si imbiant*).
- Incìngiant**. Inaugurano, utilizzano per la prima voltari.
- Incontrada**. Contrada, zona, latitudine, unione di paesi (*logus, tretus o biddas in comunella*).
- Incueddu**. Pezzo o porzione di cose (*arrogheddu*).
- Infrissidura**. Infilzatura (*infiladura, stichidura o infertura*).

- Ingiarradas**. Inghiaiate, vie o strade coperte di pietrame spezzato.
- Ingìriu**. Attorno, cerchio, giro (*arròlliu o fùrriu*).
- Ingruxeri**. Incrocio di strade, biforcazione, bivio, crocicchio (*scambilladura*).
- Ingùrtidas**. Ingoiate, trangugiate, inghiottite (*caladas o papadas*).
- Intamis**. Invece, in diverso modo, al posto di (*in logu o a su postu de*).
- Intregai**. Dare, affidare, consegnare, elargire (*donai in poderi*).
- Intreverant**. Intercalano, intervallano (*incandu-incandu, in tretu-in tretu*).
- Introcada**. Contagiata, guasta, avariata, appestata, malridotta (*malàdia, pispisuada o fea*).
- Intzertu**. Indovinamento, giustezza, adeguamento, perfezione, cosa giusta o ben fatta (*addivinu*).
- Iscas**. Pianori o valli di terreni fertili e ubertosi (*terras luatzas e friscas*).

J

- Jacu**. Giacomo, per alcuni studiosi sarebbe anche una antica deità della Sardegna.

L

- Làcanas**. Confini, linee di demarcazione, divisioni, frontiere (*mullonis, frontus e cabitzalis*).
- Lacu**. Recipiente di pietra di forma e dimensione varia.
- Lacueddosu**. Umidiccio, macilento, infangato, scola scola (*fangatzu o lacueredda*).
- Lamonis**. Cerchioni di ferro per il rinforzo delle ruote dei carri (*is ferrus de s’arroda o circhionis*).
- Làntias**. Lucerne, lumicini (*candeleddas o candelatzus*).
- Làpidas**. Lapidì, tombe (*fossas o losas*).
- Liagus**. Coperti di piaghe (*urceraus o sinnelaus*).
- Libertai**. Liberare, slegare, anche partorire (*scabulli, scapiai o scabudai, scendiai*).
- Libertu**. Schiavo liberato, reso libero (*scabudau, scapiau, po contu suu o sena de meri*).
- Liera**. Libera, altera, orgogliosa (*scabudada, errida, alluta o a conca in artu*).
- Liminàrgiu**. Limite, soglia, ingresso (*intrada, giassu, impèrriu o logu de intrai*),
- Lìmpia**. Pulita, netta, chiara (*scheta, nida, innida*).
- Linguatzu**. Linguaggio, varietà linguistica, modo di parlare (*fueddàriu, genia de relatai o chistionada*).
- Liòngiu**. Legame (*acapiu, cintòrgia o imbrocibadura*).
- Loris**. Derrate alimentari, legumi e cereali.
- Luatza**. Fresca, terra grassa, ubertosa o rigogliosa (*terra de fundali, frisca o de isca*).
- Lumus**. Piante di olmo.
- Luxentori**. Lucentezza, chiarore (*mediori*).

M

- Maimoi, Majamoi, Ammajadori**. Deriva da “Magia”, antica deità della Sardegna, detta anche, in senso spregiativo, Momoti, Marragoti, Mommoi o Mammutoni.
- Majorali**. Maggiorente, capo, importante rappresentante di una zona o paese, comandante (*su sindigu, su concu o su meri*).
- Mali atrotzaus**. Scombinati, scombussolati, malandati (*mali andaus o afraddocaus*).
- Malistrosamenti**. Maldestramente, malamente, alla rinfusa (*sena de làbbia o afradddocus*).
- Malloru**. Torello da monta (*boi sena de crastai o colludu*).
- Mallus**. Mazze di diverso tipo (*mallus po pistai loris, po mallai is bois, po tzacai pedras e àteru*).
- Mandamentu**. Luogo principale o centro importante della zona (*logu o bidda de importu e de cumandu*).
- Mandiaris**. Cibi, pasti, approvvigionamenti o scorte alimentari (*brovendas*).
- Manghìlla**. Luogo disseminato di massi, grosso pietrame basaltico franato.
- Mànigas**. Maniche di camicia o di altri indumenti, manici di atrezzi o altro.
- Manixada**. Maneggiata, adoperata, condotta, guidata, terra lavorata, dissodata, rivoltata (*traballada, arada o scorturada*).
- Marapasca**. Interesse voluto e pronunciato, egoismo (*malapasca o frastimu*).
- Marceddì**. Stagno, peschiera e porto del Terralbese (*Portus Marcellinus*).
- Mareta**. Marea, onda marina o mareggiata.
- Màrgini**. Margine, dirupo, spiovente (*spentimu o spentumu*).
- Marigorada**. Bagnata, inzuppata (*sciusta, ammucorada, scola scola, ammogorada, piscia piscia o ammogoreddada*).
- Masciendi**. Girando, sterzando, deviando, cambiando di direzione (*manixu de ladu de ananti e manixu de ladu de palas o asegus, a manu manca o a manu dereta*).
- Masculina**. Alla maschile, carattere forte e determinato (*lonàdiga*).
- Maseddu**. Appoggio, bancale (*apògiu, banghitu po segai petza, po si sei e àteru*).

- Massimementi**. Soprattutto, in buona parte, per lo più, principalmente (pruschetotu).
- Matantzada**. Ammazata, uccisa, giustiziata (*morta, bocida o acabbada*).
- Matedu**. Bosco intricato, boscaglia (*àrvuris*).
- Mentovada**. Conosciuta, così chiamata, famosa, rinomata o menzionata (*arremonada, pigada in chistioni, famada*).
- Merèntzia**. Terreni padronali o anche nome di donna, Emerentziana.
- Meresci**. Meritare, spettare (*ndi balli o ndi giuai*).
- Meriagheddu**. Picolo ricovero soprattutto estivo per il riposo o la siesta di uomini e animali (*loghixeddu po pausu, po fai meigama de is òminis e animalis*).
- Mindas**. Terreno aratorio delimitato e inframezzato a pascolo (*terras aratòrias intreveradas a cruìminis, mindas de cardulinu*).
- Mìndigus**. Disagiati, persone in difficoltà, mendici (*mali cumbinaus, conciaus mali o poberiteddus*).
- Mirada**. Osservata, guardata, adocchiata, avvistata (*anmoditzada o apubada*).
- Missu**. Messo, ambasciatore, porta ordini, rappresentante (*paralimpu*).
- Mitzas**. Sorgenti, polle o vene d’acqua (*càntarus e cantareddus*).
- Modditzi**. Lentisco (*chessa o lostincu*).
- Molas**. Cespugli, delle volte anche intricati da rovi (*tupas e atùpius*).
- Mollus**. Modelli, prototipi, tipi, stampi.
- Mudòngiu**. Cambiamento, mutamento.
- Mulloni**. Pietra di confine o delimitazione, anche miliario o segnaletica.
- Muntangesu**. Libeccio, vento che da noi soffia ed arriva dalle montagne del Linas (*Muntàngia*).
- Muntoni**. Mucchio, assembramento (*sciacu mannu, truma de genti*).
- Muntzionis**. Tizzoni, torce, luminarie (*candeleris*).
- Murdegu**. Cisto (*murdegu eru o murdegoni*).
- Murriali**. Castello di Monreale, tra Sardara-San Gavino e Pabillonis, Monte Reale.
- Murrùngiu**. Mugugno, brontolio (*arreghèscia e chèscia*).

N

- Narbonis**. Luoghi dissodati, liberati da sterpaglie, disboscamenti (*scampiaduras*).
- Navius**. Barche, piccole navi, navigli (*barcas, barchitas o barchiteddas*).
- Nida**. Netta, pulita, verginale (*sena de magàntzia*).
- Novas**. Nuove, notizie, comunicazioni, missive, ambasciate (*scedas*).
- Nudriamentu**. Mantenimento, fabbisogno e sostentamento necessario per i pasti.
- Nudritziu**. Nutrimento, fabbisogno, derrate alimentari (*mandiaris*).

O

- Oghidura**. Occhiata, sguardo, osservazione (*apubadura*).
- Olivesus**. Olivastri non innestati (*ollasteddus*).
- Orcaxu, ocraxu**. Passaggio, posto di controllo o di guardia, limite, frontiera (*caudeba*).
- Ordingiadas**. Ben preparate, agghindate, florilegiate (*cuncordadas*).
- Òrrius**. Recipiente per derrate alimentari, luoghi di stoccaggio, magazzeni, silos (*zirus mannus e pitius*).
- Oru**. Orlo, bordo, riva del mare (*atzà*).

P

- Padenti**. Bosco (*logu abboschiu o arvurau*).
- Palas**. Spalle, versanti, costoni (*costas e impaladas*).
- Parri**. Sembrare, parere, opinione, parvenza (*assimbillu*).
- Pasai**. Riposare, riprendere fiato (*pausai o torrai sùlidu*).
- Patarrus**. Bombe, petardi, mine.
- Pauli Gruis**. “Palude degli Aironi”.
- Pedras cumbinadas**. Pietre lavorate finemente e scalpellate (*picapedradas*).
- Persighendi**. Perseguendo, perseverando, infierendo (*sighendi a andai a innantis o sputighisonendi*).
- Pertuntas**. Forate, bucherellate (*stampadas*).
- Picapedrada**. Scolpita finemente, elegantemente e artisticamente (*traballada a fini*).
- Pichiadas**. Esecuzioni o frasi musicali diversificate (*nodas*).
- Picinnia**. Giovinezza (*in su mellus frori*).
- Pillu**. Strato, un bel po di cose, anche mettere in evidenza, far emergere (*bogai in amostu o a pillu*).
- Pinnas travessas**. Ferri per per zoccoli di cavallo ferrati al contrario (*a s’imbressi o a su trevessu*).

- Pistighingiosus**. Problematici, preoccupanti, impegnativi, difficoltosi (*infadosus e turmentosus*).
- Pitziolu**. Vetta, cocuzzolo, apice, cima (*logu in artu o cùcuru*).
- Posidura**. Posizionatura, evidenziamento.
- Possidèntzia**. Possesso, possedimento, appartenenza (*merèntzia, propriedadi*).
- Pranus**. Pianure, altopiani, livellamenti (*paris, pranus o parixeddus, de bàsciu o de susu, aparixaduras*).
- Pregonis**. Banditori, araldi, annunciatori, divulgatori (*bandidoris o òminis de grida*).
- Pregontendi**. Chiedendo, domamdando, informandomi (*spriculendi*).
- Pretziadas**. Preziose, di valore, di importanza.
- Prima era**. Inizio, primordia, antichità (*a is arboris, antigòriu o arcania*).
- Profetu**. Vantaggio, in pro, avere benessere (*profetu o beni stai*).
- Pruschetotu**. Soprattutto, massimamente (*in bona parti, po su prus*).
- Punna**. Finalità, voglia, volontà, idealità (*gana, idea*).
- Punta de s’Anei**. “Punta della Sabbia”, piccola spiaggia o insenatura. Nel passato uno degli approdi sullo stagno di Marceddì.
- Punta Gaiota**. “Punta Galeotta”, luogo d’atracco per navigli durante il periodo dei Mori Saraceni nello stagno di Marceddì.

R

- Rais Kaiar Diin**. Famoso pirata saraceno, distruttore tra l’altro anche del paese di Uras.
- Riu Angioni**. Rivo dei Bagni, (Arriu Bangioni). Attuale via Martini, a Mògoro, dove nel passato scorreva un ruscello e molte lavandaie si recavano in questo sito per fare il bucato (*po sciacuai pannus e fai sa lissia*).
- Ruinali**. Distruzione, diroccamento, rovine, terremotamento (*sciusciu*).

S

- Càbudu**. Bandolo, finale di una fune, di un lavoro, di una storia ed altro.
- Òrvidu**. Dimenticanza, abbandono, negligenza, menefreghismo (*scarescimentu*).
- Sabidoria**. Sapienza, saggezza (*sabiori*).
- Sangunau**. Cognome di persona.
- Scalas**. Scale, pendii, percorsi stradali accidentati e scoscesi, impervi e difficoltosi.
- Scambilladuras**. Separazioni, deviazioni, divisioni di strade (*ingruxeris*).
- Scambillant**. Si dividono, si biforcano, cambiano di direzone (*si partzint*).
- Scampada**. Salvata miracolosamente.
- Scampiau**. Liberato, disboscato, schiarito (*annarbonau, libertu*).
- Scarescimentu**. Dimenticanza, oblianza, negligenza, oblio (*ismentigàntzia*).
- Scedas**. Notizie, nuove, missive, informazioni, ambasciate.
- Scedas**. Novità, nuove, notizie, ambasciate, corrispondenze, missive (*novas*).
- Scheta**. Schietta, sincera, netta, integerrima, definita al massimo (*sintzilla, nida*).
- Sciacu**. Disgrazia, rovina, crac.
- Sciampita**. Passo o esibizione di ballerino sardo rivolto con i piedi all’insù.
- Scientis**. Allievi, apprendisti, alunni, novizi.
- Sciogu**. Sfogo.
- Sciorrocada de àcua**. Improvviso temporale.
- Sciorrocada**. Caduta rovinosa.
- Sciorrocamentu. Demolizione, diroccamento, sconquasso, terremotamento (*sciusciu, sderrocu o durru-dobbu*).

- Sciusciau**. Distrutto, demolito, disfatto, diroccato, terremotato, abbattuto (*sderrutu*).
- Sciustu**. Bagnato, non secco, inzuppato (*aciupau*).
- Scoca**. Guardia, osservazione, controllo (*caudeba*).
- Scoca**. Guardia, sorveglianza, posto di controllo (*caudeba*).
- Scoladòrgius**. Colatoi, rigagnoli, umidità (*lobeddus, chirriolus, sciusturas, mitzixeddas o àteru*).
- Scollaus**. Addestrati, domati, dressati (*allenaus o domaus*).
- Scoradura**. Piangere a dirotto, col cuore affranto, sofferenza (*dispraxeri mannu, segamentu o allupamentu de coru*).
- Scorroncadas**. Dissoterrate, divelte, capovolte, rivoltate, profanate.
- Scovecadas**. Scoperchiate, capovolte, rivoltate, profanate (*liadas de su covecu*).
- Scrafaionis**. Scarafaggi (*carrabusus*).
- Scrariai**. Schiarire, mettere in luce (*ponni in luxi*).
- Scrucullendi**. Ricercando, interrogando, investigando (*pregontendi*).

- Scuartarai**. Scoppiare, esplodere, ridurre in tanti pezzi (*fai a arrogus*).
- Scuncuassoris**. Frantoi diversificati per il taglio delle pietre.
- Scurigadòrgiu**. Imbrunire, tramonto del sole (*mùrria no mùrria, cuadòrgiu, acoiu de su soli o murriadòrgiu*).
- Scusòrgiu**. Tesoro nascosto, segreto (*orerias, dinai e prendas arreguadas o stugiadas*).
- Scussura**. Sciame di api, moltitudine (*sciuma de abis a bòlidu scapu*).
- Seddas**. Selle, elevazioni, inclinazioni, dislivelli, infossamenti.
- Serra**. Sega, cresta montuosa.
- Si scerant**. Si notano, si distinguono, si individuano, si avvistano (*si biint o s’apubant*).
- Si sterrit**. Si distende, si allarga, si corica (*si spraxit*).
- Siaxi**. Toponimo rurale mogorese.
- Siddadas**. Chiuse, serrate.
- Sienda**. Podere, proprieta (*merèntzia*).
- Simbillàntzias**. Similitudini (*paragonaduras, assimbillus, agualladuras, apasaduras*).
- Sinnaus**. Segnati, marchiati, evidenziati (*bullaus*).
- Sintzillidadis**. Sincerita, schietteze, onestà, probità (*probidadis*).
- Sitzigorreddus**. Lumachine di San Giovanni (*sitzigorreddus de Santu ‘Anni o gioga minuda*).
- Spàciu**. Emporio, negozio (*butega*).
- Spàdula**. Falasco e paese scomparso nel comune di Mògoro.
- Spagatzada**. Dispersa, eliminata (*sparèssida o spèrdida*).
- Spantu**. Meraviglia (*mediori o bellori*).
- Sparèssida**. Sparita, scomparsa, introvabile (*sena de agatu o spagatzada*).
- Sparèssiu**. Sparito, scomparso (*liau o pèrdiu de vista o bisura*).
- Spartzidas**. Divise, sparpagiate (*spartzinadas*).
- Spera**. Speranza, auspicio (*abetu*).
- Sperefundu**. In profondità, abisso (*stampu fundudu o spèrrumu asuta de terra*).
- Sperradura**. Spaccatura, apertura, fenditura.
- Sperraduras**. Fessure, spaccature, fenditure (*spèrrumus*)
- Spistoradas**. Sbeccate, sfrangiate, scheggiate (*a oru segau o spitzicorradas*).
- Spitzulendi-ddus**. Beccandoli, pizzicandoli.
- Spollamentu**. Spoglio o demolizione di ruderi (*arregolli o pinnicai sciuscius*).
- Spratu**. Divulgato, diramato, disseminato, sparso, propagato, disteso (*seminau*).
- Spraxendi-si-dda**. Disperdendosi, disseminandosi, aprendosi, allargandosi (*sprapalliendi-si-dda*).
- Spriculendi**. Chiedendo, curiosando, intervistando, indagando (*pregontendi o fichendi su nasu*).
- Sprupendi-ddus**. Spolpandoli (*torrendiddus a s’ossia*).
- Spuntoni**. Angolo, spigolo, sporgenza.
- Stantàrgius**. In piedi, dritti, ritti (*beni in pei, in assentu o assentaus*).
- Stantàrgius**. In piedi, dritti, ritti, in sesto (*in pei*).
- Stàuli**. Pergolato per ombreggiare (*umbragu*).
- Stibba**. Stiva, caricati al massimo, stivati (*a carcu o acabidaus beni aparti*).
- Stochigiau**. Infilzato, colpito con lo stocco, arma a punta lunga e rotonda (*puntu a suloni*).
- Stramancadas**. Perse, perdute (*sparèssidas*).
- Stramancaus. Persi, obliati, dimenticati, mancanti, non più trovati (*pèrdius de vista o de ogu*).
- Stràngias**. Straniere, fuori zona, paese o latitudine (*forestias, furisteras o foras de bidda o de logu*).
- Stravàciu**. Agreste, grezzo, sempliciotto, mal messo (*simpri, a sa russa o improddau*).
- Strexu**. Contenitori di svariato tipo e materiale.
- Strexus de fenu**. Contenitori, canestri di fieno (*crobis, crobinas, canisteddus, cilirus e àterus*).
- Strexus**. Contenitori di svariato genere e capienza (*cumbenèntzias*).
- Strossa**. Scroscio, acquazzone, sferza (*degolliada de àcua e bentu*).
- Struncadura**. Accorciando, alla rinfusa (*incurtzadura, arroga arroga o a traessu*).
- Strupius**. Storpiaggini, cose mal fatte o realizzate (*legioris, a sa rufu rafa, a s’amincullu o ammrinchingio-naduras*).
- Struvina**. Macchia bassa arbustiva.
- Stugiadas**. Conservate, racchiuse, tenute in serbo (*allogadas, arreguadas, cuadas*).
- Stugiai**. Conservare in dovuto modo, racchiudere, preservare, tenere in serbo, anche nascondere (*allogai, arreguai, cuai, tenni in cùngia o tenni in crai, inserrai*).
- Surrùngius**. Delusioni, rimpianto, rammarico (*dispraxeris o segu de coru*).

T

- Tamis**. Abbazia Vallombrosana nel comune di Uras.
- Tancaus**. Terreni chiusi e recintati (*cungiaus*).
- Tellatza**. Piccola o grande lastra di pietra piatta stratificata.
- Teulàciu**. Frammenti di tegola o di terraglie di varie e diversificate forme e grandezza.
- Tirriosu**. Vendicativo, dispettoso (*abetiosu, vengosu*).
- Tistivillus**. Vasi, di diversa forma e capienza, in terracotta.
- Tostorrudu**. Testardo, caparbio, indomito (*barrosu*).
- Tràgius**. Fogge, usanze, bei modi o stili di fare, di cantare, etc. (*modus o genias de fai*).
- Tràia**. Architrave, trave principale sopra una porta o che regge la tettoia di una casa.
- Tramudànt**. Transumavano, si trasferivano, si spostavano (*si trantziant, si moviant o mudànt logus e pa-sturas*).
- Tramudàntzia**. Transumanza, spostamento, cambiamento (*tràntzida o mòvida*).
- Trapicadas**. Trafficate, frequentate, attraversate, calpestate, utilizzate (*pistadas e trastigiadas*).
- Trapicu**. Traffico, passaggio, calpestio (*trastigiu*).
- Trasinu**. Periodo, lasso di tempo, epoca.
- Trastigius**. Calpestii, passaggi, frequentazioni, spostamenti (*trapicus*).
- Travessus**. Di traverso, contrari, bastian contrari (*arreghesciosus, tostorrudus e chesciosus*).
- Trogada**. Fasciata, avviluppata (*imboddicada o fascada*).
- Tròparas**. Mandrie, moltitudini di animali o anche di persone (*trumas*).
- Tròpulus**. Pezzi di tronchi, arnesi per battere e conficcare le pietre di un selciato, orbace, lino ed altro (*pistadoris*).
- Trugonaju**. Zona particolare, periferica o appartata (*domus scapas o bixinaus a un’ala de bidda*).
- Trulla**. Torbida, non chiara o lucente.
- Tuedda**. Aiuola, detto di vegetali che nascono copiosamente e ravvicinati, ressa, moltitudine (*a cracu de pari o a budrefa*).
- Tumbant**. Cozzano (*sbatint, acotzant o stumbant*).
- Tupa**. Cespuglio fitto, macchia, boscaglia, intrico (*tupingiu*).
- Turri Bècia**. Torre Vecchia, dello Stagno di Marceddì.
- Tuvu**. Incavo, su di una pietra, roccia o altro (*stampu*).
- Tzacai**. Scoppiare, defragare, fendere (*scuartarai*).
- Tzerpius**. Rettili e animali o piccoli animali sgradevoli ed anche nocivi (*pìberas, colorus, arranas, pistil-lonis, lissia lissia erbas, satzaugas e àteru*).
- Tzerriànt**. Chiamavano, invocavano aiuto (*allamànt, berchidànt, agitoriànt*).
- Tzugu**. Collo.
- Tzuràdili**. Paese scomparso alle pendici del Monte Arci di Marrubiu.
- Tzurruvigau**. Tuffato sotto l’acqua in profondità, inabissato (*acabussau*).

U

- Ungroni**. Angolo, luogo appartato (*furrungoni*).

V

- Vacu**. Riparo, varco, ricovero, rifugio, piccola grotta o fessura (*sperradura o tuvu*).
- Violau**. Violentato, abusato, profanato, sverginato (*carcaxau, postu asuta, fatu is egueddas o ammagantziau*).

TZ

- Tzèrrius**. Urla, invocazioni, chiamate di soccorso (*bèrchidus*).



Biografia de s'autori

Dinu Maccioni nascit in Mòguru su 5/10/40, inghitzat su caminu artisticu comenti a musicista e cantadori in su complessinu de sonus e cantus “I Vagabondi”. Sighit s’àndara sua cun su “Gruppu Folk de Mòguru”, abi nd’est stau presidenti po medas annus, adobe rendisi-dda comenti a atori, cantadori e cumposidori.

Apustis de custus arrennescimentus de importu, prosighit is circas e imparus, sceberendi is stùdius de sa bia maista de sa poesia in lingua sarda, abi in is annus otenit medas arreconnoscimentus in is Prèmius literàrius prus de importu de Prosa e de Poesia de Sardìnnia.

Afortiau de custus stùdius e arrennescimentus, impari a is amigus coralis fundat su “Gruppu Poeti” chi impari a sa “Pro Loco” de Mòguru organizzant su “Prèmiu Literàriu Marmidda”, abi ndi est stau s’ànima organizzadora e maiorali. In totu custus annus prosighit a scriri poesias e contus in prosa e in su 1995 su libru de poesias e cantzonis “Boxis”.

Aputis at a rapresentai sa Sardìnnia in medas logus de s’Itàlia e in is cìrculus culturalis de is sardus.

Sighit is impìnnius artìsticus scriendi cummèdias in lingua sarda, abi ddi benint rapresentadas in medas comunus de sa Sardìnnia e in is scolas elementaris e mèdias.

In su 2011 cun su maistu Màssimu Atzori e s’assoziazioni culturali “Boxis” arregistrat e presentat un’arregorta de poesias e scritus musicalis, “Majobas”.

Gràtzias a su fatu de essi poeta e cantori, chi ant sinnau totu is òberas suas in su tempus, ddi benit arreconnotu e donau su nòmini de noeddu poeta e cantadori sardu e, sèmpiri gràtzias a totu custas calidadis chi dd’ant annoditzau, in su 2005 in Biddacidru s’Amministratzioni comunali, s’assoziazioni “Oda” e sa Fundatzioni “Dessì” dd’intregant sa medàllia de oru “Bernardu De Linas”, po su fatu de nc’ essi arrennèschiu a fai amostai comenti a poeta e gràtzias a sa genia sua de recitai is abisòngius, sa poberesa, su turmentu e is speras de Populau Sardu intreu.

S’autori de su libru s’amostat cun custa òbera stòrica scruta in lingua sarda, abi ndi est stau de sèmpiri un’amantiali protetori e spraxidori.